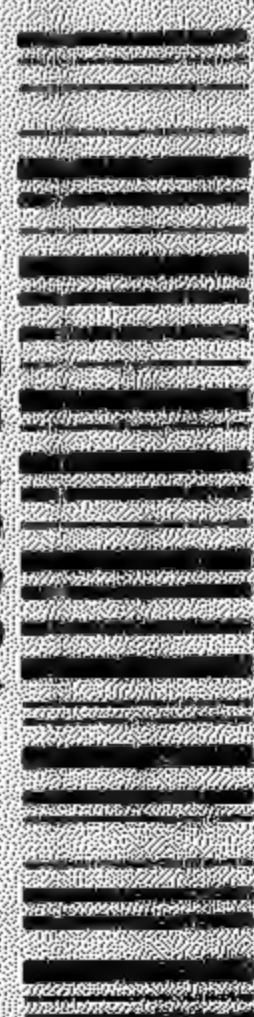




Bibliotheca Alexandrina



0040021



روعة الفطرة تلمسها في جمال نساء الماوري من شعوب بوليتريا في زيلانده الجديدة

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

سجولة في ربيع أسير النجا

بين مصر و هو نولولو

نيلند - فيجي - سامرا - هاواي - هوليود - كندا - أوزا

وضع الرمال

محسبك ثابت

الاستاذ بمعهد التربية



مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر بمصر

مقدمة

شامت المقادير أن أحقق هذا العام أمنية طالما جالت بخاطري فحسبتها خيالا : هي أن أقوم بجولة حول الكرة الارضية عابرا المحيطات الثلاثة الكبرى : الهندي والهادى والاطلنطى . متجولا فيما أحاط بالمحيط الأعظم من قارات وجزائر — ماخلا شواطئ آسيا التى طفنا بها فى عام قانت . ولقد تبين لى بعد ما حللتها أنا لا نعرف عن حقيقة الحياة فيها الا القليل لبعده الشقة بيننا وبينها .

جبت كثيرا من بقاع استراليا وزيلنده وجزائر المحيط الهادى وأمريكا الشمالية فالفيت الحياة فيها متقاربة متشابهة ، وتغاير كل المغايرة ما رأيت فى بلاد أوروبا وآسيا وأفريقية . وهى فى جملتها تتخذ الولايات المتحدة مثلا لها تحتذيه وتقفو على آثاره ، فسنة التطور فيها تسير بخطى جبارة ، حتى فاق العمران هناك سائر البلاد ، واستحقت تلك الجهات أن تسمى بالدنيا الجديدة . ويظهر بحق أن المحيط الهادى سيكون محط الأنظار ومستند القوى — مادية ومعنوية — فى الجيل المقبل . فبلادها كلها فتية لما تجهد مراقبها أو تخور مناشطها ولقد نجحت فى جملتها من سيئات القديم وتقاليده التى ظلت ولا تزال عثرات فى سبيل كثير من وجوه الإصلاح فى بلاد الدنيا القديمة . لذلك كان يهولنى هناك مدى نشاط القوم فى الانشاء والتجديد ولما يزد عمر تلك البلاد على قرن وبعض قرن .

على أنها لم تسلم من سيئات المادة والمغالة فى التربية الاستقلالية والحرية

المطلقة . التي لا تكاد تتقيد بقانون ولا يكبح جماحها عرف أو تقليد : فالفتاة تستبيح السير وفق اهوائها ويعلم الآباء فيها ذلك وهم به قانعون وله منشطون . والابناء لا يتورعون أن يأتوا ما راقهم دون اعتداد بأب أو رعاية لأم . والخادم يمزح مع سيده ويلهو في حضرته كأنه له ند أو به زعيم .

ولقد شجع هذا العمران هجر المنازل والميل الى حياة الاندية والمقاصف والفنادق فلا تكاد تلمس للبيوت حرمة ولا تقديرا فهي ابدا خاوية من ساكنيها الذين يحرون وراء عمل مادي أو نزهة خلوية أو ملهى يأوون اليه سحابة يومهم وساعات ليلهم . وحتى الانسان الفطري نزيل جزائر المحيط الهادى قد جرفه ذاك التيار فحاکهم في كل شيء .

ولست أدري ماذا عسى أن تبلغ الحال بأولئك في قرن آخر من الزمان وقد بلغوا في القرن الفائت ما لم تبلغه أمم قبلهم في عدة أجيال .

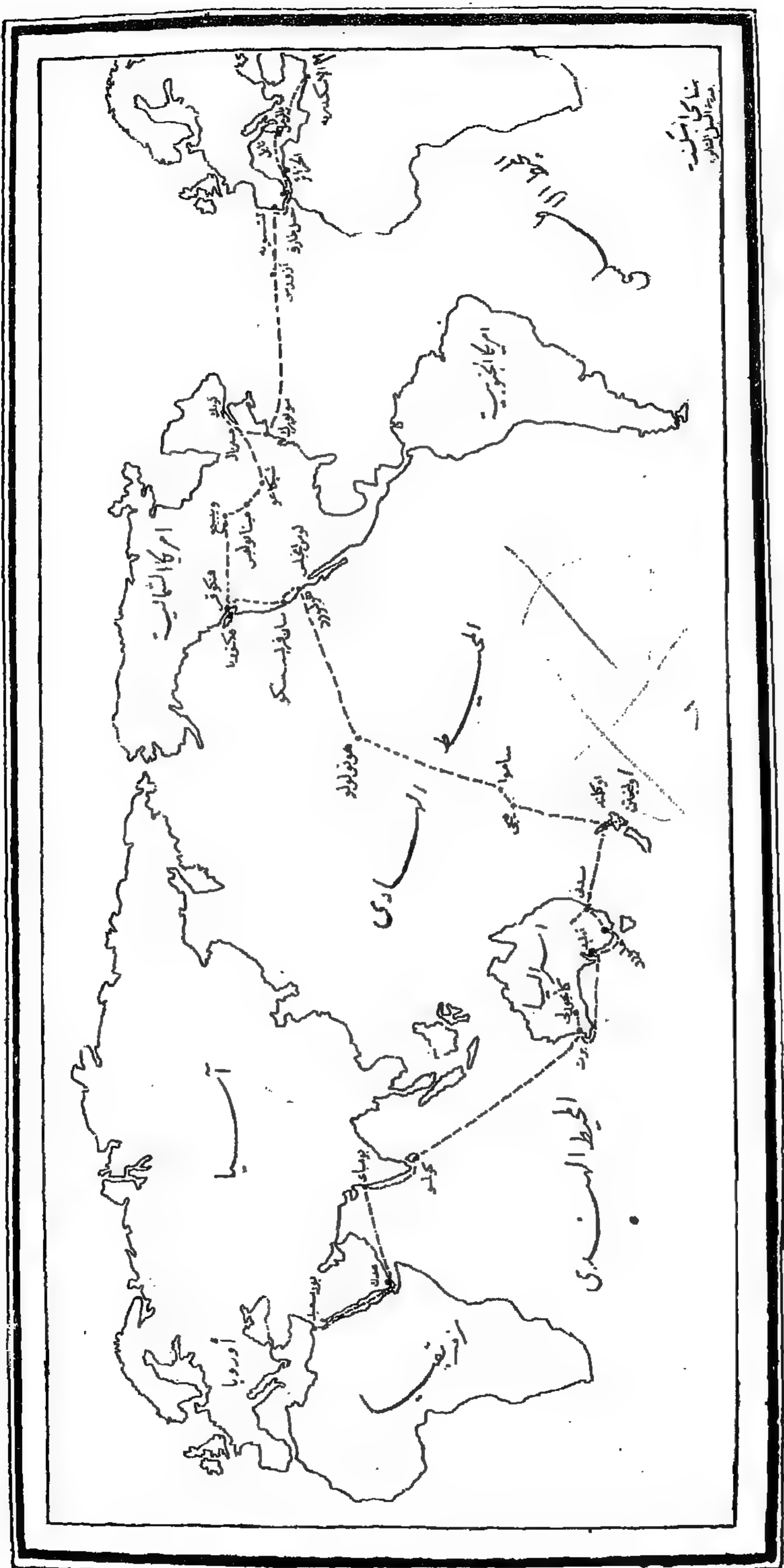
وأنى لأجدنى حائرا : أنسمى ذاك عمرانا وتقدما — وهو لا شك نشاط انتاجى يرر العقول — أم تدهورا وانحطاطا نال من اخلاقنا الشيء الكثير .

وفى ظنى أن مصرنا الفتية التي أضحت اليوم في فجر عهد جديد تستطيع أن تتخذ من تلك البلاد الجديدة أسوة حسنة فى نشاطها المادى والعلى . وان تحتفظ بما ورثت من أخلاق وتقيم فى سبيل الانحلال سدودا تقى بها شر تلك الاباحة المقيته .

وأنما الأمم الأخلاق ما بقيت فان هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

محمد ثابت

أول رمضان ١٣٥٥
١٥ نوفمبر ١٩٣٦



لبننا في طوافنا حول الارض عشرة أيام ومائة يوم قطعنا خلالها فوق أربعين ألف كيلو متر

نشر الله الخيال الخيالي

طالما تأقت نفسي إلى طواف كامل حول الأرض وكنت كلما فكرت في ذلك بدا الأمر متعذرا وانتقلت به إلى عالم الخيال والأمان وكيف يستطيع ضعيف مثلي القيام بذلك وقد أعوزني الوقت والمال . قاربت عطلة الصيف ولم أصمم على شيء ولما يبق لي من القارات الخمس سوى أصغرها : أستراليا وهل تستحق تلك الجزيرة التي ليس لها كبير شأن زيارة تكلفني كثيرا من المال والمشاق ؟ ولكنني أعود فأقول إن لي في جارتها زيلندة الجديدة وما حوت من آيات الطبيعة هي وما حولها من جزائر ما يبرر زيارة إلى أقصى الأرض مهما حف ذلك من نصب ومشقة . طفقت أتردد على دور السياحة أتخير من السفن أكثرها ملاءمة لي في الوقت والمال وقد أوشكت شراء تذكرة إلى أستراليا بأربعين جنيها في الدرجة الثانية المخفضة (Tourist) وإذا بي أتحدث إلى الرجل في الطواف حول العالم وما أصبو إليه من جولة تعيد إلى ذاكرتي نبأ ماجلان وما قاسى . فقال الرجل ولم لا تقوم بمثل ذلك وأنت إن فعلت تستطيعه في أربعة شهور وبقيمة زهيدة عن طريق شركة P. & O. (Peninsular & Oriental) فقلت وكم أدفع لذلك قال مائة وخمسة وعشرين جنيها فلم أتردد لحظة ودفعت المبلغ وأنا أطيب ما أكون خاطرا وأكثر بهجة وكان حظي في السفر على الباخرة مالويا Maloya من كبريات بواخر شركة P. & O. وحمولتها ٢١ ألف طن وبها من وسائل الراحة وحسن المعاملة وجودة الطعام ووفرة ما لم أجده من قبل في جميع أسفاري على كثرتها وقد لاحظت أن جل خدامها من الهنود وذلك لرخص أجورهم ، والباخرة معدة لعدد من المسافرين يربو على الآلاف وقد كان بها زهاء أربعمئة ، وقد لفت نظري علم الشركة الذي قسم إلى أربعة مثلثات الأبيض والأزرق وهو برتقالي والأصفر

والأحر وهو اسباني مع أن الشركة انجليزية لكنى علمت أن الشركة قديمة جدا ، ولقد ساعد أصحابها سنة ١٨٣٢ ملكة البرتغال ضد بعض الثوار وكذلك ساعدت الشركة الملكة إيزابلا في ثورة اسبانية فشجعت هاتان الدولتان الشركة وفي مقابل ذلك احتفظت بالعلمين البرتغالي والاسباني شعارا لها ، ولقد اتخذت الشركة لها قاعدة تجارية هامة في عدن منذ ١٨٤١ قبل فتح قناة السويس حتى قيل إنها كانت فاتحة التجارة في تلك الجهات .

كان نصيبي من الباخرة في مجاورة شاب روسي مهذب وسيم الطلعة يشتغل بالتدريس في مدارس الهند فما كاد يعلم بأني مصري حتى بدرني قائلا : لماذا تعاملوننا بتلك القسوة في بلادكم ؟ قلت وأية قسوة تعني ؟ قال : منذ حلت الباخرة بورسعيد والبوليس يحوطني وقد نزل الركاب جميعا للتريض في المدينة إلا إياي وقد دهشت لما خبرني زميلي في الكاين بأنه عند عودته متأخرا في المساء من المدينة رأى الجندي المصري جالسا أمام باب (الكاين) ويده (البندقية) ليراقبني — لكنه كان يغط في نومه ولم يشعر بوجودي — فلماذا تعاملون الروس هكذا وقد اعترف بنا وبحكومتنا كل العالم — حتى من كانوا ألد خصومنا — ولقد علمت منه بأن النظام السوفيتي سائر في سبيل التوظيف والاستقرار وأن شبح البلشفية بمعناها الذي نعرفه غير موجود في بلادهم وأن حالة العامة في بلادهم ليست بالبؤس والانحطاط الذي نسمع عنه فلقد تقدمت حالهم عما كانت عليه قبل الحرب — وإن كانوا أقل من فلاحى أوزوبيا — والدولة تعنى بشئون الفلاح والفقير وهى التى تدير كل المصانع والمزارع والأعمال الرئيسية فكان الأمة كلها مجموعة من موظفين ومأجورين تحت إشرافها ولا يمتلك أحد عقارا ولا شيئا من الآلات قط بل تلك كلها ملك للأمة وفى يد الدولة لكن الناس أحرار فى أن يوفروا من دخلهم ماشاءوا على أنهم كلما جنبوا مالا وفيرا زادت ضرائب الدخل جدا حتى كادت تسوى بين دخل الغنى والفقير إلا فى فوارق معقولة .

قامت الباخرة تشق قناة السويس في بطن شديد خشية أن تحدث تيارات جانبية تقربها من القاع أو تحدث ضررا بجوانب القناة . ولقد حدثتني سيدة سويسرية كانت ذاهبة إلى الهند عن منظر القناة وبورسعيد بأنه منفر ليس به ما يجتذب الأنظار ولا ما يحقق شيئا عما قرأت عن مصر وخصبها وجمالها وحتى بورسعيد بلدة بدت في نظرها قدرة غير ذات جمال ولقد كان شعورها خيبة أمل عن مصر ، فقلت بأن تلك المنطقة بعيدة عن وادي النيل الخصيب فهي قطعة من الصحراء ، والبلاد التي فوقها أسست لأغراض الإشراف على القناة ووسائل الملاحة فيها فهي حقا لا تمثل بلاد مصر .

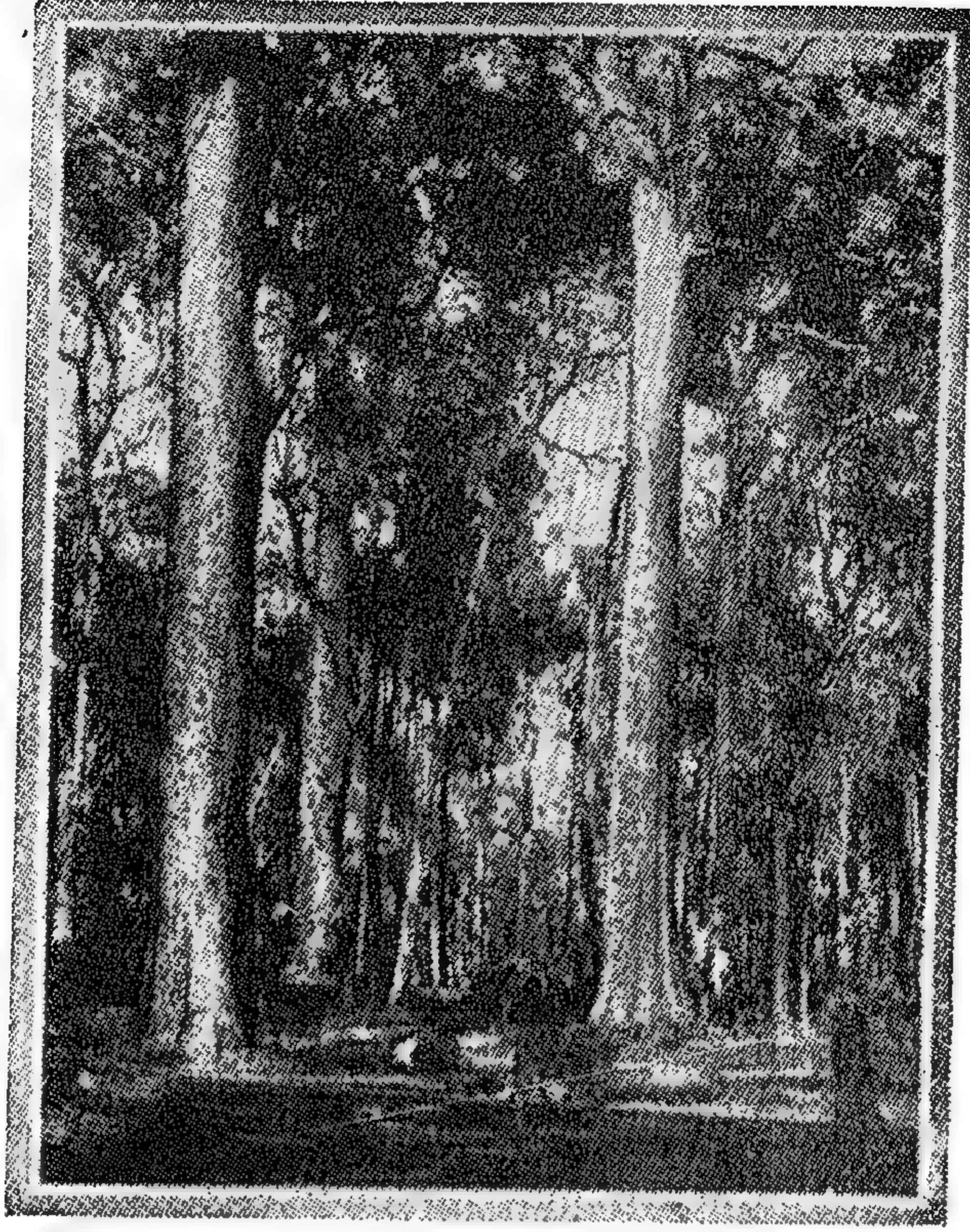
جزنا السويس بعد منتصف الليل (وكان قيامنا من بورسعيد العاشرة صباحا) وقد مرت بنا زهاء عشر بواخر — وهو متوسط ما يمر في كل يوم طيلة العام — ودخلنا خليج السويس الذي يبلغ طوله ١٧٠ ميلا وعرضه



شكل (١) وسط ميدان رئيسي في بمباي

بين ١٠ ٢٥ و كنا نرى على جانبيه صخورا مشرقة متناثرة عريت عن كل نبت
وبدت إلى يسارنا عيون موسى بنخيلها الوفير . وهنا الموقع الذى احتفل فيه
موسى وبنو اسرائيل بنجاتهم من فرعون وآله يوم عبر البحر سالما وغرق
أعداؤه ، وبعد ساعات بدت جبال سيناء المقدسة الشاهقة وأعلاها : جبل أم
شومر (٨٠٠٠ قدم) وجبل كترينا بذروتيه : حورب (٨٦٣٠) وموسى
(٧٤٥٠) وهنا كلم الله تعالى موسى تكليما ، ثم جبل سربال (٦٧٥٠) وقد
رأينا سلسلة كاترينا فاترة على بعد لكن ذروة موسى لم تكن ظاهرة رغم
تكاثر الأعين والمناظر عليها من جانب الباخرة وجماهيرها الغفيرة . مكان
أثار من الذكريات أقدسها فلقد نشأت في تلك الناحية ديانات ثلاث كبرى :
الموسوية والمسيحية والمحمدية . رغم ماهى عليه من جذب منفرو وتربة ماحلة ..
وفي أحد أخاديد جبل كترينا دير للنصارى أسسه جستنيان سنة ٥٢٧ م ولما
يزل قائما ، وفي مكتبة الدير وجدت أقدم نسخة من التوراة منذ خمسين عاما .

اتهى الخليج ودخلنا متسعات البحر الأحمر نفسه الذى قد يبلغ عرضه
عند أقصى حدوده ١٩٠ ميلا وهنا تفتحت أبواب الجحيم فلفظت من هجيرها
طيلة الأيام الأربعة التى لبثناها فيه ماجعل الجميع ناقما على هذا البحر فكان
الكل حيارى ماذا هم صانعون فى هذا الجو الممض الخائق ، لم يهنا لنا نوم
ولا جلوس لا صباح ولا مساء ولم تكن تنعشنى قليلا إلا ذكرى الأرض
المقدسة : إلى يسارنا الحجاز مشوى الرسول صلى الله عليه وسلم وإلى يميننا
الوطن العزيز المقدس مصر والسودان ، ولم يفز بهذا الشعور وتلك الغبطة
من جماهير المسافرين سواى . ويا لفرح القوم ساعة أن كانوا يلحون باخرة
قادمة على بعد منا أو حيوان الدرفيل (Dolphin) الذى كثرت جموعه
عند نهاية البحر . ولم نلح من شواطئه إلا عاتى الصخر ومجده إذ لا يكاد
يصيبه من المطر شيء ولا يصب فيه من الأنهار جدول واحد لذلك كانت
نسبة الأملاح فى مائه أكثر منها فى البحار الأخرى . وتحنف بشواطئه سلاسل



شكل (٢) غابات شجر جارا في غرب استراليا

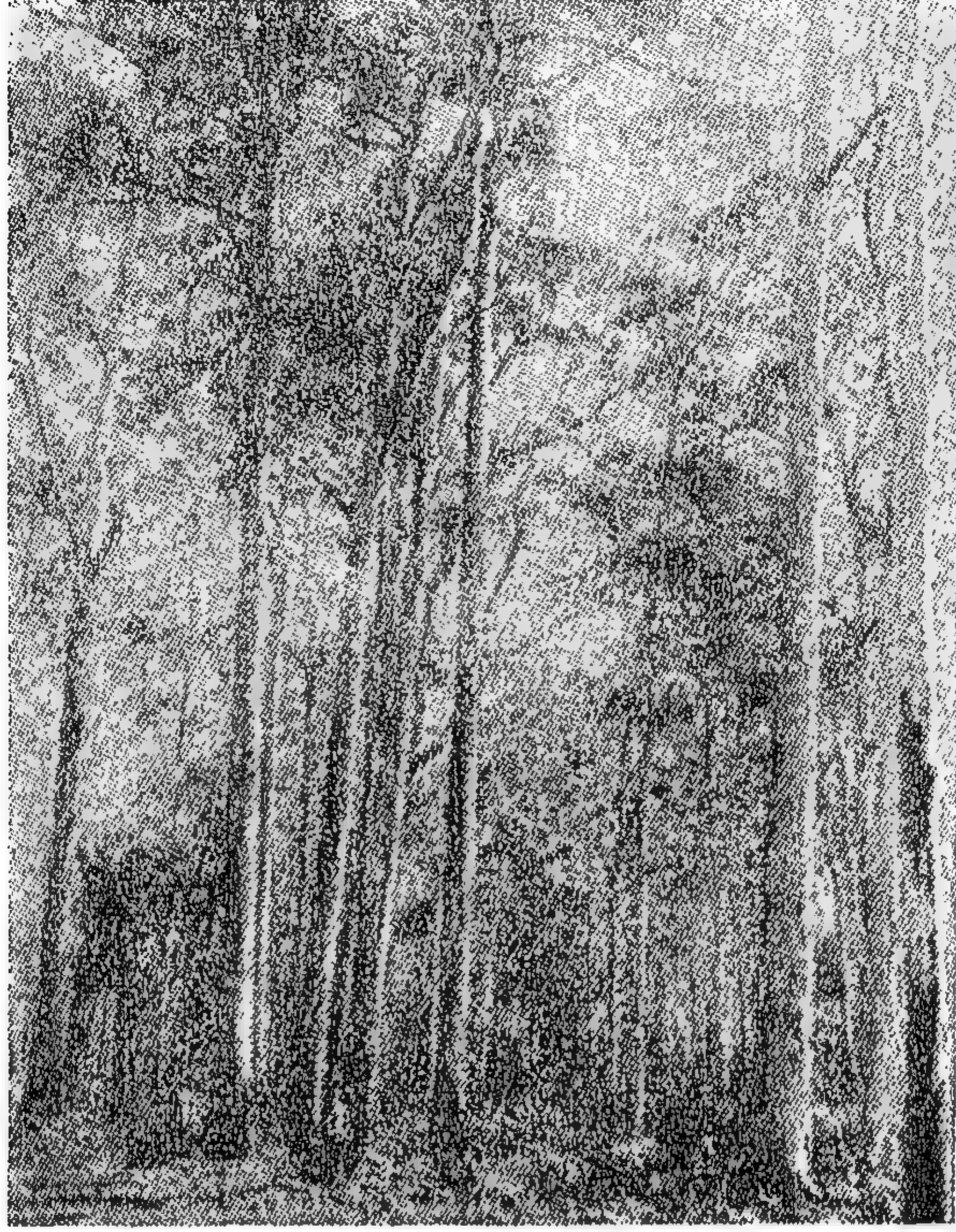
معقدة ذات شعاب عدة من صخور المرجان رغم عمق البحر العظيم ،
وكانت تعكس مياهه الهادئة طفيليات حمرة غبراء من عشب الماء هي التي
أكسبته اسمه . بحر حوى مجموعة من الذكريات الخالدة والظواهرات العجيبة .
رغم طبيعته التي لا تستهوى من الناس أحدا .

أخيرا انتهى بنا الأمر إلى مياه عدن في السابعة من صبيحة الأحد ١٤
يونية فظهرت رباها المجذبة المنفرة منشورة في غير حصرووفد من أهلها مختلفي
السحن والأزياء والجنسيات جمع كبير هنود وضومال وعرب وأوريون
وانجليز ، الخ .

حللنا أرض عدن وأقلتنا سيارة كبيرة ساعتين كاملتين مقابل أجر نصف

جنه لكل واحد منا وطافت بنا شبه الجزيرة كلها وأوغلت قليلا في لحج قرب حدود اليمن . ومنظر عدن من البحر منفر مشور الربى يوغل البحر فيها بالسن لا تحصى وكانت قطع الأسطول البريطانى تنثرها جميعاً ، وقد أضحت عدن من أكبر محاط الدنيا لتموين البواخر بزيوت البترول وكانت تصف أمامنا خزاناته فى (فناطيس) هائلة وفى أعداد لاحصرها وجلها لشركة البترول الانجليزية الايرانية . وغالب السفن اليوم تعتمد على البترول بدل الفحم فى سيرها ، وفى متسع البادية من وراء الصخور العاتية ميادين للطيران الحربى ومعسكرات ومحطات للبرق اللاسلكى كل ذلك يشعر بمكانة عدن الحربية وأنها من مفاتيح البحار المنيعة . تملكها الروم فى القرن الأول الميلادى ثم احتلها الترك سنة ١٥٣٨ وتنازعها البرتغال أياما ثم خضعت لحكام صغار واضمحلت حتى بلغ سكانها سنة ١٨٣٩ ٦٠٠ نفس . ولقد قامى اسطول الانجليز التجارى من القرصنة التى كانت عدن مقرها ففاوض الانجليز القوم أن يبيعوهم البلدة ووافق سلطان لحج على تركها مقابل ٨٧٠٠ ريال تدفع سنويا لكنه نقض عهده وسلب سفينة انجليزية (فى سنة ١٨٣٩) فأخذها الانجليز عنوة .

سارت بنا السيارة تشق الميناء فى طرق رصفت رصفا بديعاً إلى جانب البحر ومن شرقها تقوم الربى وأعلاها جبل (شوم شوم أو شام شان) وعلوه ١٧٢٥ قدم واسمه مقتبس من الشمس وعليه تقوم أبراج السكون لطائفة البارسى عبدة النار ومنهم هناك عدد كبير وقد قامت جل حوانيت التجارة والمصارف أسفلها ثم مررنا بمحلة وطنية على البحر تسمى (المعلة) شهر أهلها منذ القدم ببناء السفن dhow التى غالبت البحار زمنا وكان الكثير منها يرسو هناك ، وبعد ليات عدة علونا إلى فوهة البركان الخامد التى تتوسطها مدينة عدن القديمة ولم يكن الوصول إليها ممكناً إلا بعد تسلق جوانب البركان . لكن الانجليز شقوا أخدودا لا يكاد يتسع إلا لعربة واحدة وصلها



شكل (٣) غابات شجر الكارى

بالمتسعات السفلى عند الميناء ويسمونه (Main-pass) وفوقه مغارة كان يتعبد فيها هرون وقيل هايل

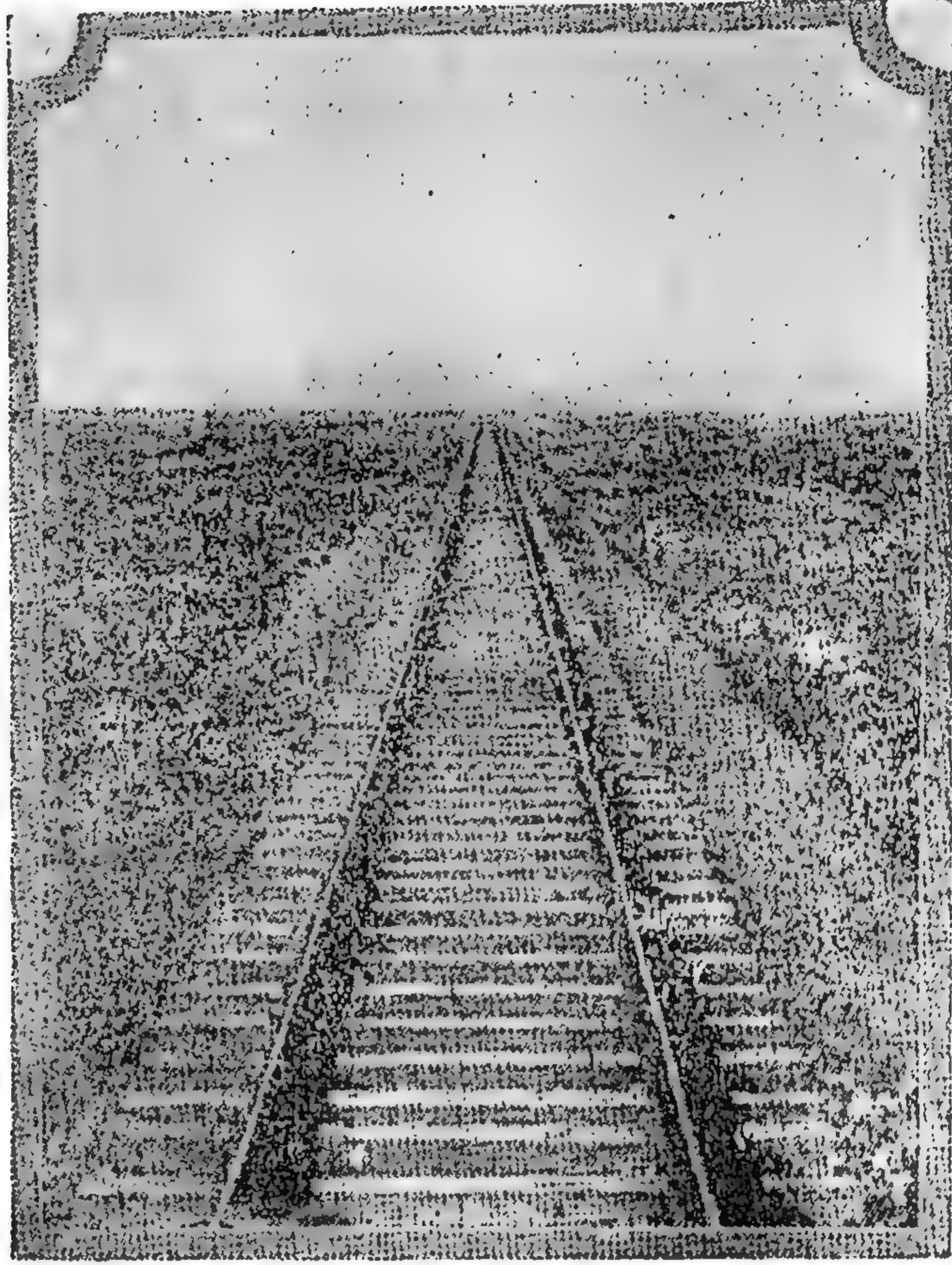
والبلدة تقوم فى مدرجاته وجل أهلها من الهنود والعرب والصومال ، ويناهاز عددهم ٥٦ ألفا واللهجة السائدة العربية المحرفة ولعل أعجب المناظر التى تسترعى النظر مشهد العربات على اختلاف أنواعها تجرها الجمال بعضها فى شكل براميل كبيرة لنقل الماء والبعض فى صناديق لحمل المتاع ، أخيرا صعدنا الجانب الأعلى من تلك الفوهة فبدت أحواض المياه القديمة (Tanks) فى ليات بعضها دون بعض وقد رصفت بالآجر والحجارة وقيل أن الذى بناها الفرس سنة ٦٠٠ م ويقال أنها أقدم من ذلك بكثير وتتسع لحمل ٢٠ مليون جالون من ماء المطر على أن المطر اليوم لا يكاد يسقط إلا مرة كل

ثمان سنوات ويظهر أنه كان كثير التهطلال في الزمان الغابر وكانت تلك المياه المدخرة تسقى البلاد جميعاً وعند سقوط الماء يباع بالمزاد جملة ويوزعه المتعهدون بالقرب والصفائح والعربات وكلها مليء الخزان مرة أغرق نفرا من الناس وذلك قال حسن في زعمهم.

نزلنا ذلك الجبل وسرنا صوب بلاد العرب فمررنا بمتسعات من مناطق يحفف فيها ماء البحر لترسيب الملح وكانت تنتثر بأكوام الملح الأبيض وبطواحين الهواء التي تدار لنزح ما فاض من المياه وجل ذلك الملح يصدر إلى بلاد الهند ، وبعد زهاء ثلاثين ميلاً أقبلنا على بلدة الشيخ عثمان وفيها آبار ارتوازية ركبت عليها الآلات ومدت الأنابيب الغليظة لنقل الماء إلى جميع أرجاء عدن فهي مصدر الماء الهام في تلك البلاد ، وهناك زرعت متسعات من بساتين يانعة هي الظاهرة الوحيدة للنخشب في تلك البلاد الصحرواية وإلى جانبها بدت مباني لحج التي تدخل تحت الحماية البريطانية وسلطانها صديق للانجليز حميم ومجموع سكان الحماية كلها ٨٠ ألفاً وتحكمها وزارة المستعمرات إلا بلدة عدن فهي تحت حاكم الهند ، لذلك كانت النقود المتداولة (الروية والانا) .

هنا توالى الذكريات خصوصاً عند ما حدثنا الرجل أن في هذا المكان (بقرب المعلة) تدفن رفات قايل قايل قاتل هايل وهنا في متسعات تلك الأراضي كانت تقف ملكة سبأ لتلهو وتلعب في الشتاء ، ولقد أبحرت من مياه عدن يوم قامت للقاء سيدنا سليمان عند خليج السويس . وأظرف شيء في عدن أن الناس لا يلقون عتاً من رجال الجمارك ولا تفتيشاً كما يحدث في سائر الثغور فينغص على المسافر عيشه فهي ميناء حرة فيما عدا الأسلحة والكحول والأعطار .

قامت الباخرة تبرح عدن بعد أن رست في مياهها ثلاث ساعات وما كدنا نبرح الميناء وتغيب عنارباه حتى تبين لنا أن الباخرة تركت اثنين من المسافرين



شكل (٤) نشق سكة الحديد صحراء استراليا دون انحاء مسافة ٣٠٠ ميل
أحدهما هندي يقصد بمباي وهو شاب قصير القامة أسود اللون مرح ميال
إلى اللهو واللعب وهو طالب في جامعات إنجلترا ، والآخرا ألماني طويل القامة
غير جذاب السحنة ، نزلا يجوبان بعض أرجاء البلدة فتجاوزا الميعاد المضروب
لقيام الباخرة فلم تعبأ لهما والعجيب أنهما مفلسان فلقد جاءني الأسود
بالأمس يقول بأن صاحبه الألماني قد سقطت حقيبة نقوده وهو يترىض
في بورسعيد وأصبح لا يمتلك مليما وهو ذاهب الى استراليا معي فهل لي أن
أقرضه جنيهات حتى إذا ما وصل استراليا ردها إلي ؟ فقلت ولم لا تقرضه
أنت ؟ قال بأنني أفلس منه . فترددت وقلت لا أخال نقودي تكفي أن أقرض

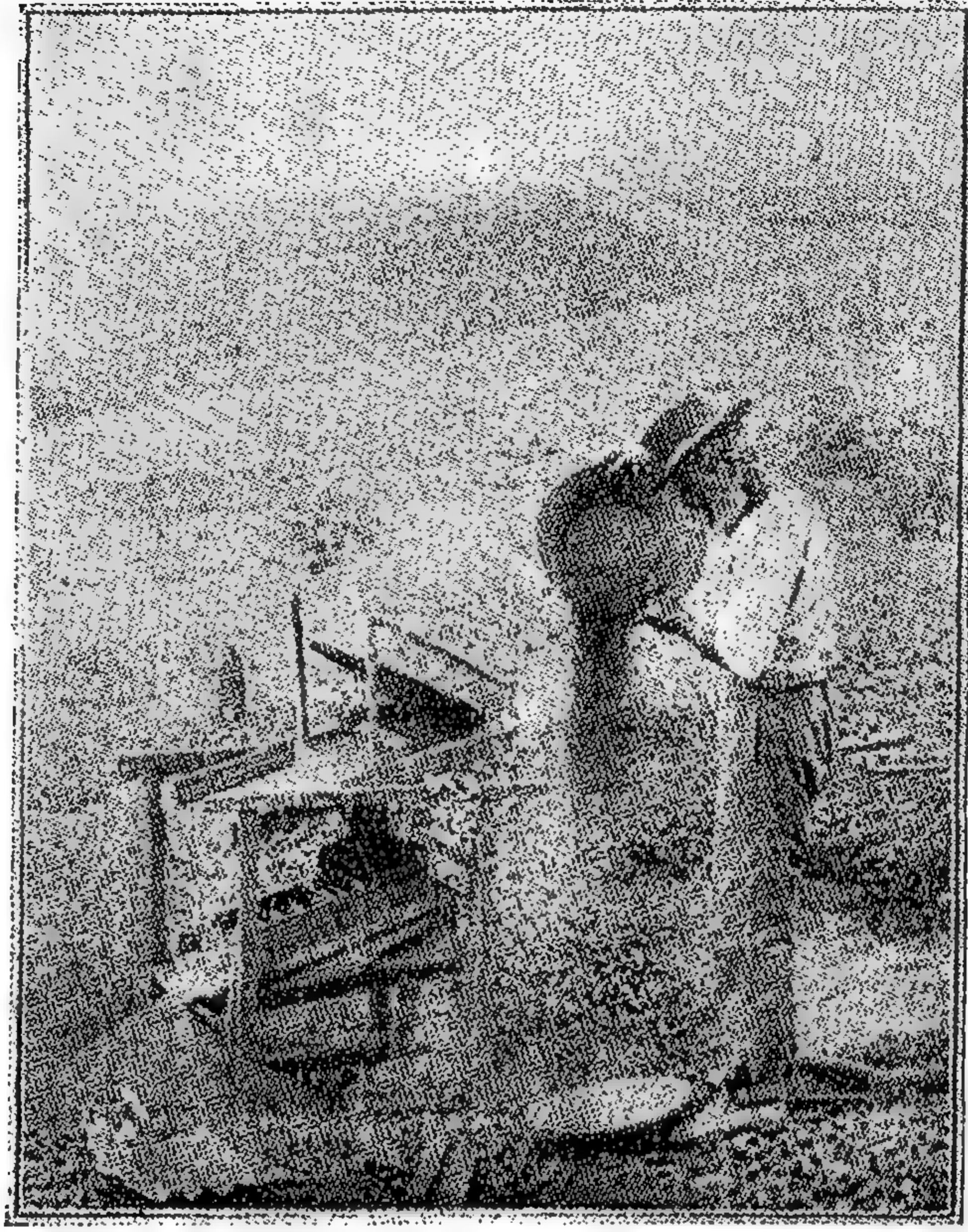
أحداً ومع كل سارى ما يمكن عمله فى الغداة ! ولبثت حائراً كلما ذكرت حرج موقفه وصممت أن أقرضه شيئاً على أنى كنت ألاحظ عليه أنه كثير الاختلاط بالفتيات يساهمن الرقص ويشاطرن الشراب ويسرف فى ذلك وفى شرب الدخان فى مظهر لا يدل على الحاجة أو العوز ولما أن تركته الباخرة فى عدن علمت عنه أنه شبه محتال فحمدت الله أنى لم أقرضه شيئاً وظل موضوعهما حديث المسافرين طيلة اليوم وأنهما سيلبثان فى هجير عدن اسبوعين كاملين حتى تفد الباخرة التالية ولا مال لذيهما ولا متاع !

أوغلت الباخرة فى مياه خليج عدن ولبثت اليوم كله ولما ينقص الحر لا بل أخذ فى الزيادة إلى درجة كدنا نختق معها وأصابنى صداع أنا وكثير من المسافرين من جرائه ، ولما حان ميعاد العشاء جلس إلى جانبى ضيف هندى جديد نحيل القامة أسمر اللون براق العينين تعلوهما نظارة أعادت إلى ذكراى شبح غاندى كاملاً وكان كلما قدم الخادم إليه صنفاً من الطعام تشكك فيه ورفضه فجاءه رئيس الموائد فعلم منه أنه نباتى لا يأكل اللحم وأمثال أولئك فى الهند كثيرون ، فأخذت أحدثه عن ذلك فقال بأنه لم يذق اللحم طوال حياته ، قلت ولماذا ، قال هى عقيدة أصبحت عادة متأصلة فلا أكاد أطيق حتى رؤية اللحم . قلت إذن فسأكون فى جوارك من أكبر المنغصات لأن جل غذائى أنا من اللحم فتظرف الرجل وقال كلا بل لا يضايقه ذلك ؛ على أنى لاحظت أنه لا يفد إلى المائدة إلا عندما أكاد أتهدى من طعامى ، وهو مدرس هندى فى مدارس عدن الحكومية الابتدائية ، وقد قال لى بأن جوعه شديداً شديداً الحرارة مدى ثلثى العام لكنه صحى جداً إذ قلما تنتشر الأمراض فى تلك البلدة لجفافها .

أصبحنا فى اليوم التالى والبحر مضطرب مائج والرياح شديدة بليلة وهى الموسمية التى انقصت من حرارة البحر الأحمر حتى اضطررنا أن نلبس المعاطف الخفيفة على أن اضطراب الماء قد أصاب الكثير منا بمرض البحر وقد أحسسته



صورة الجبل في الحقل بقرية، بقرب حلف



شكل (هـ) لا تزال تلك الطريقة الساذجة مستعملة في استخراج الذهب من رمال استراليا الغربية
أنا وظل ينغصني يومين كاملين والعجيب أنه انصرف عني بعد ذلك مع أن
البحر زاد شدة ويظهر أن الانسان إذا ما اعتاده قليلا خفت وطأته ، وظل
زهاء نصف المسافرين لا يجلسون على موائد الطعام بل يستلقون على مقاعد
فوق سطح الباخرة في الهواء الطلق لأنه خير علاج لا يقاوم شر ذلك المرض
الممض ، وكم كان يدهشني من جموع السيدات وجلهن من الاستراليات
إدماهن على التدخين فأنت لا تكاد ترى الواحدة إلا والسيجارة في فمها
وصندوق السجاير الكبير في يدها إلى جانب كتابها وتلك ظاهرة لم أشهدها
في سيدات الشعوب الأخرى إلا على سبيل الاستثناء ، والاستراليون
معروفون بالأباحة الشديدة فهم يطلقون حرية كبيرة للنساء وبما كان يثير

عجبي مظهرهن وهن يسرن عرايا إلا في ستر العورة وكأن أزواجهن يستعرضن جمال جسومهن أمام أنظار الغير وإذا ما أقبل المساء ارتدين مهفوف ملابدن في أزياء عدة تتنوع بين ليلة وأخرى ويجلس الجميع رجالا ونساء حول حلقة الرقص ولا تكاد تعزف الموسيقى في التاسعة مساء حتى يقبل الكل على المخاصرة والرقص إلى ساعة متأخرة من الليل ، وكانت تلك هي وسيلة التسلية الوحيدة تقام كل ليلة ، أما في خلال النهار فهناك من الألعاب : تنس البواخر ، والبنج بنج ، والحمام ، ورمى الحلقات ، والأراجيح ، وكيف يمكن التغلب على سأم السفر الطويل إلا بتلك الوسائل المتعددة !

على أنى لاحظت أن مزاج الانجائز أبعد عن الموسيقى إذا قورنوا بغيرهم فلا تكاد تعزف إلا للرقص ، أما في البواخر الألمانية فكانت الموسيقى تلعب أدوارها أربع مرات في اليوم على الأقل وقد كانت معنا عائلة اسراييلية ألمانية طريفة ألمانية بسبب اضطهاد هتلر لها فهاجرت لترتق في أنحاء استراليا وكانت سيدتهم تشنف اسماعنا كل ليلة بعزفها الجميل على البيانو

لبثت اليومين السالفين أعرض عن تناول الطعام إلا في قليل من الفاكهة الطازجة خشية أن يعاودني مرض البحر وكان شعوري به يتردد على آنا فأنا وكانت رأسي أميل إلى الثقل ، وفي اليوم الثالث قمت من نومي عند الاصيل وأنا مكتئب مقطب الوجه وبيننا أنا أسير في جانب منعزل من السفينة وإذا باثنين من البحارة يحملان (نقالة) عليها جثة سيدة هي (Miss Love) وقد فتح جانب من (الدرايزين) ومدت لوحة مستطيلة من خشب وضعت الجثة عليها بعد أن حنطت ولفت في قماش لا يخترقه الماء (Water Proof) وأثقلت بالعوارض المعدنية ثم أرخى عليها العلم الانجائزي ووضعت بحيث تواجه أرجلها الماء وعند رأسها أقيمت منضدة عليها مجموعة من الأناجيل فتحت ونكست عليها ثم جرى بأبنها وهو شاب نحيل وزوجها ولما يصل العقد الخامس وأجلسا على مقعدين إلى جوارها وما كاد يسمع خبرها الجميع حتى فزعوا

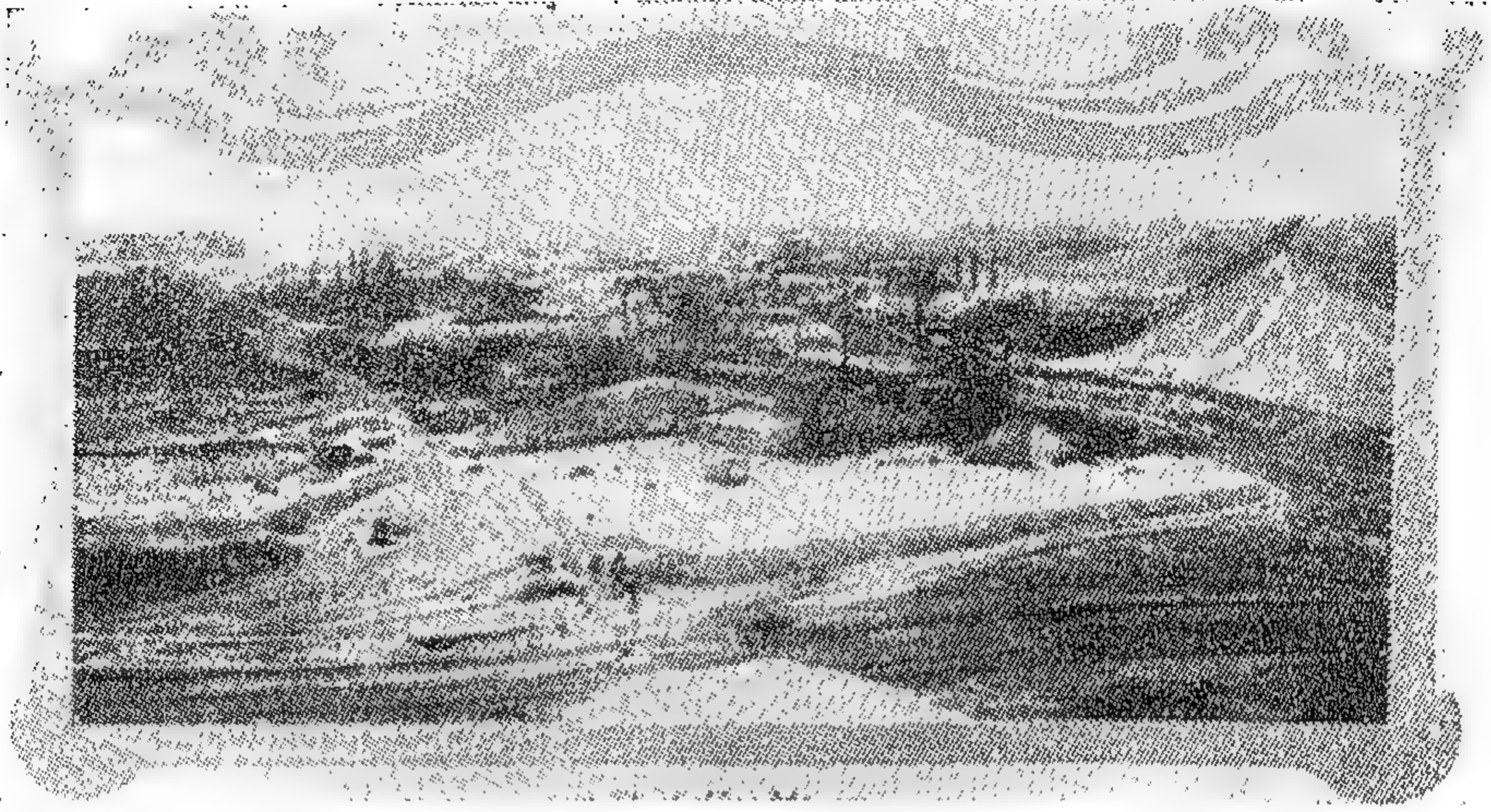


شكل (٦) شارع هانان الرئيسى فى كالجورلى

وتكاثروا يطلون من هنا وهناك وكان نصف الجثة يشرف باللوحه الخشبية على المحيط وما كادت الشمس تغرب فى السادسة والنصف تماما حتى نفخت الباخرة فى صورها وأبطأت سيرها ثم وقفت فى عرض البحر وعند ذلك أمال البحار لوحه الخشب فزلقت الجثة عليها إلى اليم وغاصت إلى حيث لا يعلم إلا الله مستقرها . فعلا الكدر وجوها جميعاً وصاحت آنسة جميلة صيحة فزع ثم أغشى عليها فأسرع الآخرون بأنقاذها ، ثم أقبل الكل إلى الرجل وابنه يعزونهما فى فقدها ، وقد كانت مريضة وتقصد بلاد استراليا للاستشفاء فوافاها أجلها فى تلك البقعة التى لم تكن تخطر ببال أحد : « وما تدرى نفس ماذا تكسب غداً وما تدرى نفس بأى أرض تموت » صدق الله العظيم

ولقد عجبت لما رأيت الرجل وابنه على مائدة الطعام بعدها بقليل يأكلان معنا عشاءهما مع أنا نحن لم نتناول من الطعام إلا اليسير بسبب ما خلف ذاك الحادث عندنا من أسى ثم سرعان ما نسى القوم الموقف وبدأ الكل فى مختلف ملابسهم الفاخرة وزيتهم البراقة ومن يبنهن الغادة التى أغشى عليها ، على أن الباخرة أعلنتهم بأن الموسيقى والرقص سيوقف عرضهما

الليلة حدادا على الفقيدة . وفي الحق ماذا يجدى الحزن بعد أن نفذ قضاء الله ولاراد لقضائه ؟ مظهر من مظاهر الايمان كان أجدر بنا نحن الشرقيين !
أعلن القوم عن سحب يانصيب هذه الليلة للمشاركين مقابل ٢٥ شلن للتمرة وكذلك أقيمت حفلة (سباق الكلاب) وذلك من ستة كلاب خشبية يتصل كل بحبل يلف طرفه في بكرة يتمسك بها سيدة وعند ما تعطى الكلمة يحاول كل منهم طي الحبل ومن أسرع سبق كلبها وفاز ولكل من النظارة أن يراهن على من شاء بشلن واحد وقد جربت حظي في النوعين من المقامرة فلم أصب شيئا . وفي اليوم التالي وصلنا بمباي في الساعة الرابعة والنصف مساء فبدا الخليج تحف به الربى الوطنية من الجانب الايمن وفي الايسر تقوم المدينة على بسيط من الأرض وفي الصدر ظهرت بوابة الهند (Gateway of India) في قوس مشرف وإلى أمقربة منها فندق (تاج محل) أكبر فنادق البلدة وخشيت من انخفاض المد لو تأخرنا في الدخول وعند ذلك ترسو بعيدا لكن كان وصولنا قبيل انسحاب المد ولقد تعكر ماء المحيط قبل ظهور بمباي يساعة من الزمان فكان يبدو وكأنه ماء النيل أيام الفيضان ، وبمباي يقع أغلبها على جزيرة مستطيلة تصلها بالهند قناطر عدة .
نزلنا البلدة بعد أن فحصت جوازاتنا وختمت بطاقات النزول الى البر وقد نزل من ركاب الباخرة زهاء ١٥٠ ولم يبق معنا من المسافرين إلا القليل ، وبمباي تعد أهم الثغور التي ترسو عليها بواخر تلك الشركة . جينا أرجاء البلدة المجاورة للميناء فكانت آية في الفخامة والنظافة كلها قصور شاهقة وعلى أنماط من الهندسة متباينة وكثير منها يحكى القلاع . وما كدنا نوغل في قلب المدينة حتى تجلت الاحياء الوطنية بشوارعها الضيقة وحركتها التي لا تحد ، فالناس خليط عجيب لا أول له ولا آخر بوجوههم المملوطة وأجسامهم الهائلة وألوانهم السمراء القائمة ، أما الأزياء فدهشة في تنوعها وألوانها وبخاصة معاطف السيدات إذا كن من الطبقة الممتازة فكلمنا من الحرير المبهف ، هذا



شكل (٧) الميل الذهبي بمخائره ومناجه في كالجورلى

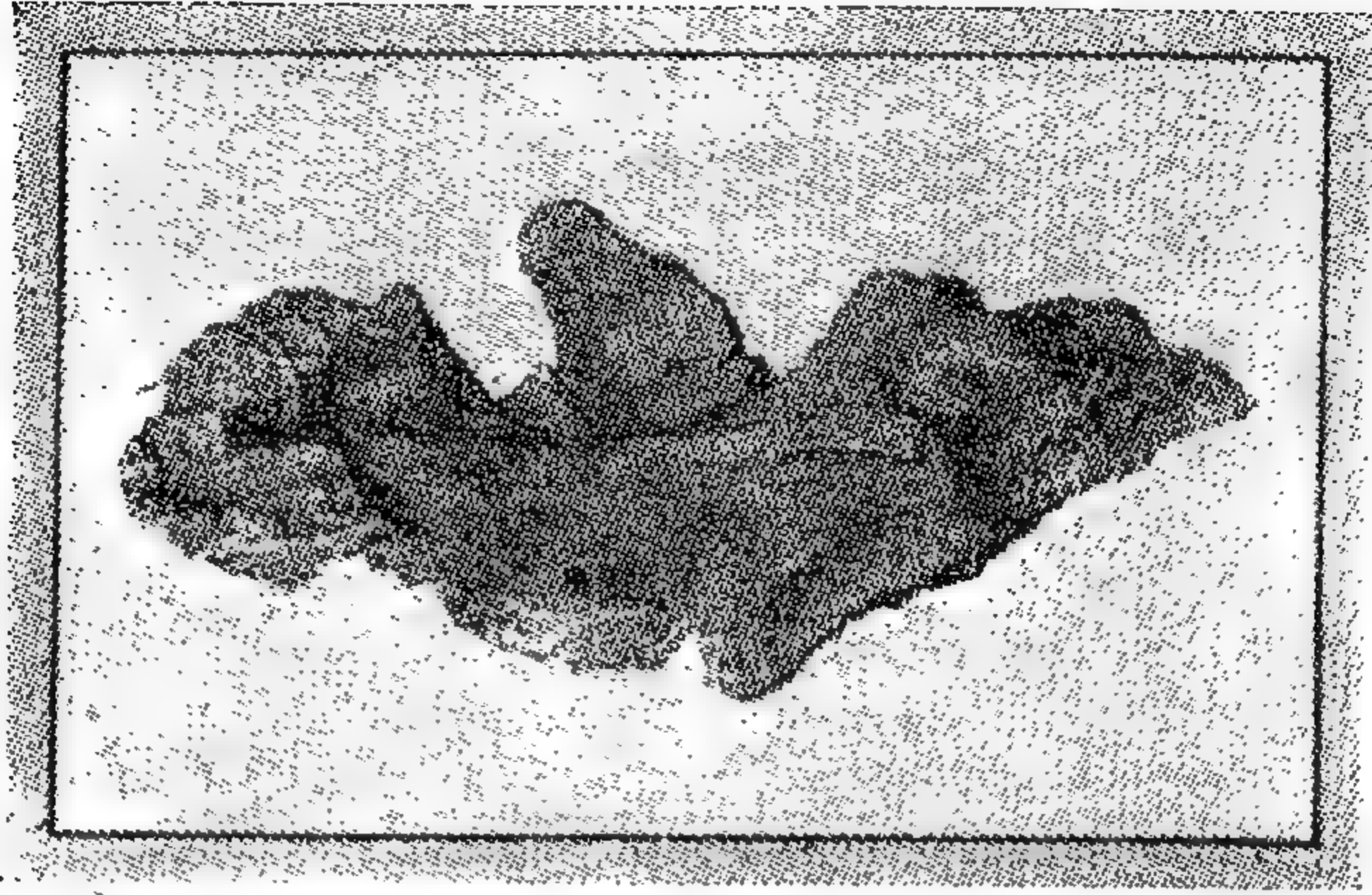
أحمر قان وذاك أخضر زاه والآخر أصفر فاقع والرابع أبيض ناصع، وتلك أجمل ظاهرة تسترعى النظر في بمباى أما السحن فلا تكاد تلبس في إحداها مسحة من جمال قط . ومن أزياء الرجال كان يستلقت النظر جماعة البارسى في كل مكان ويلبسون على رؤوسهم قلانس سوداء وعلى أجسادهم معاطف سوداء طويلة (بلاطى) تكاد تصل إلى ما دون الركبتين وهم الطبقة التى بيدها أغلب رؤوس الأموال والتى تدير الشؤون التجارية فهم فى جمع المال والحرص عليه يشبهون اليهود وأكثر عدد منهم فى تلك البلدة . وما شاهدناه لهم أبراج السكون الخمسة التى تعرض فيها موتاهم عارية حتى إذا ما نهشت العقبان البرية لحمها أخفيت العظام فى آبار هناك . ولقد كان يهولنى عدد الجماهير التى تموج بها الطرقات إذ تكاد الرؤوس والاكتاف تتلاصق ولا يستطيع الواحد أن يشق طريقه بينهم إلا بجهد كبير ورغم كثرة عربات الترام والاتوبيس لا تجد مكانا خاليا أبدا وإذا نظرت الى البيوت من داخلها بدت كأنها خلايا النحل لضيقها وكثرة نزلائها . ورغم أن بمباى تعد أكثر بلاد الهند رقيا وتحضرا

فقد كنا نرى السواد الاعظم من السكان من أشباه العرايا الذين تعلو وجوههم علامات طوائفهم من نقط وخطوط في اشكال عدة وجلهم يسير وافواههم مفتحة ينضح منها ذاك اللعاب الاحمر الذى يحكى الدم من أثر ما يعضغون من ورق شجر (البيتل) المنفر الشكالى والمذاق وقد كنت أوجست خيفة المغالة يوم أن تكلمت عن الهند فى جولتى فى ربوع آسيا ووصمتها بالتأخر المعيب لكنى ألفيتنى مصيبا فيما كتبت . لبثت أنا وزميل هندى من جزيرة سيلان تتجول فى انحاء عاصمة الهند التجارية زهاء أربع ساعات ، ومن العجيب أنه لم يستطع أن يفهم من لغات القوم العدة كلمة واحدة فلفته هو (تامل) ولغات بمباى هندوستانى - وهى اللغة التى يفهمها أكبر عدد من الهنود - وجبورأتى وكثير غيرها والمتقفون يتفاهمون بالانجليزية .

قمنا نبرح بمباى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ولبثنا نسير أزاء الشاطئ وجبال الغات الغربية الوطيئة تبدو على بعد إلى يسارنا وكانت الرياح الموسمية الجنوبية الغربية حقا تهب فى شدة لا بأس بها وتحمل معها السحاب الذى أمطرنا كثيرا فى بمباى وكان يسح تارة ويمسك أخرى ونحن سائرون وسط اليم .

واليوم السبت (٢٠ يونية ٣٦) قمنا والجو غائم كثيف السحاب الذى بدا متصلا بماء المحيط حتى كان الجو قائما مظلم وظل المطر هاتنا مدرارا طيلة النهار إلى الظهر ولقد فاجأتنا السفينة بالوقوف والصفير المتواصل فذعرنا ولما أن تساءلنا عن الأمر قيل إنها تسلمت رسالة باللاسلكى أن باخرة أخرى قادمة إلى الشمال وخشية أن تصطدم معها بسبب كثافة الجو وظلامه ظلت تصفر وتقف تارة وتهدىء السرعة أخرى حتى مرت بنا تلك السفينة فاستأنفنا سيرنا بالسرعة العادية وهى زهاء ١٨ عقدة فى الساعة .

وفى باكورة الصباح بدت بلاد جزيرة سرنديب وأقبلنا على ثغرها الرئيسى (كولبو) - ومعناه بالسهنالية ورق المانجو (منجه Amba



شكل (٨) النسر الذهبي : أكبر كتلة من ذهب زنتها ١١٣٤ أوقية

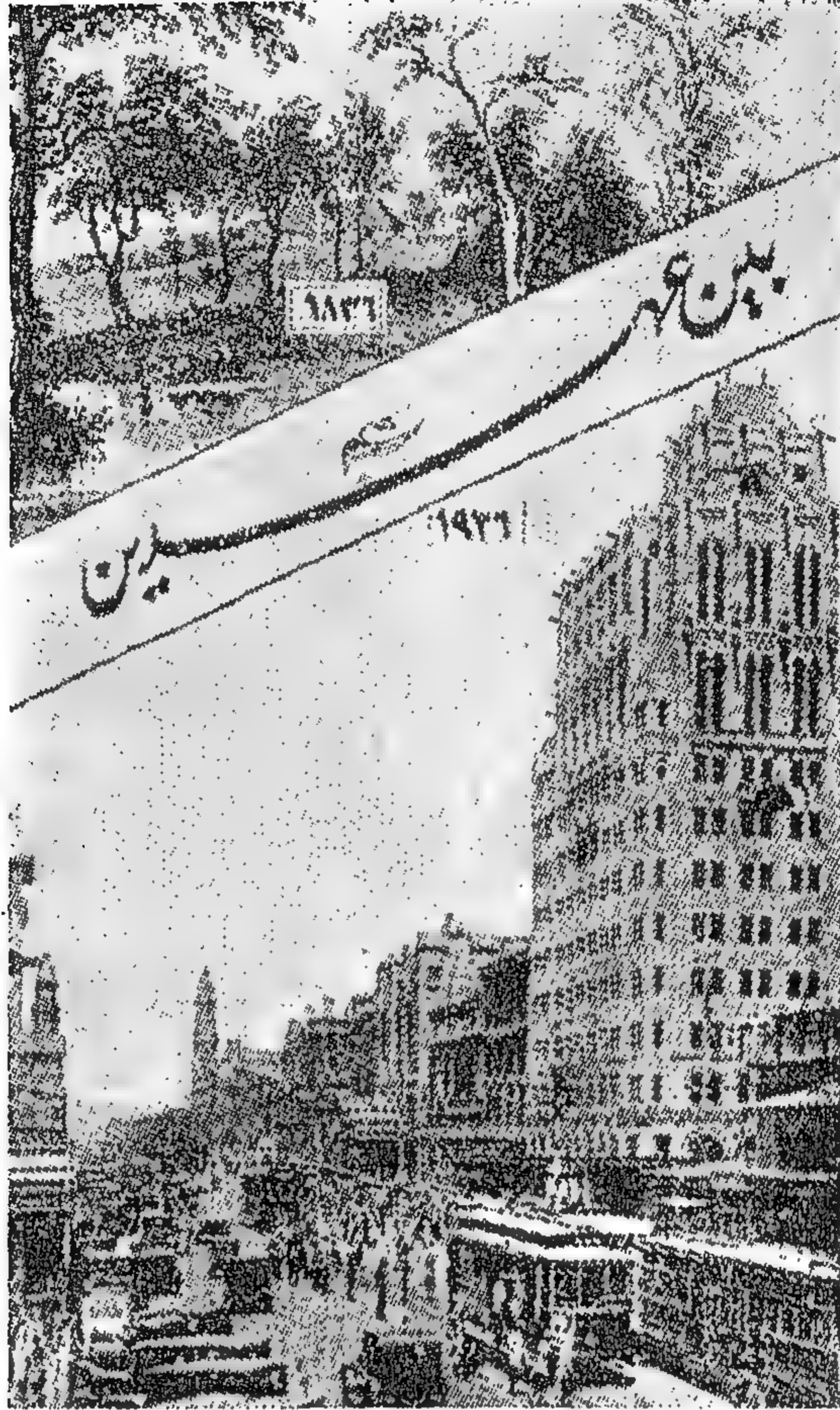
ورق Cola) لكثرة ما كانت تنمو تلك الأشجار هناك ولقد كان ثمرها يعرض في كل مكان بقيم زهيدة جداً . تقدم بوليس الميناء وختم الجوازات لمن يريد نزول البر ونقلتنا (لانشات) الشركة مجاناً إلى الشاطئ فكانت شوارع البلدة ومبانيها آية في الجمال وخفة الروح خصوصاً الحى المجانب للميناء ويسمى (The Fort) وحتى الأحياء الوطنية البحتة التى ركبنا لها الترام تارة والأمنبوس أخرى إلى بعد زاد على ستة أميال . كل هذه بدت جميلة تزينها الخضرة الرائعة فى كل الأرجاء فكان البلاد قامت كلها وسط غابات لا أول لها ولا آخر فلا تقع عينك إلا على أشجار ومروج تتوسطها المساكن كبيرها وصغيرها وكذلك الحوانيت . وتغريد الطيور على اختلاف صنوفها يشجيك أينما سرت — اللهم إلا ضيحات الغربان التى تتكاثر حولك فى غير خوف ولا فزع فتزعجك دائماً — ويلفت النظر نظافة البلدة حتى فى أفقر نواحيها وكذلك دقة البوليس وحسن إشرافه على كل شىء غير أن ذاك الجمال ينتقص منه مظهر الفقر الذى يسود الكثير من الناس . وكثرة المتسولين الذين يضايقونك إلى درجة تفقدك الاستمتاع بتلك الجنة النادرة وكم من مرة ذعرت على غرة حين ألفت صيلاً أو طفلة عارية قد أسرعت

بألقاء جسدها على الأرض تحت قدمي (وتمرغت) وهي تتمسكن ثم تمسكت
بالخذاء تقبله في منظر تستنكره النفوس وكم هاجمنا من سائقى (الركشا)
والحفوا في الحديث معنا والأصرار على أن يقودونا إلى هنا وهناك ليطلعونا
على (البازار ، والحدايق ، ودور الرقص والمجون) وما إلى ذلك ونحن نرفض
كل أولئك لكن أنى لنا أن نغلب ذاك اللجاج الذى ينغص على الانسان
عيشه وقبل أن تتخلص من هؤلاء بعد النهى والزجر يداهمك غيرهم ، ولقد
كنا نسير ومن ورائنا جيوش من سائقى الركشا من المتسولين والسامسة
ويا ويلنا لو وقفنا ننظر إلى حانوت أو معبد هنا يهاجمنا أهله ويتمسكون بنا
أن نزور حوانيتهم لاستعراض ما هنا لك فقط لا للشراء فأن فعلنا ذلك
تمسكوا أن نشترى هذا وذاك وإن حاولنا ذلك ضوعفت الأثمان واستخدمت
الحيل حتى غير الشريفة لأرغامك على الشراء ، وأنت فى ذاك الحين تحاط
بعدد ممن لا دخل لهم فى الأمر يزجون بنفوسهم فى الحديث وإذا فرغت
من ذلك المكان طلبوا منك أجر تدخلهم هذا اظاهرة ما كان أجدر بالبوليس
الدقيق هنالك أن يقاومها أشد المقاومة وهو إن فعل وفر على السائحين كثيراً
من المضايقة وشجعهم أن يكثروا من زياراتهم لا أن يجتنبوها . ولقد حدثنى
بعض ركاب الباخرة أنهم لاقوا من أمثال تلك المضايقة كثيراً فى بورسعيد
فها عنى بوليسنا بالضرب على أيدي أولئك السامسة والمتسولين والمتدخلين
حتى لا يشعر السائحون بمثل ما شعرت أنا به مما كرهنى فى زيارة تلك البلاد .
حان ميعاد الطعام فأردنا أن نجرب المطاعم القومية لرى ما فيها فما كدنا
ندخل واحداً منها حتى سرت بين أصحاب المطعم وخدمه شبه موجة حرنا
فى تفسيرها وأخذوا يتهاوسون ثم تقدم رئيسهم فطلبنا إليه طعاما فقال
أرزو كرى Rice & Curry فأى نوع منه ترغبون قلنا لا ندرى فهات ما عندك .
فوضع أمامنا صحفة ملئت أرزاً مسلوقاً فى وسط المائدة وأحاطها بأطباق
صغيرة بها طائفة من سائل أصفر كثيف به قطع من مواد مختلفة علمنا أن



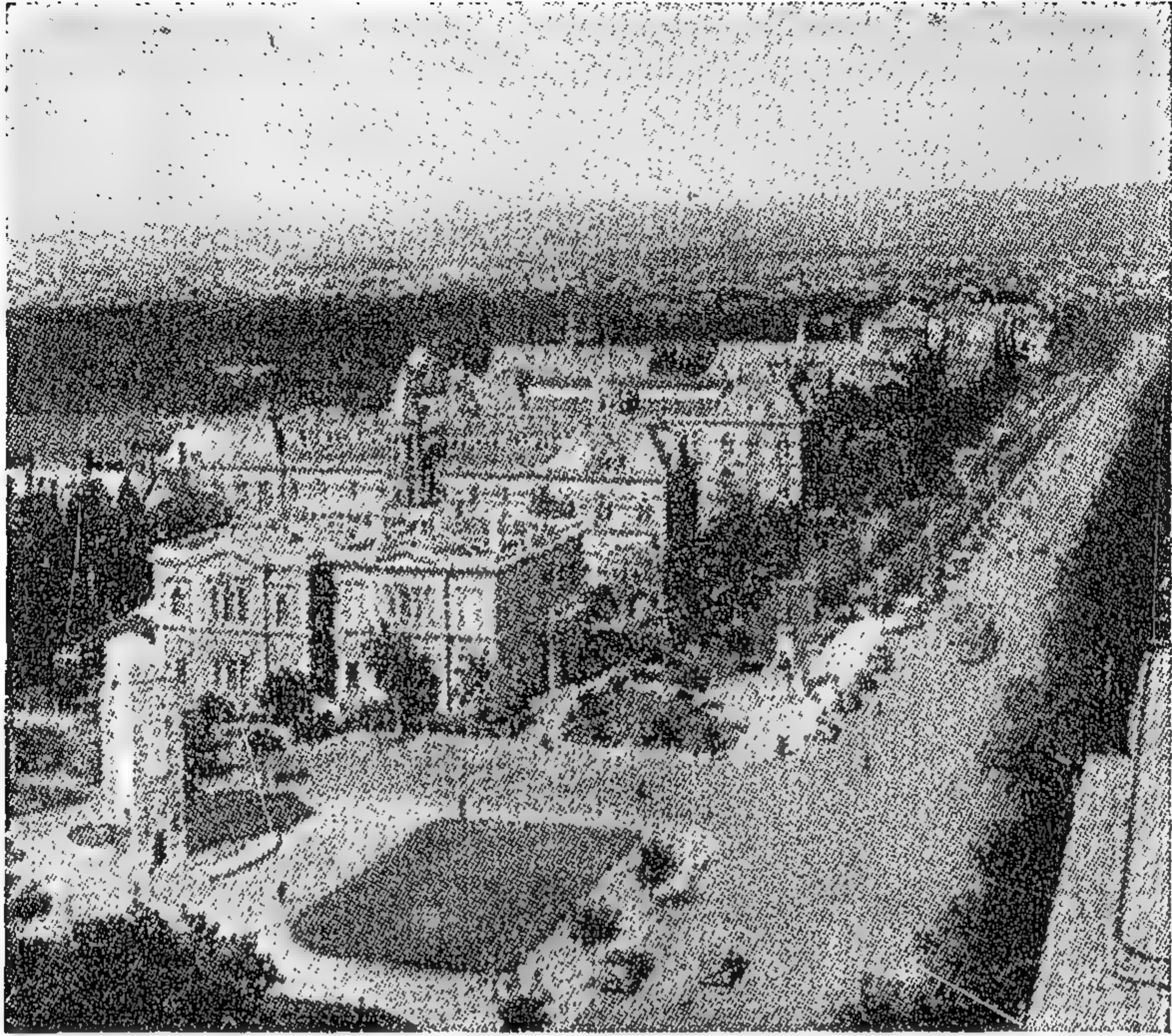
شكل (٩) شجرة السكرى ذات الحشب الصلب والقوام الذى يفوق خمسين مترا
أن بعضها من لحم : بقرى أو ضانى . أو دجاج أو سمك والبعض من خضر ،
لم نعرف أغلبها سوى العدس والقرع وبكل طبق نوع واحد من هذه ومذاقها
كلها حريف جدا . فأخذنا نغترف الأرض في أطباقنا ونلوثة بذلك (الكرى)
ولما طلبنا خبرا قال بأن ليس له وجود عندهم لكنه أحضر لنا مقاصيص من
رقاق مستفخ صنعوه من دقيق الحنص ، أما الفاكهة فالموز أو المانجو بالطبع .
فرغنا من الطعام وعند دفع الحساب تداولوا في الأمر ثم طلبوا ثمننا فاحشا
غير معقول هو زهاء عشرين قرشا لكل منا مع أن ثمن ما أكلنا لا يكلف
الوطنيين أكثر من قرش واحد أو اثنين فثارت ثائرتى وقلت بآنى لن أدفع
ذلك وبعد مشادة قبلوا شلنين لكل منا وخرجنا نأقمن على أولئك اللصوص
الذين يحاولون استغلال الغريب بدرجة هي السرقة بعينها .
أما الأهليون فأعظم سوادا في لوئهم من الهنود وجلهم يرتدون الملابس

الوطنية في لفاقة حول الخصر يربطها حزام ثم تتدلى طياتها إلى القدمين وعلى النصف الأعلى قميص أو ، (جا كته) والعجيب أن جل ذلك من الحرير حتى لأقصر الناس ، ومنسوجات الحرير النباتى هناك رخيصة جدا فالقميص يبدأ ثمنه بشلن واحد وبعضهم كان يبدو في حرير ممتاز غالى الثمن والعجيب أن الجميع يسيرون حفاة مهما بلغ من نظافتهم ووجاهة هندامهم . أما النساء فمسافرات جميعا إلا المسلمات — والمسلمون كثيرون جداً في تلك الجزيرة ويلبس رجالهم الطرايش والعجيب أن الكثير كان يعرف لمجرد النظر إلى بأننى مسلم فيقول (مسلمان) فأجيب نعم فيسر ويلاطفنى حتى يبرح الترام وكأنه لقي واحداً من أهله . هذا ولم ألمح في نساء تلك البلاد كلها واحدة عليها مسحة من جمال قط فهن أمعن قبحاً من الرجال فكأن الطبيعة بقدر ما أسرفت في جمال نباتها وحيوانها اجتزأتها من وجوه نساؤها ، على أن تقدير الجمال نسبي على ما بدا لى لأن أحد رفقاء الباخرة من الهنود ألقت نظرى إلى سيدة قال بأنها آية في الجمال فخلته هازلاً لاجاداً لأنها كانت على جانب كبير من القبح . ومن الديانات السائدة البوذية وكنا نرى قسس بوذا يسيرون حفاة وقد تدثروا بملايات لونها قاقع — أصفر أو برتقالى أو أحمر — وروسهم عارية وقد حلقت شعورها فبدت الجمجمة براقه محمرة إلى ذلك ديانة الهندوس ، ولغات الكلام مختلفة تسودها اثنتان : التاملية ، والسنهالية . ومن الجهات التى ترووق السائح كثيراً حديقة النبات (Cinnamon Garden) وبها جل طوائف النبات الاستوائى . وكذلك قنطرة فكتوريا ونهر فكتوريا الذى يجرى إلى جانب البلدة . وجو البلدة تلتطفه الرياح الموسمية فيصير منعشاً جميلاً إذا حجبت الشمس سحابة خفيفة وإلا كانت اشعة الشمس حارة محرقة ولقد فاجأنا المطر بعد الظهر في غزارة عجيبة على أنه لم يجاوز ساعة من الزمان ثم عادت السماء تنقشها الغيوم المبعثرة حتى المساء حين أتينا إلى الباخرة وكانت حركة الشحن دائبة وجل البضاعة من شاي سيلان ذائع الصيت يرسل إلى استراليا



شكل (١٠) أضحت أدلید من أفخر مدن الدنيا بعد أن كانت قرية ريفية منذ مائة عام
وزيلنده وسكانها من أكثر بلاد الأرض استهلاكاً للشاي . وفي تمام الساعة
العاشرة مساءً اذنت الباخرة بالرحيل فدقت أجراسها ونفخت أبواقها وتنحّت
عن الميناء بأضوائها المنثورة يشرف عليها جميعاً اعلان عن شاي سيلان
بالضوء الأزرق في حروف كبيرة جداً . ظل الركاب يتحدثون عما بقى من
الأيام إلى استراليا يستكثرونها لأن الباخرة لن ترسو على البر إلا بعد تسعة
أيام كاملة وزاد الأمر وحشة أن عدد المسافرين قد انضمر جداً لأن جلهم
نزحوا إلى بمباي وكولمبو على أن البحر أصبح في اليوم التالي أكثر هدوءاً وفي

المساء أعلن الربان أن السفينة ستجتاز خط الاستواء الساعة السابعة والربع تماما من صباح الغد (الثلاثاء ٢٣/٦) فقمنا مبكرين لنلمح من هذا الخط قبسا يفصل ما بين نصف الكرة الأرضية والعجيب أن جل المسافرين قاموا مبكرين وأخذوا يشيرون الى نواح البحر وكأنهم رأوا وسط اليم خطا او فاصلا وكانوا معتبطين لانا بدأنا ندخل مياه النصف الجنوبي وهى لاشك أطهر شأنا وأراضيا أقل زحاما وعبثا ، وكان البحر يومنا هذا أملس هادئا لم تكدر تخدش أديمه موجة واحدة كأنه لجة من زيت براق ولقد أعلن الربان أن الساعات يجب تقديمها عشرين دقيقة كل يوم حتى نصل أستراليا لأن انتقالنا إلى الجنوب الشرقى سيظل في زاوية واحدة لا تتغير وكلما قاربنا الشرق بكر شروق الشمس وجاء ظهر اليوم سابقا لظهر الأمس ولم تحفل الباخرة كثيرا بخط الاستواء كما فعل الألمان يوم عبرته ذاهبا إلى أمريكا الجنوبية ، والحق أن البواخر الألمانية أكثر مرحا وأدعى للترويح عن المسافرين ويظهر أن الصلف الانجليزى وبرودهم المعروف قد أثر حتى في تلك المناسبات . ولقد كان الجو صافيا والنسيم عريلا طريا منعشا لم يحقق تلك المخاوف التي تزجنا بها الجغرافيا عن خط الاستواء وهجير حره ووابل مطره ، على أن اتجاه الرياح قد تغير فبعد أن كانت بالأمس تهب وافدة من يميننا جهة الغرب أصبحت اليوم تقد من يسارنا وهو الشرق ، والأولى هى الموسمية الجنوبية الغربية . والثانية هى التجارية الجنوبية الشرقية . حل المساء وزينت الأبهاء بالثريات الكهربائية الملونة والجوانب بالأعلام المختلفة وذلك احتفاء بعيد ميلاد ملك الانجليز إذ قد بلغ الثانية والأربعين وظل القوم يرقصون إلى ساعة متأخرة من الليل لكن عددهم القليل قد أنقص كثيرا من بهجة الاحتفال إذ كنا لا نعدو الخمسين مع أن الدرجة الثانية أعدت لأكثر من مائة ولا يفضل القوم السفر إلى أستراليا على بواخر P. & O. بل يؤثرون عليها Orient Line . لا شئ سوى أن الشركة الأولى تستخدم كثيرا من الهنود في المطعم

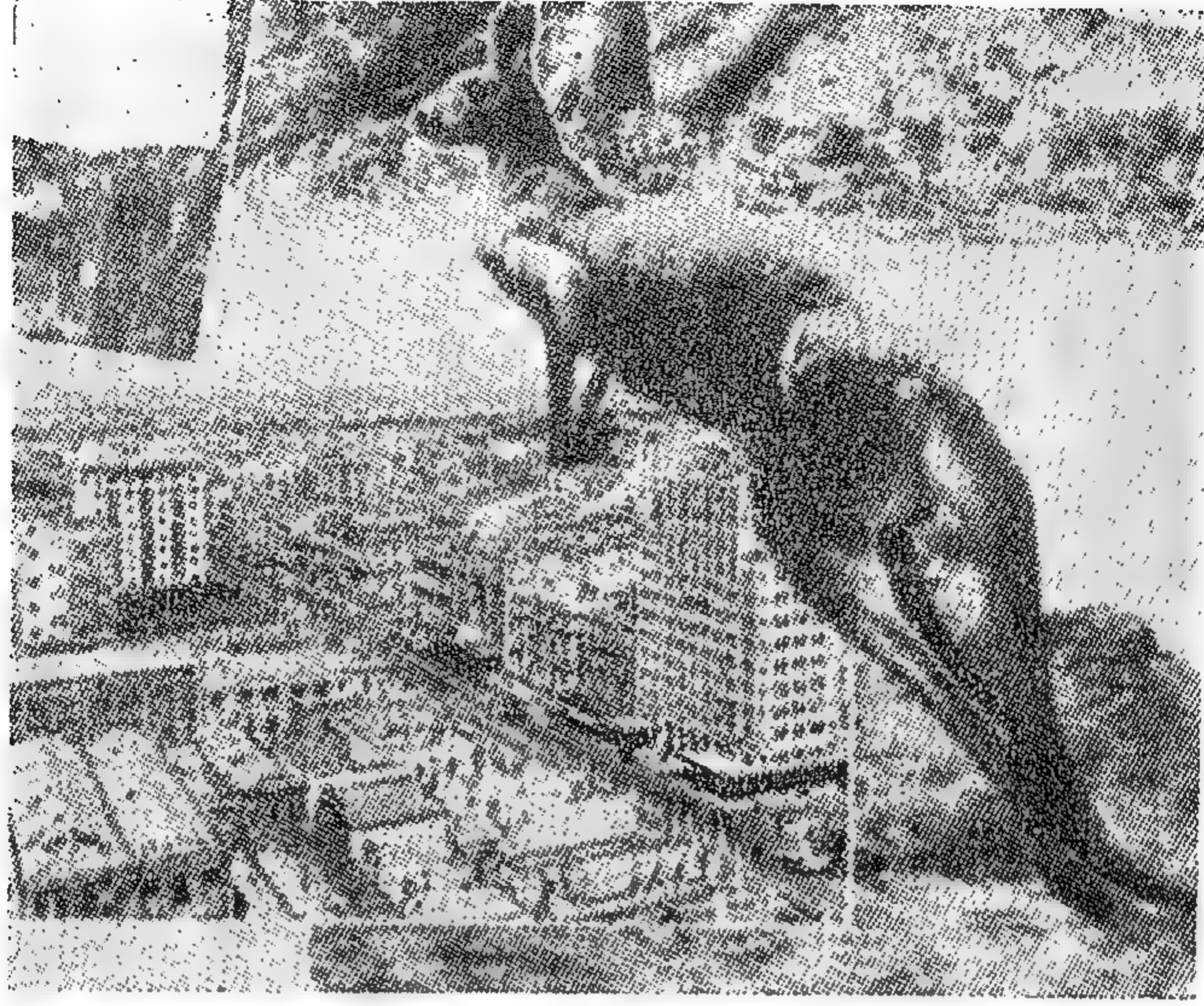


شكل (١١) تمتاز أدلید بشوارعها الفسيحة الممتدة

والحجرات أما الأخرى فكل خدامها من الانجليز وإنى لأعجب من عصبية القوم لألوانهم وجنسياتهم فبمجرد أن يلحقوا أحدا تشوب لونه السمرة ولو الخفيفة خالوه (Coloured) ونظروا اليه نظرة أخرى وتخرجوا معه فى الاختلاط والحديث كأنه وباء يوشك أن يصيبهم وتلك النزعة لا نلحها تبدو ظاهرة إلا بعد اجتياز قناة السويس فعندئذ يبدأون التفرقة ويظهر أنهم يلقنون ذلك أبناءهم منذ الطفولة حتى أنا كنا نلاحظ صغارهم ينفرون من الهنود حتى ولو كانوا من ركاب الدرجة الأولى . وأعجب كيف لا يقابل الشرقيون ذلك بمثله أو يزيد بل يعترفون بتلك الذلة والمسكنة ويتحدثون عنها وكأنها أمر واقع قضى به الله عليهم فهلا تكاتفنا على مقاطعتهم وعدم التودد إليهم والرفع عنهم حتى يشوبوا إلى رشدهم ويقلعوا عن ذلك الصلف الأجوف ؟ ولقد كنت ألمح ذلك فى معاملتى لهم إذ كنت أنبو عنهم ولا أكرث لهم

فكانوا هم يحاولون بعد ذلك مخالطتي وخطب ودي من نواح عدة .
بدأ البحر منذ عصر الخميس يضطرب والرياح تعصف وظل كذلك طوال الليل وأصبح أكثر عنفا إذ كان موج البحر يعلو جوانب الباخرة فلم يستطع أحد البقاء على السطح بل آووا إلى مضاجعهم وكانت أغلب مقاعد الطعام خالية وكان الجو رطبا والسماء ممتلئة بكثيف الغيوم فكان ذلك في ظني تغييراً مستملاحا إذ كنا قد بدأنا نسأم طول المسافة في جو واحد وعمل متكرر .
ولقد كان حظي هذا اليوم خيرا من سابقه إذ ربحت ١٢,٥ شلن في سحب .
يانشيب بحريه القوم على الأرقام التسعة كل يوم مقابل شان واحد للتذكرة .
وكنت كلما طوحت ببصري إلى آفاق الميه المائجة المضطربة المخيفة أليس عظمة الكون وضالة الانسان أمام القدرة العلية . و كنت أكبر في طلائع الكاشفين جرأتهم وجميل صبرهم يوم كانوا يقطعون ذلك بالسفن الشراعية الصغيرة ونحن على عظمة باخرتنا ومنعتها كنا نخشى أن يصيبها ضرر أو أذى .
ولقد عاكس هذا الاضطراب سرعة الباخرة فبعد أن كانت تقطع ٤٠٠ ميلا في اليوم نزلت إلى ٣٣٠ ميلا وقد مررنا ليلة أمس بمجموعة من جزائر تسمى (Cocos أو Keeling) على اسم انجائزي كشفها سنة ١٦٠٨ وأهملت إلى سنة ١٨٢٥ حين ذهب إليها الكابتن Ross وبهره اجمالها فرجع ليحضر عائلته وإذا به يجد أسرة أخرى قد احتلتها فتنازعتا وتغلب الأول وأضحى حاكما عرف بالحزم والعدل بين سكانها القليلين . ولا تزال أسرته تملك أغلب وسائل الاتاح هناك إلى اليوم مع أن الجزائر دخلت تحت وزارة المستعمرات يشرف عليها حاكم سنغافورة . وهي من محطات البرق الهامة في المحيط إذ منها تمتد الأسلاك إلى كولمبو وجزائر الهند وأستراليا وموريس ومدغشقر وجنوب أفريقيا .

ما كنت أخال أنا في أيام قليلة سننتقل من الصيف القائظ إلى القر الزمهرير فلقد هبطت الحرارة هبوطا فجائيا لما أن اجتزنا خط عرض ٢٠ ح وأخذت



شكل (١٢) يكثر الكانجارو حول أدلبد

فى النقص فشعرنا ببرد الشتاء واضطررنا إلى لبس الصوف والتخافه وسرعان
ما تغيرت الأزياء وغطيت جوانب السفينة وانزوى غالب المسافرين إلى
حجراتهم ، وكانت السحب تحجب الشمس غالب الساعات ، وإن تكشف
عنها قليلا فرح القوم وماجؤا ولا يكاد يستوى بهم الجلوس تحت أشعتها
المحبوبة الدفينة حتى تختفى ويعودوا من حيث أتوا . وشتان ما بين نيران البحر
الأحمر وهجيريه وبين قر تلك البحار المجاورة لأستراليا وفى كليهما كان
الامتعاظ يسود أوجه القوم فلا الصيف أرضاهم ولا الشتاء أقنعهم ، ومتى
كان الانسان لربه شكورا ؟

ولقد أخذ الكثير يعد عدته للنزول إلى أرض أستراليا فى الغداة ، ونشط
البحارة فى تجهيز روافعهم وفتح مخازنهم استعدادا لتفريغ بضاعتهم فى فريمانتل
أول مرسى أستراليا وكم هالتنا كثرة البريد الذى كدس فى آلاف الأكياس
فبدا كأنه التل الشاهق وذلك كله لجهات غرب أستراليا .
بكر الخادم ينادينا منذ الساعة السادسة والنصف صباحا كي نسرع بالصعود

الكشف الطبي . وقد علمت منذ الأمس أنه شديد ومن الغريب أنى أصبت بمجموعة من (دما مل) شوهدت من وجهى كثيرا وقد كان ظاهرا منها فى يوم واحد عشرة ولعل ذلك من شدة الحرارة فى الجهات الشمالية وخصوصا البحر الأحمر ، وكذلك بسبب الغذاء المحفوظ المثلوج مدى العشرين يوما السالفة ذاك الذى أثر فى شهيتنا فقلت شيئا فشيئا فخشيت أن يكون ذلك سببا فى منعى من الدخول فتكرر حادثة جنوب أفريقية ، ولكن شتان بين رقة الاستراليين وظرفهم وخشونة أهل ناناى وغلظتهم فلقد أقبل رجال (الكرتينا) ومررنا أمامهم ونظروا إلى أيدينا وأذرعنا ثم أجازوا لنا الدخول حيث تفحص جوازاتنا . هنا داخلنى الخوف أن يكون المصريون من غير المرغوب فيهم كما هى حال جنوب أفريقية خصوصا وأنهم سلموا جميع الرعايا البريطانيين جوازاتهم إلا فريقا قليلا من الأجانب أمثالى استمهلونا حتى يفحص جوازاتنا . رجل آخر لكنه كان غاية فى رقة الحاشية ولين الجانب وقد ختم الجواز لى . وتمنى لى رحلة سعيدة . فكان ذلك لاشك مطمئنا لى ومزيلا للوساوس التى ساورتنى طويلا قبل وصولى إلى تلك البلاد . أسرع لى لاستقبال : فريماتل Fremantle مرسى السفن الوافدة إلى أستراليا من الغرب عند مصب نهر سوان ذاك الذى أوفدت اليه من سدنى سنة ١٨٢٦ طائفة من المنفيين لاستغلاله . وكان قائد السفينة التى حملت تلك البعثة يسمى (فريماتل) فأطلق اسمه عليها . ومنذ سنة ١٨٥٠ أصبحت فريماتل أكبر مرسى لوفود المنفيين وهم أول نزلاء أستراليا . بدت الميناء عظيمة الامتداد تحدها حواجز الأمواج ، وتقف السفن العدة الى مراسيها ومن حولها الروافع المرصوة الى مد البصر والبلدة تقوم على مجموعة من ربي صغيرة فى قبيلات بديعة سقوفها منحدره حمراء وجلها بالآجر الأحمر أو الخشب ، وشوارعها تعلو وتهبط الى مد البصر . أقلتنا سيارة وسارت بنا تشق شوارع البلدة بعد أن عبرت قنطرة نهر سوان ثم سلكت سبيلها الى پرت عاصمة غرب أستراليا وتبعد عنها بمسافة ما بين

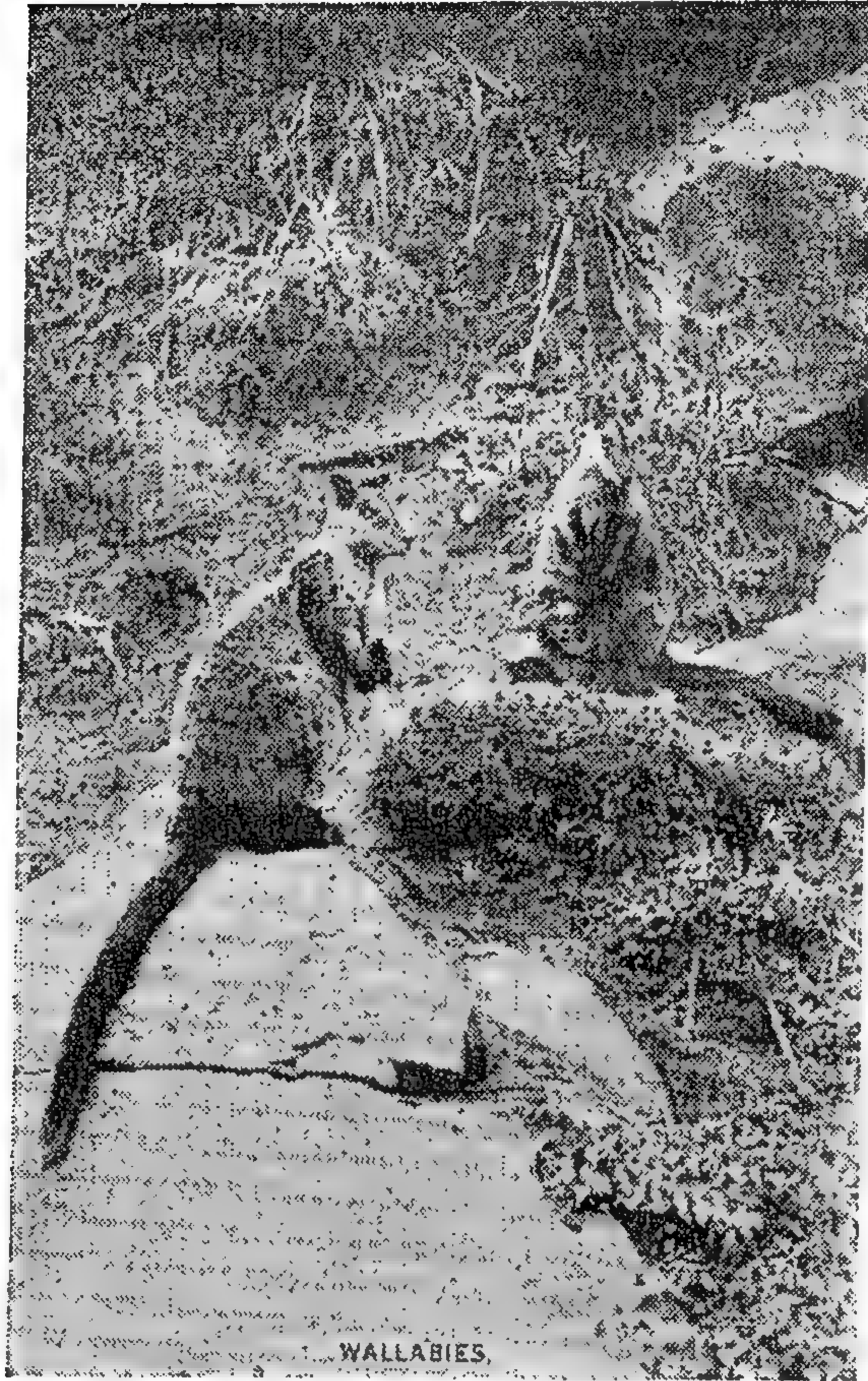


(شكل ١٣) الكانجارو يسابق السيارة

الآهرام والقاهرة وكانت جل الطريق تشق وسط مروج طبيعية خضر له
تغص بالأحراش ويتخللها الشجر وقد اتخذ منها القوم ضواحي كادت تملأ
الفراغ ما بين البلدين وكلها في (قلات) أنيقة صغيرة متجاورة حول كل
منها حديقة صغيرة أرضها خضراء بطبيعتها .

ظهرت برث على الضفة الشمالية لنهر سوان الذي يتسع عندها اتساعا
هائلا وقد طغى على مائه ملح المحيط فأضحى أجاجا ، هنا اتسعت الشوارع
واكتظت بالمباني الفاخرة إلا أن جلها لا يتعدى الدور أو الاثنين إلا القليل
من دور الحكومة والبريد والبنوك ، ويشق الترام والامنوس أهم طرقها .

أما عن السيارات الخاصة والتاكسي فحدث كثرة تفوق كل وصف حتى قيل
لى أن كل الناس من ملاك السيارات وأظرف ظاهرة فى شوارعها أن
الطارين عريضان جداً تظلهما ظلة ممدودة من زجاج أو خزف أو قيشانى
بديع ومظهر المساكن وأهل البلدة يدل على جانب كبير من الغنى والرفاهية
ولم نكد نجد ناحية قدرة أو يوتا قديمة متهدمة فالجميع يسرون فى هندام
نظيف ووجوه جميلة وبخاصة النساء ولم ألاحظ كثيراً من الدخلاء بينهم كما
لاحظت فى أهل أمريكا الجنوبية وجنوب أفريقيا مثلاً والبلدة هى وفريماثل
وضواحيها توى ٢١٥ ألف نفس ، وليس ذلك الغنى بعجيب فهى أكبر
مصدر للذهب فى أستراليا حتى أطلق عليها (The golden west) وكذلك
كان لغلو الأجور دخل فى ذلك فالعامل الذى يصلح الطريق يتقاضى خمسين
قرشاً فى اليوم . ولن أنسى منظر المدينة فى تقوسها الجميل وتغضنها الجذاب
من ربوة فى (King's park) أكبر متنزهاتها الذى تبلغ مساحته ٢٠٠ فدان
وقد نسق نصفه وترك الباقي بحالته الأولى الفطيرة (Bush) ، وعلى جانب
منه تطل الجامعة وهى فى بناء فاخر على نمط قريب من الأندلسى يوائمه
التي يعلو بعضها البعض وبرجها الذى حاكى مآذن بلاد المغرب وهى منحة
من هبات كبار الخيرين الأستراليين وتنتشر حولها الكليات فى أبنية مختلفة
ولقد هالنى ما علمته من أن التعليم بجميع درجاته مجاني حتى الجامعة نفسها ،
لذلك لم أعجب لما علمت أن الدولة تتفق على التعليم فى أستراليا فوق ثمانية
ملايين من الجنيهات مع أن سكان القارة كلهم ٦ ٢ مليوناً أعنى أقل من نصف
سكان القطر المصرى ومستوى الثقافة فى البلاد مرتفع جداً . ولقد تفقدنا
حالة الأسواق لأننا كنا نسمع أن الأسعار عالية فى تلك البلاد وإذا بنا نجدها
رخيصة فالحلة الأفرنجية بثلاثة جنيهات والحذاء بأربعين قرشاً ولقد هالتنا
معروضات اللحوم على اختلاف صنوفها وقد كتب على كل نوع ثمنه فكان
يكتب على الرطل الضانى ٦ بنس — والبنس الأسترالى أقل من البنس الانجليزى



(شكل ١٤) حيوان الولاى شبيه الكانبجارو

فهو يوازى نحو ثلاثة مليات (الجنيه الانجليزى كان يساوى ٢٥ شلنا أستراليا)
أى أن الرطل دون القرشين وذلك فى المدن الكبيرة وهو لاشك فى الريف
أرخص فالشاة هناك تشتري بخمسة شلنات أو أقل من ذلك .

لبثت اليوم كله أنجول والجو ماطر والسحب تسد الآفاق وكم أمطرت
من برّد كثيف وواابل غزير هذا إلى شدة البرّد وعصف الرياح ، وكان
القوم يستبشرون لذلك المطر لأنه المنقذ لأغنامهم وغلالهم ، وقد تخلف عنهم
فى السنتين الخاليتين فاضطر الكثير أن يتركوا مزارعهم ويبحثوا عن عمل

آخر ولما تأخر هذا العام خالوه أسوأ وكادوا أن ييأسوا من انتاج المراعى ومحصول القمح لكنهم بدأوا يستعيدون أملهم وقد داهمهم المطر وابلا منذ أول هذا الشهر (يونيه) وهو موسم الشتاء عندهم ومطرهم لا يسقط إلا فى هذا الفصل — كما هو الحال فى الاسكندرية وبلاد البحر الأبيض عندنا فى الشمال .

و كنت فى تلك الجولة أزامل جماعة من الألمان الذين هاجروا من بلادهم زهدا فى هتلر وتجاфия به لأنه يسومهم سوء العذاب فمثلا أضحي لا يباح لهم البيع ولا الشراء ولا دخول المطاعم وقد كتب جميع الحوانيت على الأبواب (ممنوع دخول اليهود) وأولادهم يطردون من المدارس ويضطهدون ويلقون بالوحل كلما ساروا فى الطريق ، والعجيب أنهم إن أرادوا الزواج تركوا أموالهم فى ألمانيا ولا يباح للواحد أكثر من عشرة ماركات أى أقل من جنيه أما عقاره وأملاكه فتبقى باسمه لكنه لا يأخذ منها فائدة فى الخارج وإن باعها دفع النصف ضرائب والنصف الباقي ظل فى بنوك ألمانيا ، لذلك أحتالوا على اخراج أموالهم فبعضهم يشتري سلعا وتخفأ ألمانية غالية ثم يبيعها إذا خرج بنصف ثمنها ويحصل بذلك على بعض ماله ، وقد هاجر منهم زهاء مائة ألف الآن وهم يزيدون على ثلث المليون . وكم راقى من هؤلاء القوم ديمقراطيتهم فقد كان معهم سيدة قال لى بأنها (الطباخة) وكان يقدمها عليه فى كل شيء كأنها إحدى نساته وكانوا يجلسون معها فى الطعام والسمر لا فرق بينها وبينهم ولذلك عدت نفسها واحدة منهم تحس احساسهم فأنى لنا نحن تلك المعاملة واكرام الخدم حتى يخلصوا لنا ويحسوا إحساسنا .

أما عن رفيق النوم فى الباخرة فيونانى اسمه (باسليوس) يقوم على مزرعة للرعى فى قرية وراء فريماتل هو وأخ له وقد زار عائلته فى سلونيك ورجع يستأنف عمله وقد خبرنى بأن الأرض هناك رخيصة فالقدان بشلن واحد وتسقى المزارع إما بالأمطار وإما بالآبار الهوائية يدقونها وتكلفهم



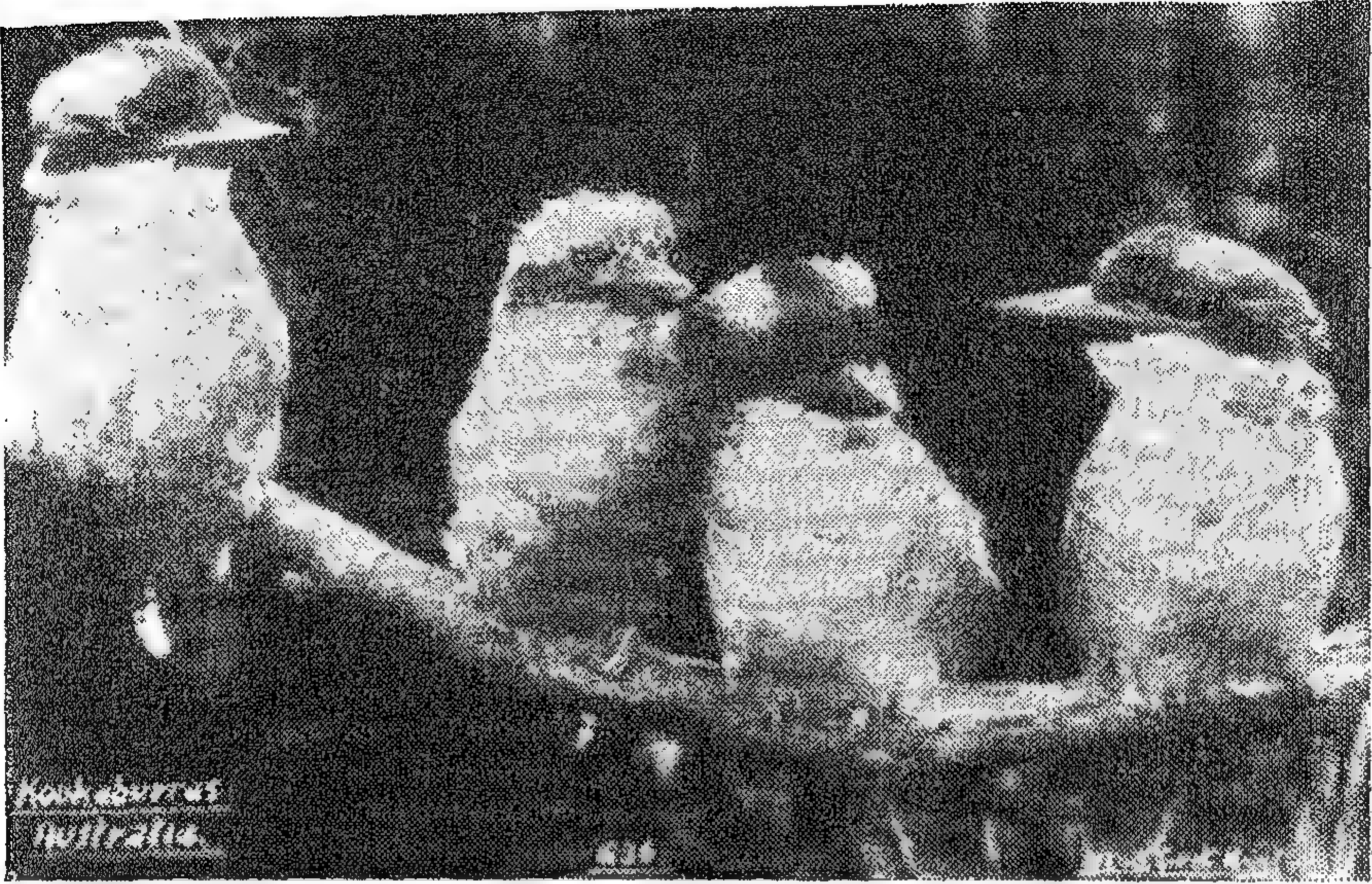
(شكل ١٥) الكوالا دب أستراليا العجيب

جنهين للقدم الواحدة عمقاً في الأرض . ويدھشني في أولئك القوم جلدھم
على المكاره وإقدامهم على طلب العيش في أقصى الأرض وقد بدا لي أنه هو
وأخوه يعيشان عيشة تقشف شديد ويجمعان المال للمستقبل ويكاد الرجل
يكون أمياً ليس لديه من المعلومات الا النذر القليل وهو أقل تهذيباً من
سائر الطوائف الأوروبية التي كانت معنا وتعوزه النظافة فلم يكد يغير
ملابسه الداخلية المدة كلها وكان يتجشئ ويتمخط في غير تورع مع أن ذلك
ينافي الآداب الأوروبية كلها ولكن ما ذنبه وقد قضت عليه بذلك أمة فقيرة

وشعب منحل وحكومة مرتبكة ، ألا قاتل الله الفقر والضعف فهما سبب كل ذلة وتدهور .

كنت أزمع أن أترك الباخرة هنا وأستقل سكة الحديد (The Trans. Cont.) لكن حذرني خير بها كان في الباخرة فقال بأنك ستصرف ثلاثة أيام كاملة وأنت تسير وسط صحارى مجربة مئة ليس بها الا قرى ضئيلة ليست بذات شأن وفوق ذلك فان شدة البرد وبخاصة أثناء الليل لا تحمل ولم تزود العربات بالمداقي والمعدات الواقية ولن تفقد الا كالجورلى مقر مناجم الذهب الشهيرة فترددت طويلا ثم رجعت البقاء في الباخرة بعد زيارة كالجورلى خلال اليومين الذين وقفتهما الباخرة في فريمانتل . أقلنى القطار وبدأنا نسير في نجاد جرانيتية يكسى كثير من جهاتها بالغابات وجلها من أشجار الكافور (اليوكالبتس) الذى يسمونه (Gum i Tree) والذى لا تكاد ترى غيره في غالب جهات استراليا الخضراء ولما كان شكله العام غير جذاب كانت كثرته سببا في افتقار القارة الاسترالية الى جمال الغابات وكنا نرى بعض أشجاره تفوق عشرين متراً فى العلو . وكنا نرى قليلا من شجر الصندل وشجر جارا وكارى (Jarrah, Karri) وهما أهم مصدر للأخشاب القيمة فى استراليا واغنى جهات القارة بهما الركن الجنوبي الغربى وتصل شجرة الجارا ١٣٠ قدماً ويزيد قطرها على المتر وخشبها متين عظيم النفع فى القناطر وعوارض سكة الحديد (sleepers) والرصف وهو يقاوم الحشرات كلها .

أما شجرة كارى فتصل ٢٧٨ قدماً وقطرها متران ونصف وتمتاز بمتانة الخشب وطول كتله ولا يكاد يفرق عن خشب الجارا الا اذا حرق لأنه يتفحم ويسود أما الكارى فيخلف رماداً أبيض وكلاهما يقاوم الاحتراق طويلا أما خشب الكافور فشديد المقاومة خصوصاً للآفات لأن رائحته تطرد كل الآفات إلا أنه لا يستخدم فى الأثاث والأبنية بسبب رائحته .

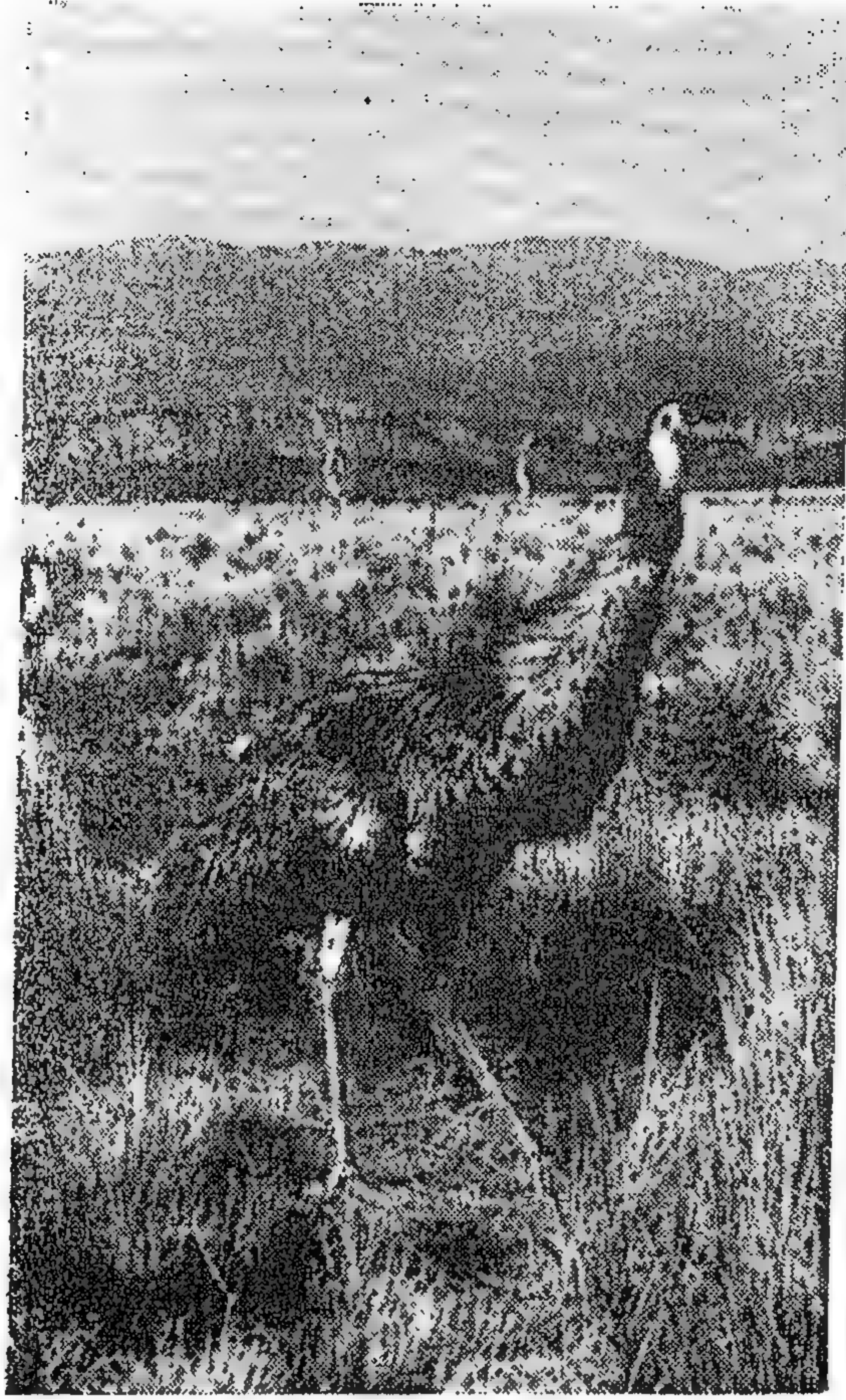


(شكل ١٦) الطائر الضاحك ويسمى (كوكابورا)

ظل الشجر سائدا الطريق زهاء ثلاث ساعات ثم اختفى فجأة ودخلنا في سهول مموجة لانهاية يسمونها (نالاربور Nallabor Plains جيرية) وهي التربة يكسوها غشاء رقيق من ثرى أحمر ينمو به عشب قصير قائم يسمونه (bluebush ، saltbush) مذاقه مالح منفر وأعجب ما في ذاك العشب أنه يظل أخضر طوال العام ويغالب قىظ الصيف وقر الشتاء وله خاصية عجيبة في تشرب الرطوبة سواء من المطر أو الندى الكثير هناك وتلك السهول تجرى ٤٥٠ ميلا إلى الشرق ويسير خط سكة الحديد فوقها مستقيما ومنه جزء طوله ٣٠٠ ميل لا ينحني درجة واحدة والمنطقة موحشة لا يقطنها من الناس أحد وإلى شمالها كثير من البقاع التي لم تستكشف إلى اليوم والمنطقة جافة جفافاً مطلقاً حتى كانت المياه من أكبر الصعاب التي اعترضت مد سكة الحديد ولقد أعدوا آبارا تمتد الخط على جانبيه من مسافة ٣٠٠ ميل .

أخيراً بعد عشر ساعات دخلنا بلدة كالجورلى التي يطلقون عليها اسم (بلدة هانان Hannan) وهو الذى أسسها لذلك كنا نرى اسمه يكتب على

شارعها الرئيسي ويحمله كثير من الأندية بها ولقد قصوا على بأن الرجل نزل المكان باحثاً عن المعادن وحدث أن حصانه كان يجرى وسط العشب حين ضرب حافره حجراً تدرج وبدأ براقاً وأذابه من ذهب خالص فانتشر نبأه وسارع الناس إلى المكان من بقاع الأرض المختلفة رغم جذب المنطقة وجفافها الشديد ولقد قيل بأن الماء كان يباع بثمن أغلى من ثمن الخمر هناك .. أزاح القوم الأحراش ونصبوا خيامهم ثم أخذت البلدة تمتد والمباني تقام حتى بلغت امتدادها الحالى الذى حاكى فى نظرى بلاد المراكز الصغيرة عندنا الا فى كثرة مداخلها وأكداس رمالها وتلال الثرى الذى أزيح ليفسح مجالا لحفائر المناجم وتمتد منطقة المناجم ميلا كاملا يطلقون عليه اسم (الميل الذهبى The Goldin Mile) لكثرة ما أغل من ذهب . ركبت الترام الذى يشق البلدة ووصلت إلى فتحة منجم عاد القوم إلى استغلاله بعد أن أوقف العمل لما أن انخفض ثمن الذهب ولما انحطت قيمة الجنيه الأسترالى اليوم علت قيمة الذهب فعاد القوم إلى العمل . ولم تشعرنى المنطقة بالغنى المفرط الذى كنت أتخيله اذ قد رسمت لى الكتب التى طالعته عن ذهب الاقليم صورة مكان كادت أن ترصف أرضه بالذهب الخالص على أنى ألفيته مترباً قدراً لا يبدو على أهله شيء من هذا الغنى الخيالى الذى سمعت عنه . نزلت إلى سراديب ممدودة فى شعاب عدة يجرى فيها (التربلى) وقد ملئ رمالاً لسد الحفائر خشية انهيار جوانب المناجم وأخيراً وقفنا الى جوار عمود براق أمسكنا به وزلقنا الى أسفل المنجم ورأينا قليلا من العمال يكسرون حجارة الكورتز وفيها بعض تبر الذهب . ولقد انحطت قيمة تلك المناجم اليوم عما كانت عليه فى بدء كشفها حتى أنها لا تكاد تسد نفقاتها لذلك لم تبد حركة العمل فيها ناشطة كما خلتها . ولقد فاق مجموع ما استغل من مناجم كالجورلى وحدها عشرين مليون أوقية قيمتها تزيد على ثمانين مليون جنيه أما ما أخرجه استراليا كلها فيزيد على مليار جنيه .

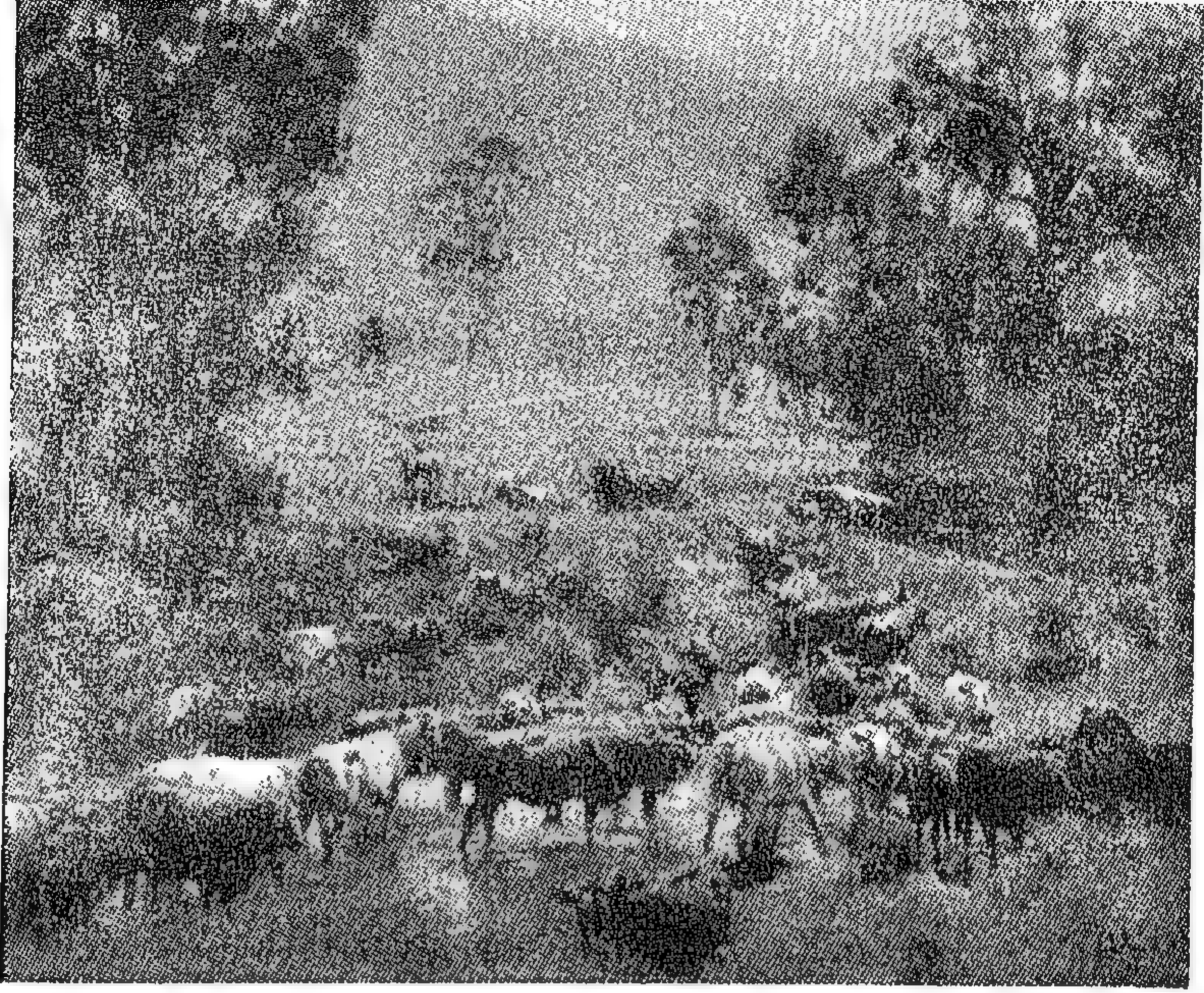


(شكل ١٧) الایميو نعام أستراليا

بت ليلتي وعدت بقطار الصباح الى پرت ولم يمكنى ضيق الوقت من زيارة منطقة البحيرات الملحة التي تقع الى شمال منطقة الذهب والتي يوجد حولها قوم من السكان الأصليين في حالتهم الفطرية . وتحمل بعض تلك البحيرات أسماء بلغتهم لا يكاد الواحد منا يستطيع النطق بها لتنافرها وتعدد حروفها أذكر من بينها اسم بحيرة (كاديبراويرا كانا) الذي يحتوى على تسعة عشر حرفا (Cadibarrawirracanna) . رجعت استقل الباخرة وقد خاب أملى فى الميل الذهبى وثروته الخيالية .

قامت بنا الباخرة تسير جنوباً ثم تطوف حول الركن الجنوبي الغربي لاستراليا في تقوسه وكثرة جزائره ، وقد أخذ القوم جميعاً يندروننا بالويل الشديد الثلاثة الأيام التالية التي فيها نشق مياه الخليج الاسترالي العظيم The Great Bight فقد عرف بينهم بشدة الموج واضطراب الماء في عنف يخيف فبدأت الباخرة تضطرب وعلا الموج ولعب بها ذات اليمين وذات الشمال ثم جزنا رأس Leeuin (بالبرتغالية أنثى الأسد) وهو أبعد تنوء في هذا الركن من استراليا وبعده اتجهنا شرقاً نوغل في الخليج المرهوب على أن الله قد خيب فال أولئك المتشائمين فلم يزد البحر شدة بل على النقيض من ذلك خفت وطاته وتلطف بنا كثيراً عن ذي قبل ولم نلاحظ من جديد سوى شدة الرياح الغربية (العكسية) وزيادة في البرد . على أنا بعد أن أمضينا يوماً كاملاً في هذا الهدوء النسبي عاد البحر إلى ما عهده القوم فيه وغضب غضبة لم تهدأ ثورتها إلا بعد وصولنا أدلبد أي يومين كاملين أو يزيد حين ألزم المسافرين مضاجعهم وصرفهم عن الطعام واللهو ، وكانت السفينة على ضخامتها تقفز قفزات مروعة يخيل إليك اذا كنت واقفاً أن الأرض قد هجرت . قدميك فصرت معلقاً في الفضاء وتسمع لتلك الرجات ضجيجاً يصم الأذان . ويوقظك فزعاً مرعوباً ، هذا الى شدة البرد وهزيم الريح ووابل المطر . وللقوم الحق ان شبهوه بخليج يسكاي غرب فرنسا فهو في ظني يفوق ذاك شدة وعنفاً وخلق به أن يسمى (Great Bite) لأن قرصته السيئة لا تمحى من الذاكرة أبداً .

ساقى الحديث مع استرالي كان عائداً مع زوجته من انجلترا الى الموازنة بين الانجليزى والاسترالي فقال الرجل بأنه يعود من انجلترا بكلمة واحدة هي (disappointment) قلت وكيف قال اني ألفت الانجليز ليسوا رجال العصر الحاضر بل هم يعيشون على تقاليدهم وماضيهم They live on tradition وهم طائفتان : قوم يترفعون عن كل شيء ويضعون أنوفهم في السماء ويصعرون



شكل (٢٧) أحد مروج الماشية في استراليا

خدودهم في شيء من الصلف والخطرة الجوفاء ، وفريق وضع ليس من مرتبتك أن تخالطه أما الطبقة الوسطى المستنيرة فعدوثة هناك .

لقد ذهبت إلى إنجلترا يحدوني أمل كبير أنى سألقى خير مرشد ومعلم وأحسن مثل يحتذى وإذا بي أراهم في مجموعهم دون المتوسط بكثير وإنى لأترفع من أن أضع نفسى ندا لهم لا تلميذا أتلقي منهم التهذيب . ولقد لمس الاستراليون ذلك منذ الحرب الكبرى فقد كانوا يخالون إنجلترا كل شيء وإذا بالجنود الاستراليين يفوقون الجنود الانجليز كفاءة وخلقا ، فمنذ ذاك الحين عاد الاستراليون يحترمون أنفسهم ولا يخالون الانجليز كبراءهم وقادتهم ونحن نرى في الأمر يكن خير قدوة فهم لا يزالون في نخوة الشباب لا يركنون إلى الماضى البائد ولا يداخلم الغرور الذى يسود الخلق الانجليزى لذلك كان المزاج الاسترالى أقرب ما يكون إلى الأمريكى وأبعد ما يكون من

الانجليزى . والحق أنى كدت ألمس ذلك من مقارنة نفر القليل الذى كان معى على الباخرة فهم قوم مرحون غير مترفعين يسارعون إلى المعاشرة ويخاطبون الجميع فى شىء كبير من التواضع الجميل والحاشية الرقيقة .

أخيراً أقبلنا فى صبيحة يوم (٣٦ / ٧ / ٣) على جزيرة كبيرة عند مدخل خليج سبنسر يسمونها جزيرة كانبجارو ولبثنا نسير أزاءها ساعات عدة ، وفى الرابعة بعد الظهر بدت أرض الشواطىء عند أدلید وطیئة ولم يدل المكان على شىء من الجمال فهو مرسى حقير على رصيفه أربعة مخازن ليس غير ومن ورائه أرض عشبية مهملة لا يسكنها أحد وهذه هى الميناء الخارجية للسفن الكبيرة . هنا أقلنا قطار مدى ساعة كاملة ١٣ ٢ ميلاً مررنا خلالها على عدة قرى صغيرة من بينها Port Adelaide وهى الميناء الداخلية الصغيرة . خرجنا من محطة أدلید الفاخرة وإذا بالمدينة آية فى الجمال قسمت رقعتها على النمط الأمريكى فى مربعات وخطوط متعامدة بدون استثناء والأبنية غاية فى الجمال والشوارع فسيحة جداً ونظافتها تسترعى الأنظار والمتاجر على أحدث طراز فهى حقاً جديرة بلقبها The City Beautiful ويقوم الى جوانبها جميعاً مجموعة من متنزهات نسقت أیما تنسيق ومساحة بعضها ألفان من الأفدنة ويشرف من ورائها جبل Mount Lofty وأعلى ذراه ٢٣٣٤ قدم يبدو من أى مكان نظرت ، ومنظر المدينة من مرتفعاته التى نصلها بالسيارات أو بالقطار فى أقل من ساعة يسحر اللب ويزيد المدينة قيمة ورواء وبهجة وهى عاصمة استراليا الجنوبية وثالثة مدن استراليا يقطنها زهاء ثلث المليون من مجموعة سكان المقاطعة وهم ٦٠٠ ألفاً أعنى نحو نصف مجموع الناس هناك أو يزيد — حل المساء وكنت مع بعض الرفقاء الانجليز وكان الجوع والبرد قد أخذانا كثيراً فأوينا الى مطعم فى أحد الشوارع الرئيسية وقلنا له هات لنا أكلة قومية فقال هاهى Three Course Meal أعنى من ثلاثة أصناف — الأول (broth) شربة ثقيلة كأنها (الكشك) يدخلها دهن ذنب الكانبجارو المحبب لديهم وأعقبها

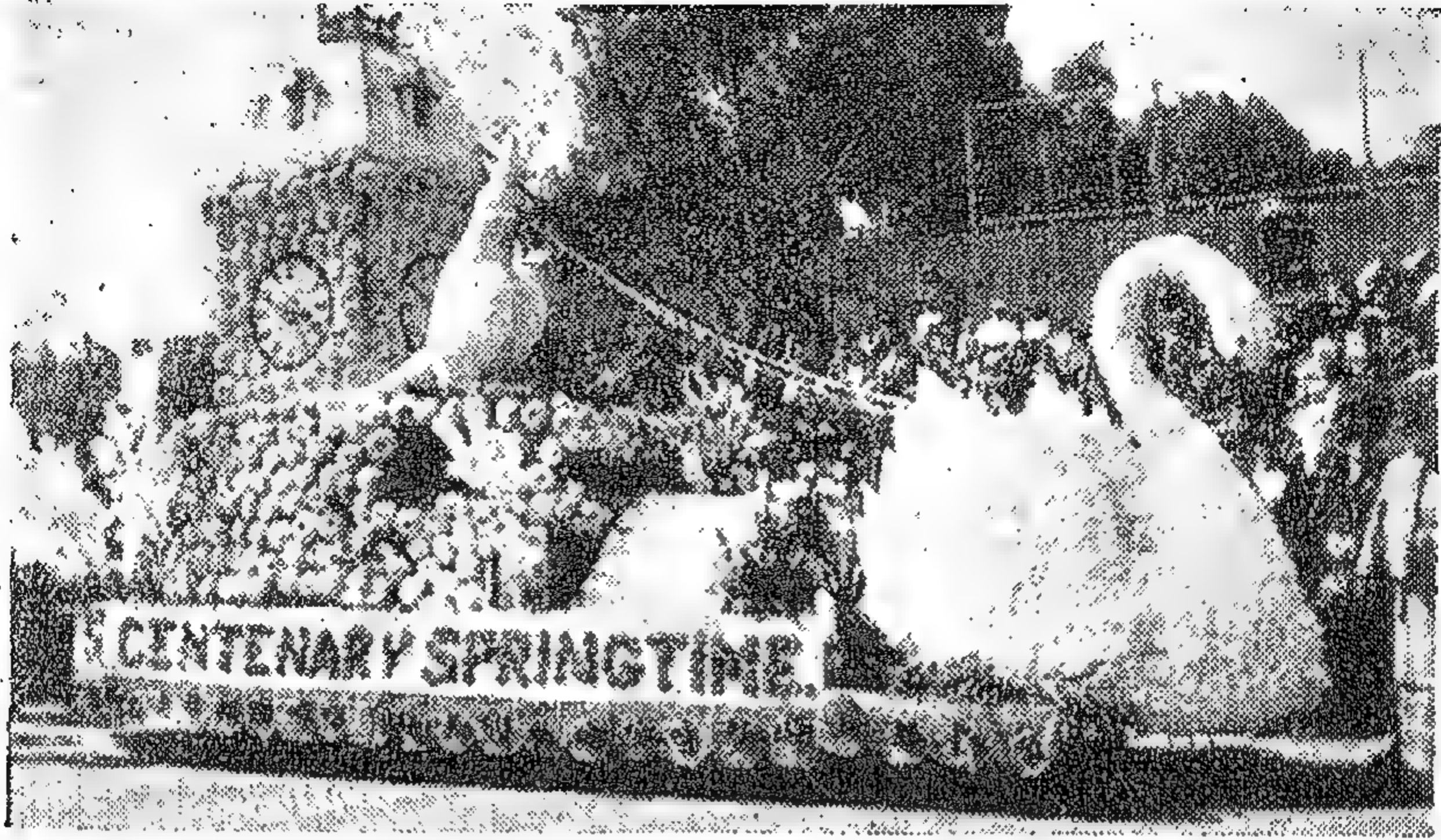


(شكل ١٩) طريقهم في جنى الكروم في أستراليا الجنوبية

باللحم (Mutton) مع القنبيط والكرنب المسلوق والبطاطس المشوى بقشره
ثم تلا ذلك بنوع من الحلوى (Pudding) الساخنة من خليط الفاكهة
والقرنفل والعجين والكريمة وبعد ذلك القهوة مع اللبن وإلى جانب هذا
أكداس من الزبد ثم شرائح الخبز الأسمر والأبيض ، كل ذلك الطعام الشهى
دفعنا له شلنا واحداً استراليا أعنى أربعة قروش مصرية فأدهشنا ذلك
الرخاء والرخص الذى ما كنا نعهده هناك . أما دور السينما فلا حصر لها إذ
هى التسليمة الرئيسية وجل الأشرطة أمريكية والبلدة تتأهب للاحتفال
باليوبيل الذهبى Golden Jubilee لمرومئة عام على تأسيس حكومة ولاية
جنوب استراليا إذ أسست سنة ١٨٣٦ وقد أسرفوا فى الاعلان عن
Centenary Celebration والاعداد له ، ويظهر أنه سيكون بالغ الأبهة لأنه
سيبدأ فى أول سبتمبر ويظل مستمراً إلى آخر العام ويشمل المهرجان جانباً
عظيماً من الألعاب والاذاعات وتزيين البلدة كلها وخصوصاً الشوارع

الرئيسية ومن بينها أسبوع الزهور وفيه يزين كل بيت وحانوت واجهته بالزهور على اختلافها وللتفوق جوائز كبيرة وقد زرعوا من الزهور مساحات كبرى خاصة بذلك وعند حلول سبتمبر يكون الربيع عندهم وهو موسم الزهور الجميل وليس للقوم حديث اليوم إلا هذا الحفل والدعاية له .

قمنا نسير شرقا جنوب ملبورن فظل الشاطئ الجيرى مشرقا من بلاد جنوب استراليا الجنوبية فكان البحر مضطرباً والجو مظلماً مائلاً طيلة الليل ونهار اليوم التالى، وفي صباح الاثنين انعرجنا شمالاً لنوغل فى جون ملبورن الذى يسمى (بورت فيليب) فاذا به بالغ الامتداد كثير الليات والشعاب وعند مدخله وقفنا نلتقط الدليل (Pilot) وظلت الباخرة تسير فيه فوق ثلاث ساعات ونصف مدى أربعين ميلاً أو يزيد وفي نهايته بدت مداخن المدينة ومراسيها ممدودة فى ثنيات وشعاب عدة ولقد استرعى نظرى ما زودت به تلك المراسى (Piers) من أحدث وسائل الشحن والتفريغ فما أن وقفنا حتى بدأت شباك الحديد تجرى هنا وهناك تحمل (السقايل) التى نسير عليها إلى البلدة ثم أخذت الروافع (Cranes) تجرى وتدور ومن تحتها إلى جوار السفينة عربات سكة الحديد ، أخذنا الترام إلى المدينة فبدألى عجيباً لم أر مثيله من قبل — القاطرة مكشوفة وبها مقعدان جانبيان للركاب بينهما فجوة يقف فيها السائق ويده الفرامل يحركها ليسير الترام أو يوقفه وتلك الفرامل تتصل بسلسلة تحت الأرض يتحرك دائماً وتحديث جلبة فى الشوارع دائماً فان أراد الرجل تحريك الترام أنزل تروس الفرملة فاتصت بالسلسلة فجرى الترام وإن شاء أن يوقفه رفعها فانفصلت عن تلك السلسلة ، ويكاد ذلك الترام يعد أثرياً لأنه أقدم ما أسس هناك ويسمونه (cable car) ، اخترقنا من الأبنية ما هو فاخر ضخم شاهق ونزلنا وسط البلدة فبالنا ما كان لشدة الحركة ووجاهة الأبنية وحسن تنسيق العرض فى المتاجر وجمال إضاءتها وهم يقفون أثر نيويورك فى نظام الأبنية فهى فى كتل (Blocks) متعادلة



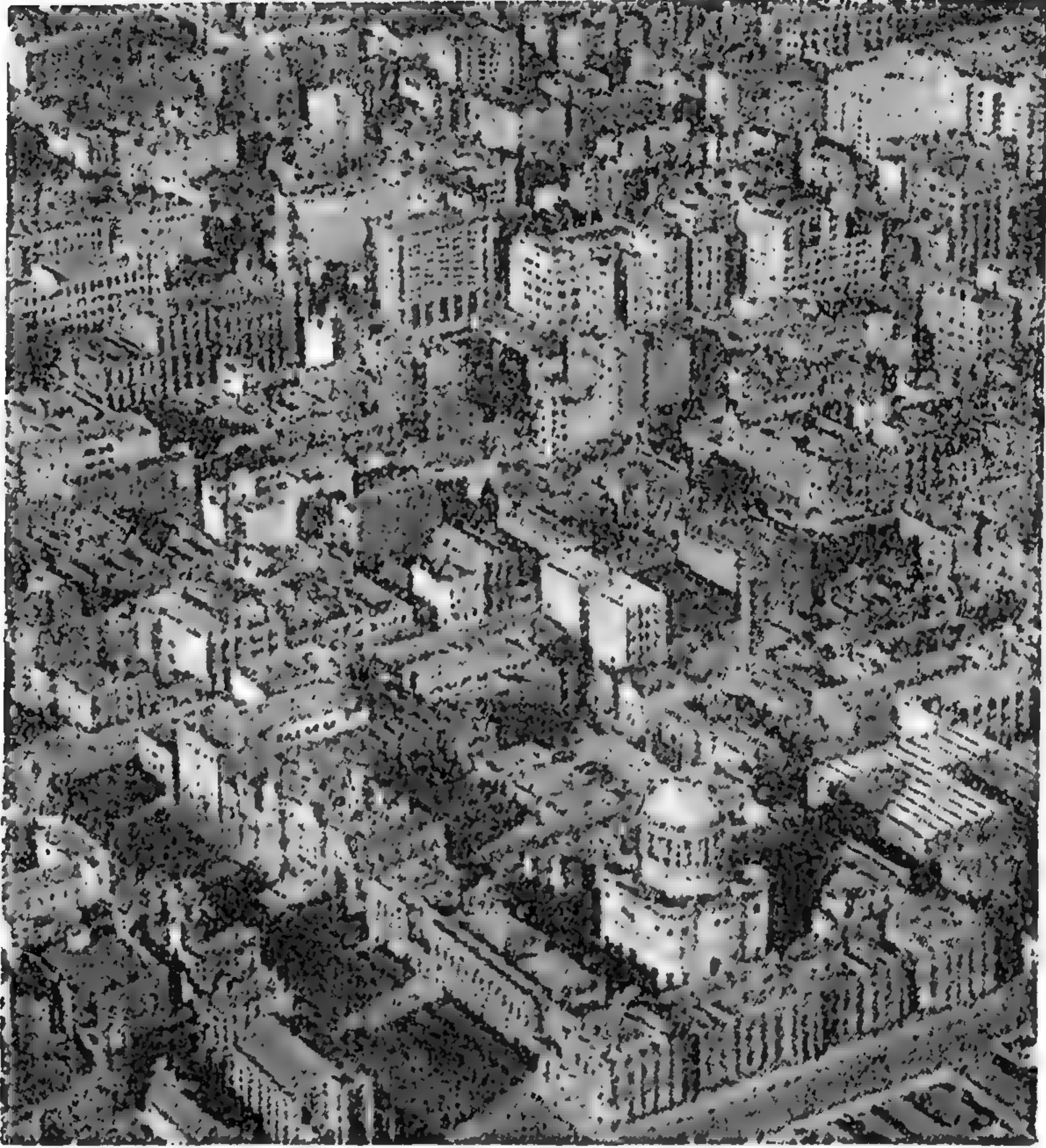
(شكل ٢٠) مهرجان الزهور في العيد الذهبي لتأسيس أدليد

تفصل بينها شوارع متعامدة وحركة المرور فيها هائلة إذ تكاد العربات تسد الطرق سدا وقد ألفت نظري من بينها عربات النقل (الكرو) بخيولها الضخمة ذوات الأرجل الهائلة التي تسمع وقع سنابكها في جلبه صاخبة وترى شعورها الهائلة التي تكسبها مظهرا برياً وأنت لن تستطيع اختراق الطرق إلا عند زواياها ولما أن يسمح البوليس بذلك عندئذ ترى المارة تتلاصق أكتافهم وهم مسرعون لاجتياز تلك الطرق . وبين فترة وأخرى ترى حنفية أقيمت وسط طبق أبيض يشرب الناس منها واستغربت تلك الظاهرة البدوية في هذا الوسط المتحضر أما الناس فغاية في الرقة وحسن الاستعداد للارشاد فلا أكاد أسأل أحدهم أمراً حتى يرغب في أن يدلني إليه بنفسه وإذا شكرته قال (Welcome) ولقد لاقاني أحدهم بمن تعرفت اليهم في الباخرة أسير في الطريق وهو يركب التاكسي فأصر أن أركب معه وظل يطوف بي هو وزوجته أطراف المدينة طويلاً ولما أن فرغنا من الرحلة حاولت عبثاً أن أقوم بنصيبي من الأجر مع أني أعتقد أنه ضاعف الرحلة لأجلى ودفع للسائق زهاء ستين قرشاً — وكثير.

من المباني يفوق الدور العاشر علوا ومنها ناطحات تعلو الى الدور السادس عشر ، علوته فاذا منظر المدينة والمياه المحيطة بها والمتنزهات وأرض السباق التي تحفها آية في الابداع والجمال ولو أن رداءة الجو وكثافة سحبه ورذاذ مطره قد أخفى من جماله الكثير وكان القوم يعتذرون لى عن رداءة هذا الجو لاني جئت في (Off Season) اذ أن هذا الشهر أردأ أوقات السنة عندهم على أنهم قالوا بأنى محظوظ فالاسبوع الماضى لم يكن يطاق لأنه كان قارس البرد ولم تنقطع سيول المطر أبدا — خرجنا الى متنزهات المدينة وما أكثرها وأبدع تنسيقها فهي تزيد على ربع مساحة المدينة كلها وفي جانب منها (Fitzroy Gardens) زرت مأوى الكابتن كوك وهو بيت ريفى صغير بالأجر الأحمر كان مسكن أبويه فى انجلترا فنقل بشكله واقيم حيث حل كوك من بلاد فكتوريا (ملبورن) وبدوره الأرضى غرفتان صغيرتان الى جوارهما مجموعة من مداخل ، وأثاثه من خشب مصمت والمدفأة من شباك الحديد الغليظ ودخان الفحم قد لوث جوانبها وهناك خريطة الدنيا فى دائرتين عليها خط سيره وبالدور الأعلى غرفة وشرقة . وفى وسطه قطعة حجر كسرت من الصخرة التي رسا عليها أول يوم وصل استراليا فى خليج بوتانى قبيل سدى وذاك البيت كعبة الجميع يزورونه اعترافا بفضل كوك على الاستراليين اذ هو الذى أوجد لهم ذاك النعيم المقيم . ثم طفنا بأرجاء حديقة النبات الهائلة التي نسقت ايما تنسيق وحوت من مختلف نبات استراليا ما لا يحصىه الا أولو العلم والمختصون فى ذلك الفرع وقد أعجبنى كثيرا منظر السرخس (Ferns) الذى أذكرنى بالعصر الفحمى وما كان به من نبات كثيف . قامت بنا السيارة على طريق سنت كلد الشهير الذى يحدثك عنه كل ملبورنى بشيء من الفخر والزهو واذا به حقا طريق فاخر اعد وسطه للعربات الثقيلة ويمينه ويساره للعربات الخفيفة والامطاران للبارة والأشجار تحد كل أولئك الى مد البصر وعلى جانبيه تقوم أفخر مساكن القوم Residential Quarters وفى منزله



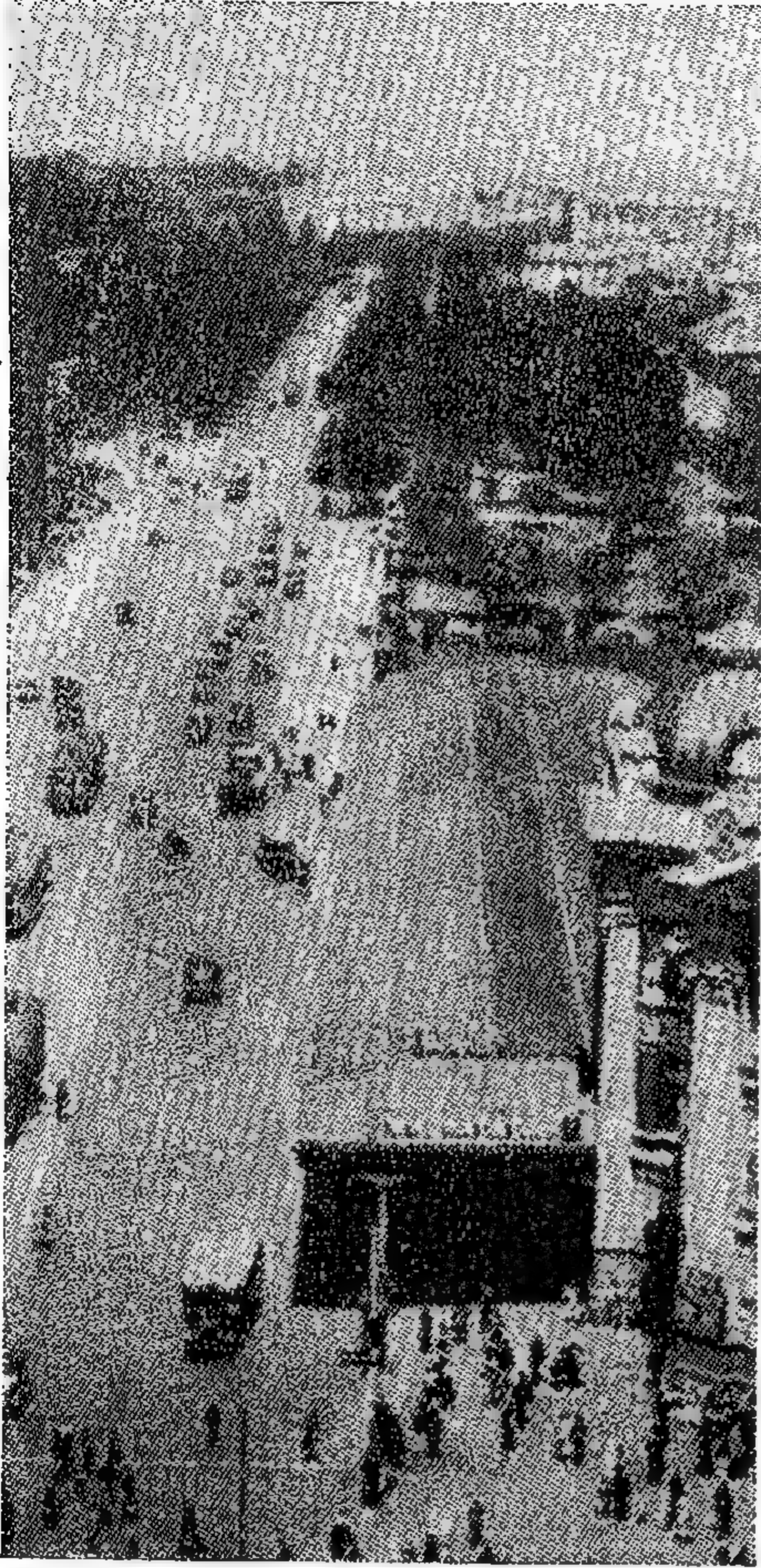
الجنرال الأنجلو هنري كورتيس في ليبيا (1942)



شكل (٢٢) مايجورن ترى من الطائرة بقصورها وناطحاتها

منه بدا مشرفا كالطود بنساء الجندى المجهول ويسمونه The Shrine of Remembrance بنوه لآحياء ذكرى من ماتوا من أبناء فكتوريا فى الحرب العظمى وكلفهم فوق مائتى الف جنيه وهو مدرج هائل يؤدى بدرجة فى أربع جهاته الى بهو من أعمدة داخله قبة مجوفة وسطها المدفن وحوله الاسماء بالذهب وعليها النياشين والأعلام وقد شق منور فى جانب من سماء القبة ينبثق منه شعاع للشمس يسقط على الضريح الساعة الحادية عشرة من اليوم الحادى عشر من نوفمبر فيشير من الذكريات أجلاها وفى أثناء الليل تلقى عليه الاضواء الكهربائية من جميع الأركان فى قوة يجعله يبدو بهيجا براقا بما

حوى من زخرف ومرمر ثقيل . ثم واصلنا سيرنا الى نهاية الطريق فبدأ شط
البحر رمليا ناعما مدرجا أقيمت عليه الجواسق والحمامات وتلك أحب الجهات
لهم صيفا وفي جانب منها مدينة للألعاب ويسمونها Coney Melbourne
تشبها لها بجزيرة كوني عند نيويورك . ثم كانت جولتي في المدينة اثناء الليل
فلم يسترع نظري سوى أضواء الشوارع والمتاجر بألوانها العدة ولم يكن
رواد الطريق ليلا كثيرين الا عند دور السينما وهي أحب ملاهيهم ولعل
للجو العكر الماطر دخلا في ذلك . ويا لهول ما ترى أن وقعت هنيهة عند
محطة سكة الحديد هناك ترى سيولا من الناس دافقة ذاك مسافر وهذا آيب
صباح مساء وبناء المحطة فاخر جدا وعلى أبوابها الرئيسية ساعات كثيرة بعدد
الأرصفة والخطوط المختلفة وتبين ساعة قيام كل قطار . ويشق البلدة نهر
يارا Yarra الصغير ويسير وهو يتلوى بينها وتعبه قناطر فاخرة عدة أجملها
Prince's Bridge الى جوار المحطة وقد نسقت جوانب ذاك النهر وصفت
عليها اللنشات الأنيقة للنزهة والمسابقة أما عن الألعاب (Sports) وغرام
القوم بها على اختلاف صنوفها فذاك أمر قد جاوز بالاستراليين الحد المعقول
وأخشى أن يكون قد أضحى ضربا من الجنون فاذا لم تتكلم عن الرياضة
والألعاب وتكون عليها بدقاتها واسماء أبطالها فانت رجل متأخر في زعمهم
وكم كانوا يتحدثون معي عن حوادث اللعب المختلفة وهم موقنون بأنى بما
يقولون فهم والحق انى لم أكن أفقه منها شيئا بل كنت أدعيه خشية أن أرمى
بالتأخر وأينما سرت بدت أمامك أرض السباق ووسائل الرياضة في كثرة
عجيبة ولعل احبها لديهم سباق الخيل التى لا تفتأ حتى دور الحكومة وسكة
الحديد تعلن عنه فى اسراف كثير وكذلك الهوكى والكركت والسباحة
وسباق الدراجات ولقد كان يفد معي على الباخرة شاب لم يجاوز الرابعة
عشرة وهو بطل فرنسا فى سباق الدراجات وقد دعى الى أستراليا ودفعت له
تكاليف باهظة لينازل بطلها الشاب الذى لم يجاوز السادسة عشرة وقد



استقبلوه استقبالا عظيما ونشرت
الصحافة صورته وتحدثت عنه
طويلا، والمباريات الرياضية بين
المقاطعات الاسترالية قائمة لا
تنقطع أسبوعا وتكاد تملأ
اخبارها نصف فراغ الجرائد
كلها على كبرها. وأعجب الجرائد
التي لا تحصى والتي تظهر في حجم
كبير فمثلا Time Herald تبدو
في أربع وعشرين صفحة يوميا
ولها عدة طبعات الأولى والثانية
والثالثة لليوم الواحد وأنت
تقرأ فيها فلا تكاد تجد شيئا
عن العالم الخارجى أبدا اللهم
الا ما تعلق باللعب والأعلان
 والمعروف عن الاستراليين أنهم
لا يعبأون بأخبار العالم كثيرا

شكل (٢٣) طريق كندا الشهير في ملبورن

لأنهم في معزل عنه لا تهمهم شئونه ولكل جريدة عمارة فاخرة قد تزيد على
عشرة أدوار ويكاد يخصص الدور الأسفل كله على كبره لسيارات النقل
التي توزع الجريدة بمجرد ظهورها في انحاء المدينة وأغلب الناس من قراء
الجرائد. وقد رأيت أحدهم ابتاع (الهرالد) بينس ونصف (خمسة مليم)
ونظر فيها نظرة وهو واقف على ناحية من الطريق ثم اطبقها ووضعها في سلة
المهملات.

وفي المساء كان بعض الفقراء يمرون ليلتقطوا منها ما راقهم وتلك شبيهة

بما رأيته في بلاد أمريكا يوم أن زرتها ويظهر أنهم يتخذون نيويورك وأهلها مثلاً وينأون عن لندن ويتقدونها دائماً . والجرائد حرة إلى حد كبير وقد تنشر أخبار فاضحة مبالغ في الصراحة ، فما قرأت مثلاً الخبر الآتي : —

قالت المس روز عن نفسها — كنت أخرج لأمرح مع شاب ينفق على ثلاثين شلناً في الأسبوع ولما لم يزد على ذلك هجرته إلى غيره ولكن سرعان ما هجرني ونأى عني فهلا عاد إلى حبيبي الأول !! والنساء في استراليا أميل إلى الإباحة والانقياد وراء الحرية المطلقة حتى قيل إن حرمة المنازل هناك ضعيفة ولا تحرص الزوجة كثيراً على حقوق زوجها حتى قال بعض القضاة في حكمه مرة (يسود البلاد أزواج منحلون وزوجات بعيدات عن الوفاء) وقضايا الطلاق هناك لا تدخل تحت حصر :

آوينا في المساء إلى مقهى لنستريح فتقدمت منا الأنسة تسألنا ماذا نشرب فقال صديقي الألماني بيرة والفرنسي شمبانيا والانجليزى براندى وأنا قهوة باللبن فابتسمت وقالت يظهر أنكم لم تملأوا بتلك البلاد من قبل الستم تعلمون أن الخمر محظور بيعها بعد الساعة السادسة من كل يوم فدهشنا لذلك وشرب الكل قهوة معى . وقد علمنا بعد أن ذاك هو القانون في فكتوريا كلها ولذلك ترى العمال بعد الخروج من العمل الساعة الخامسة تماماً مسرعين إلى المقاصف ليشربوا ما راقهم من الخمر قبل حلول السادسة ، وكذلك احترامهم ليوم الأحد مكفول بالقانون فلا يباح للجرائد أن تصدر يوم الأحد قط ولا يجزى الترام ساعة الصلاة ولا تفتح صالات اللعب والتنس ، على أن سائر بلاد استراليا تسخر من فكتوريا وملبورن وترميها بالشعوذة وسلب الناس مسراتهم بلا مـ ر وتسمى عملها هذا (kill-joys) ويظهر أن البوليس هناك شديد جداً فشلاً دخل بنا سائق التاكس طريقاً لا يباح دخول السيارات فيه فاستوقفه على الفور وأخذ نمرته ليلزمه الغرامة المفروضة فقال السائق ولكن كيف أعرف ذلك ولم تقم إشارة هنا تدل على ذلك فقال حقاً ذلك واجب



شكل (٢٤) فوق جبل النصر وراء ملبورن

على الدولة ولكنى أقوم أنا بالواجب على فتلك هي الأوامر ولك أن تدفع أمام القضاء بذلك كي توضع الإشارة اللازمة . كذلك فانك إذا القيت بأية ورقة في الطريق فليلبليس أن يلزمك بما يقرب من العشرين شلنا غرامة والحق يقال ان شوارع البلدة بالغة النظافة وقد حاولت أن أعثر على بعض الأحياء القديمة القذرة (slum) فلم أجد قط . والقوم بعيدون عن التدين لا يكادون يؤمنون الكنائس ولا تكاد ترى من الكنائس الا النادر .

أدهشني ذاك العمران الهائل والرقى العجيب الذي ما كنت أخاله في تلك القارة المنبوذة النائية والتي لانكاد نعلم من حقيقتها شيئا وحتى الانجليز أنفسهم يخطئوننها ويخاطبون ابناءها قائلين (You colonials) انتم لا تعرفون هذا ولم تتعلموا ذاك مع أنهم على جانب عظيم من العلم والرقى . حدثني استرالى عائد هو وزوجته من انجلترا عن جهل الانجليز فقال بأنهم دعوا الى بيت وقدم الشاي والسكر المكثنة (Loaves) فقالت لها ربة البيت هذا سكر ياسيدتي أظنك لم ترينه في هذا الشكل من قبل ؟ قالت وكيف ؟ نحن الذين نصنعه ونرسله اليكم وكانت تسألها هل عندكم دور للسينما ؟ ليست استراليا

موطننا للسود ومصاددا للكنجارو والأياميو ؟ تلك كل معلومات بعض الأنجليز عن استراليا ولذلك فهم ينظرون اليهم نظرة السيد للسود وقد أحس الأستراليون ذلك وتبرموا بموقفهم من أولئك السادة والناس بعض الحق أن جهلوا الكثير عن تلك القارة فهي نائية عن العالم كله وأقرب الى أمريكا منها الى اوروبا . وملبورن في نظري خير من أغلب مدن اوروبا وأكاد أفضلها على لندن نفسها فأنتك لا تجد في أحيائها ما يعادل (Covent Garden & Liverpool Str.) قذازة واهمالا وان كانت دونها حجما . وهل كان يعتقد (John Batman) يوم أن وقف وسط رهط من (الابرجينيز) على ضفة نهر صغير كانوا يسمونه (Yarra Yarra) لأول مرة سنة ١٨٣٥ وقال ذاك مكان صالح لأقامة قرية صغيرة هل كان يخال ذلك الرجل أنها ستصبح بهذه الفخامة في مدى مائة عام فلقد بدأت في تلك السنة بأربعة عشر نفسا واليوم فاقت المليون من مجموع سكان فكتوريا

وهي ثانية بلاد استراليا بعد سدني وخير البلاد الصناعية هنالك فيها ماينوف على خمسة آلاف مصنع رأس مالها فوق خمسين مليون جنيه وتنتج من السلع ما يقدر بمائة مليون جنيه في كل عام ولقد بدأت نغمة التفاخر بالسلع الأسترالية (Home Made) تكثر في المتاجر المختلفة .

قمنا الى سدني وبلاد ويلز وأخذ يسير بنا البيوت المسافات الممدودة وسط ليات جون پورت فيليب الجميل ثم تركنا بعد ثلاث ساعات وأوغلنا في المحيط نسير شرقا وكان الشاطئ يبدو الى يسارنا في ربي وطيفة وجزائر عدة ثم اخترقنا مضيق بأس بين تسمانيا واستراليا ودخلنا المحيط الهادي الذي حقق لنا تسميته هذه ، فلقد ظل مأوه هادئا ونسيمه عليلا وسماؤه مشمسة بعد أن سادنا ذاك الجو العكر في نواحي جنوب استراليا وظل طيلة يوم الأربعاء في هدوئه فاستبشر الجميع أنهم مقبلون على أيام هي خير مما سلف وجلهم سيغادر الباخرة في سدني با كورة صباح الخميس ٩ يوليو .



شكل (٢٥) اشتهر انسات فكتوريا بالرشاقة والجمال

سدتني — بدأت طلائع سدننى حوالى الساعة السادسة صباحا ووقفت
بنا الباخرة تنتظر البيلوت ساعة ولما أن أقبل أخذت تشق طريقها مقبلة على
(خليج جاكسون) بلياته العدة التى يوغل بها فى البر فى غير حصر وسط
ربنى وطيفة لانهاية تكسوها الخضرة من الأشجار الكثيفة والدغل الثقيل
فى رواء يفوق كل وصف، وقفنا نستجلى من آيات الطبيعة الرائعة ما أذهلنا
واذا بنا ندخل تحت قنطرة دونها كل مارأيت فى بلاد العالم الأخرى حتى قناطر
نيويورك، تصل ما بين طرفى الميناء فى امتداد هائل وضخامة لا تحد وهى
من معجزات فن الهندسة المعمارية فعلى الرغم من ضخامتها تراها معلقة ويمر
بها من فوقها قطار سكة الحديد والترام والعربات والمارة كل فى جانب خاص
ذات اليمين وذات الشمال ومن تحتها تمخر جميع البواخر مهما بلغ حجمها كي
تدخل الميناء أو تخرج منها وهى مفخرة لأهل سدننى يباهون بها العالم أجمع
فلا يكاد يكلمك أحدهم عن بلده حتى يقول هل رأيت (Sydney Bridge)
وقد كلفهم بناؤه فوق عشرة ملايين من الجنيهات، أخذنا نمر من جون الى
آخر حتى رست بنا الباخرة وحللنا المدينة واذا بها تفوق فى نظرى جميع بلاد

أوروبا بل وأمريكا في كل شيء فأحيائها التجارية تمتد في شوارع فسيحة متوازية طويلة من الميناء الى محطة سكة الحديد ثم تقطعها أخرى عرضية وجلها يسير به الترام الفاخر والاتوبيس وأغلبه من طابقين وتكاد حركة المرور تسد الطرق سدا ويظل الاطارين غشاء عريض من زجاج أو خزف بديع تحته أبواب المتاجر وقد مد أمام كل باب منها الاسم في حروف كبيرة من نور يكون اغلبه أحمر أو أزرق يتلأأ صباح مساء ، وعرض السلع في نوافذ الآمكنة يدل على شيء كبير من حسن الذوق وجمال الفن ، وذاك الحى الغاص يشبه ملبورن تماما الا فى أن شوارعها تعلو وتهبط فوق الربى والوهاد ومن المباني كثير يفوق الدور الخامس عشر وحتى الفندق الذى حلته (Morris Hotel) فى شارع Pitt به أربعة عشر دورا أما ضخامة الابنية ووجاهتها فحدث عنها وبخاصة دور البنوك والشركات الكبرى وهم لا يعرفون تلك الابنية بنمرها بل كل عمارة تحمل اسما خاصا مثل Sydney House و Union House . أودعت حقائبي ذلك النزل الجميل وأجره ستة شلنات فى اليوم أعنى أربعة وعشرين قرشا وبعد أن تفقدت خريطة المدينة وتسليت عددا لا يحصى من المطبوعات المصورة عن نواحي الجمال فيها قصدت توالا الى دار السياحة : Govern. Tourist Bureau وتلك ادارة حكومية نافعة لها فروعها فى جميع بلاد استراليا وتؤدى خدمات عظيمة للسائحين من جهة أخرى فلا يكاد قطار أو سفينة تصل بلدا من بلادهم حتى ترى مندوبي ذاك المكتب يقدمون لك أكاداسا من المطبوعات والخرائط التى تتجلى بها بدائع بلادهم ويرشدك الدليل الى كل شيء طلبت بدون مقابل وهم يرتبون سياحات داخلية مختلفة لها أسعارها الثابتة وفى مواعيد مقرررة كل يوم بعضها بالسكة الحديدية والبعض بالبواخر والغالب بالسيارات الفاخرة البديعة. وجل وسائل النقل هناك ملك للدولة (سكة الحديد والاتوبيس والترام وقطرتحت الأرض والسباحات الصغيرة وحتى جانب كبير من عربات التاكسى).

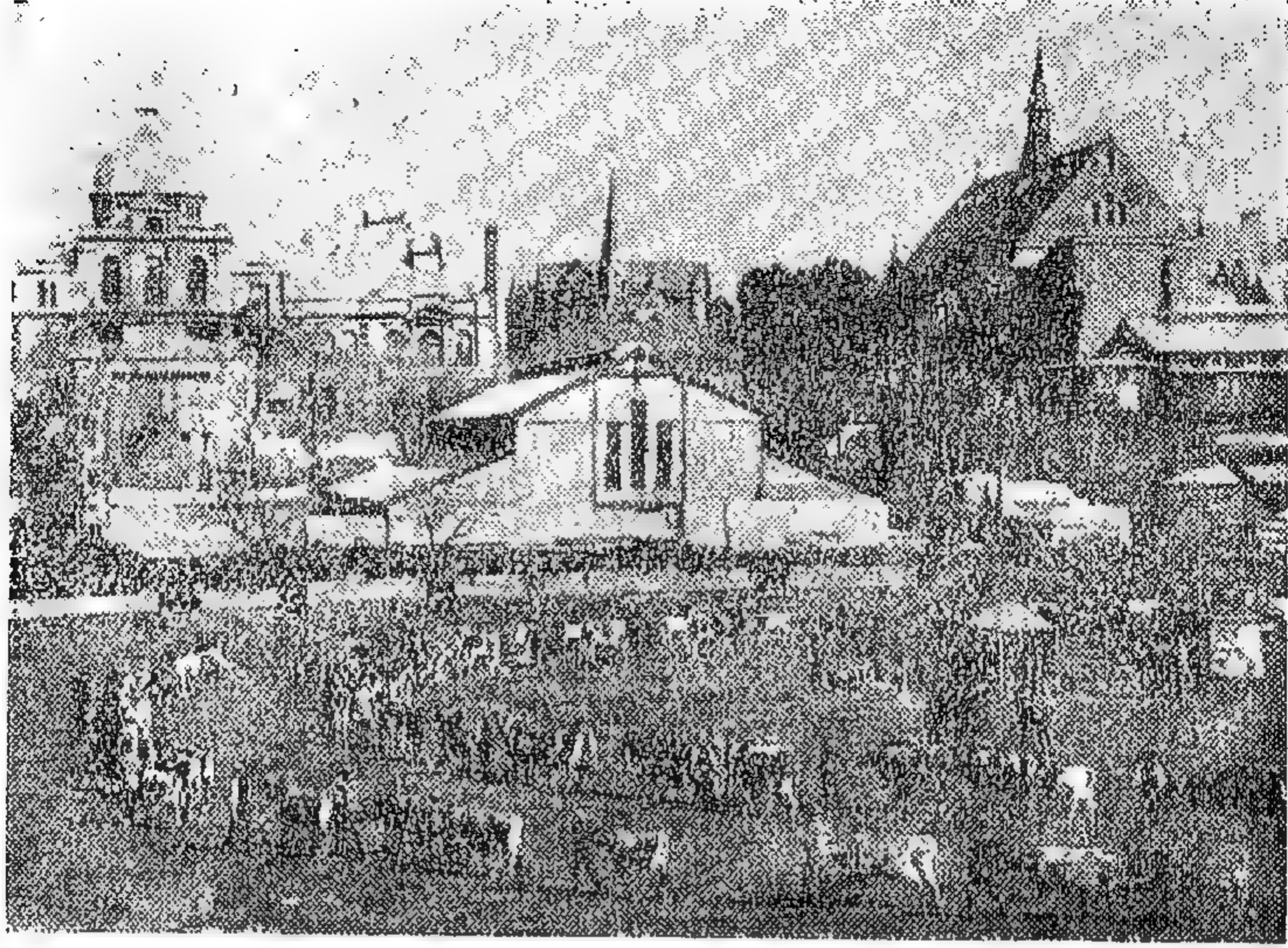


شكل (٢٦) بيت الكابتن كوك يتخذ متحفاً لمخلفاته في ملبورن

والحكومة هناك تنزع إلى الاشتراكية لأنها تكاد تملك كل شيء وتساهم في أغلب العقار والأراضي والغابات وجل المنشآت الكبيرة لها وبخاصة البيوت المالية والتعليم والمواصلات وكثيراً من النزل والمطاعم. ساهمت في كثير من السياحات التي يقومون بها مقابل قيم معقولة وبدأت بالسياحة في المدينة وما جاورها فطافت بنا السيارات زهاء ثلاث ساعات مقابل خمسة وعشرين قرشاً والدليل يلفت أنظارنا إلى الجهات الهامة ويشرح ما خفي عنا من أمرها وسدني بحكم توغل البحر فيها بزوائده العديدة لم تكن

محصورة في رقعة واحدة بل ترى نواحيها مبعثرة هنا وهناك وشوارعها تعلو وتهبط وتلوى كثيراً وقد يبلغ من انحدار الطرق أن تزيد الزاوية على خمس وأربعين درجة وذاك في نظري زاد المدينة جمالا ، أما في ملبورن فالبلدة مسطحة محصورة في حيز محدود ويقولون بأن ملبورن أكثر وجاهة وتمثيلا للأرستقراطية من سدني وكذلك أهلها أكثر تمسكا بقواعد الاتيكيت واللياقة إلى أقصى حد فهل تستطيع أن تجتاز الشارع من وسطه أو تسير في هندام غير منسجم أو تخلع عنك القبعة وتسير عاري الرأس ؟ ان فعلت ذلك تعرضت للنقد الشديد ، والبلدان يتنافسان وتدعى كل منهما حق الأولوية في أن تكون عاصمة استراليا . وهل تستطيع وأنت في سدني أن تتكلم عن ملبورن أو العكس فهم لا يحبون الا الاطناب كل في بلده وسرعان ما يسألك أحدهم كيف رأيت ملبورن أهى خير من سدني فان قلت نعم آلمته كثيراً . وتلك المنافسة الحادة بين البلدين هي التي حدت بهم إلى تخير العاصمة في بلد انشئ بينهما هوى (كانبيرا) رغم عدم لياقته لذلك مطلقا . استرعى نظري روعة الشوارع وضخامة المباني والاسراف في تجميلها بالمرمر البراق والعلو الشامخ في قلب المدينة أما في أطرافها حيث مساكن القوم فاليوت فيلات من طابق واحد أو اثنين على الأكثر ولا تكاد ترى بيتين متشابهين في الهندسة وحول كل منها متسع للحديقة التي تعوزها المزروعات والزهور والأشجار فجلبهم يتركونها أرضاً يكسوها الكلا المشذب ويكاد كل واحد هناك يمتلك بيته ولا تكاد تجد واحد الا يمتلك سيارته لذلك كان تراحمها في الطرق كشيئا جذاً . طفت بتلك الأحياء التي تقوم بيوتها الأنيقة فوق الربى وتنحدر إلى البحر ويحوطها بين هذا وذاك شجر الصمغ (اليوكالبتس) الذي لا يكاد يخاو منه مكان في البلاد كلها من سهل وجبل وكم راقنتي نواحيها الرملية (Beaches) خصوصاً Bondi و Manly و Coogee

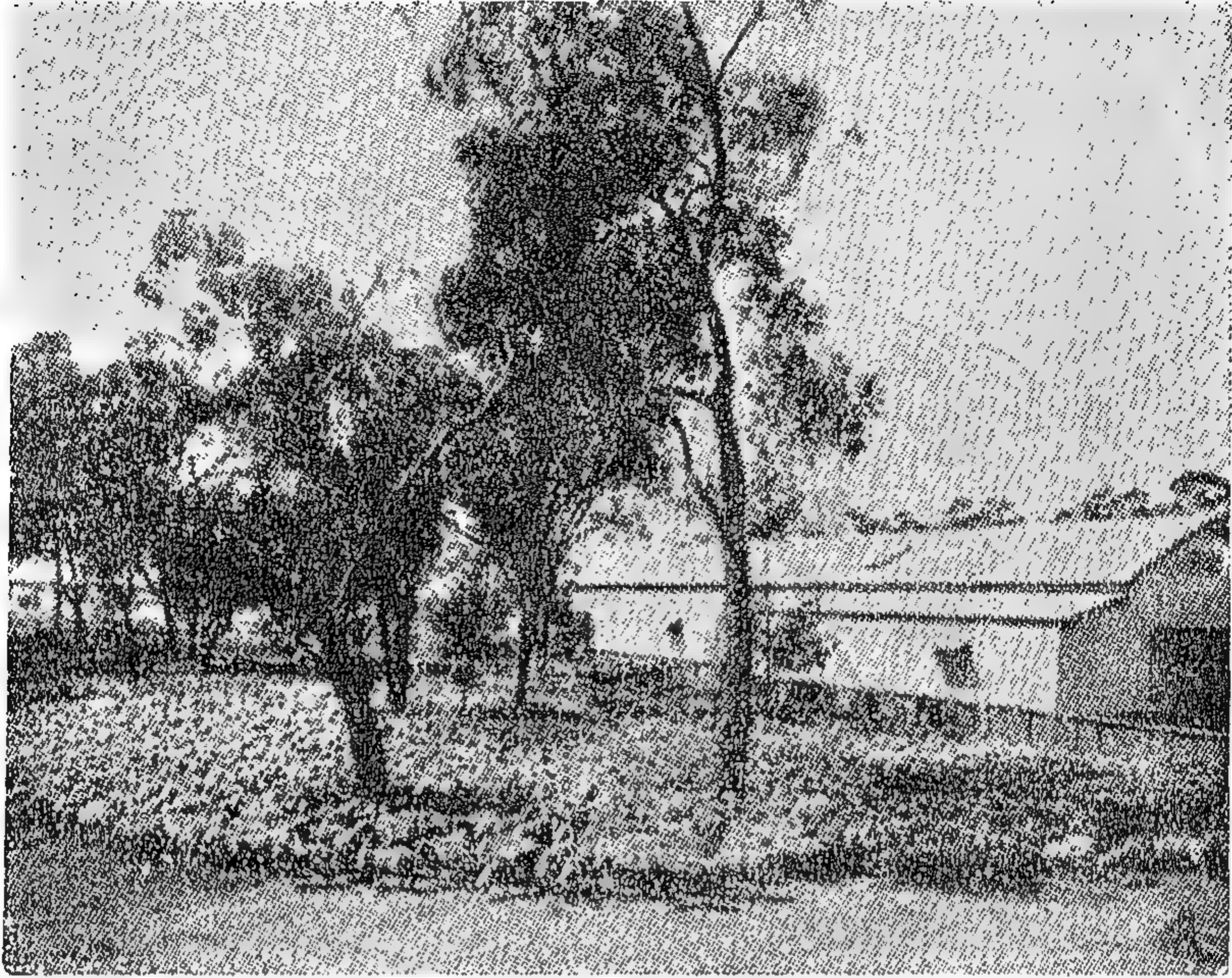
وتقوم عليها حمامات السباحة البديعة ومن الشواطئ ما هو صخري



(شكل ٢٧) معرض الابقار في أدايد .

مشرف في علو شاهق وتغضن مخيف تضرب فيه موجات المحيط الهادى فى
شدة ساعة أن تقذف بها الرياح الغربية فيعلو رشاشها الى عنان السماء ومن
تلك الشواطىء القاسية ما أحاطته الدولة بأسوار عالية لأن كثيرا منها كان
يتخذ مقذفا لراغى الانتحار وهؤلاء فى البلاد كثيرون فلا يكاد يمر يوم
لا تسمع فيه بحادثة انتحار وحتى (قنطرة سدنى) الجديدة بعد أن تم بناؤها
أخذ المنتحرون يفضلونها على غيرها فاضطرت الدولة الى رفع الجوانب
وتزويدها بالشباك الشائكة، ونزعة الانتحار هذه يرجع بعضها الى المرض
والأغلب للفقر فالبلاد مستوى العيش فيها مرتفع وجل الناس يبدو عليهم
الغنى واليسار وحاجياتهم عدة لا تقف عند حد وحتى الأجراء يتقاضون
رواتب كبيرة فلا ينقص دخل العامل عن نصف جنيه فى اليوم ولذلك
عرفت استراليا بأن الأجور فيها مرهقة تفوق حتى تلك التى فى أمريكا لذلك
سارع القوم بالانتحار اذا أمضتهم طول البطالة . جلست الى مائدة الطعام
فى النزل الى جوار شباب خفيف الروح أخذ يتحدث الى واذا به سورى

حل هو وأخوته منذ خمس سنين وهو يشتغل بالتجارة وقد قال لي بأن مجيئه الى استراليا كان حظا سعيداً إذ شتان بين دخله هو وعائلته في بلاد الشام وبين ما يكسب هنا فالمال في استراليا متوفر جدا للرجل المجد النشط وهم يعيشون في قرية داخل سدني وهو يتردد على العاصمة كل أسبوع ، وللسوريين والأغريق أندية كثيرة في سدني دعاني الى أحدها وتناولت الطعام الشرقي البديع وقد لازمني اليومين الأولين واستفدت من خبرته هناك كثيرا ولم كانت دهشتي من جراته وبخاصة في أمر مخاطبة النساء ومسامرتهم ، ونساء استراليا أعطين نصيبا من الحرية لا يجد فليس للأبوين على الفتاة سلطان قط وهن على جانب كبير من الجمال والرشاقة وخفة الروح يسرعن بالاختلاط والمعاشرة في غير تخرج إلا أن فيهن شيئا كثيرا من الخجل ولا يبدو عليهن شيء من الفجور الذي تلبسه في نساء أوروبا مثلا . وأنت لا ترى الكثير منهن يقف على نواصي الطرق متسكعا في الكثرة المزرية التي كنت أراها في البلاد الأوربية فالمبتذلات هناك قليلات جدا وليس في البلاد دور للفجور وما الداعي لذلك والبلاد معروفة بمجاوزة الحد في الحرية يأتي الواحد ما يريد في غير رقيب اللهم إلا اذا صاحب ذلك اعتداء على كائن من كان . وأول ما يسترعى نظر الزائرين المتسعات الهائلة من الارض التي يخصص بعضها للمتنزهات والبعض للبلاعب الرياضية . ولعل الاستراليين أكثر أهل الأرض ولوعا بالرياضة على اختلاف أنواعها فأنديتها لا تكاد تغيب عن العين حتى في الريف وكل استرالي عضو في واحد أو اثنين منها على الأقل والبعض يساهم في الاشتراك في ثمانية نواد معا ، وأحب الألعاب لديهم جميعا الجلف ثم التنس ، وإن لعبوا (كرة القدم والهوكي) كثيرا وهل هناك استرالي واحد لا يلعبها ؛ أما المساهمة في سباق الخيل فأمر قد جاوز بهم الحد فهم يقامرون عليها بكل شيء ، والاستراليون من أكثر أهل الأرض ميلا للغمرة على اختلافها . ومن المتنزهات التي تتوسط المدينة (Hyde Park)

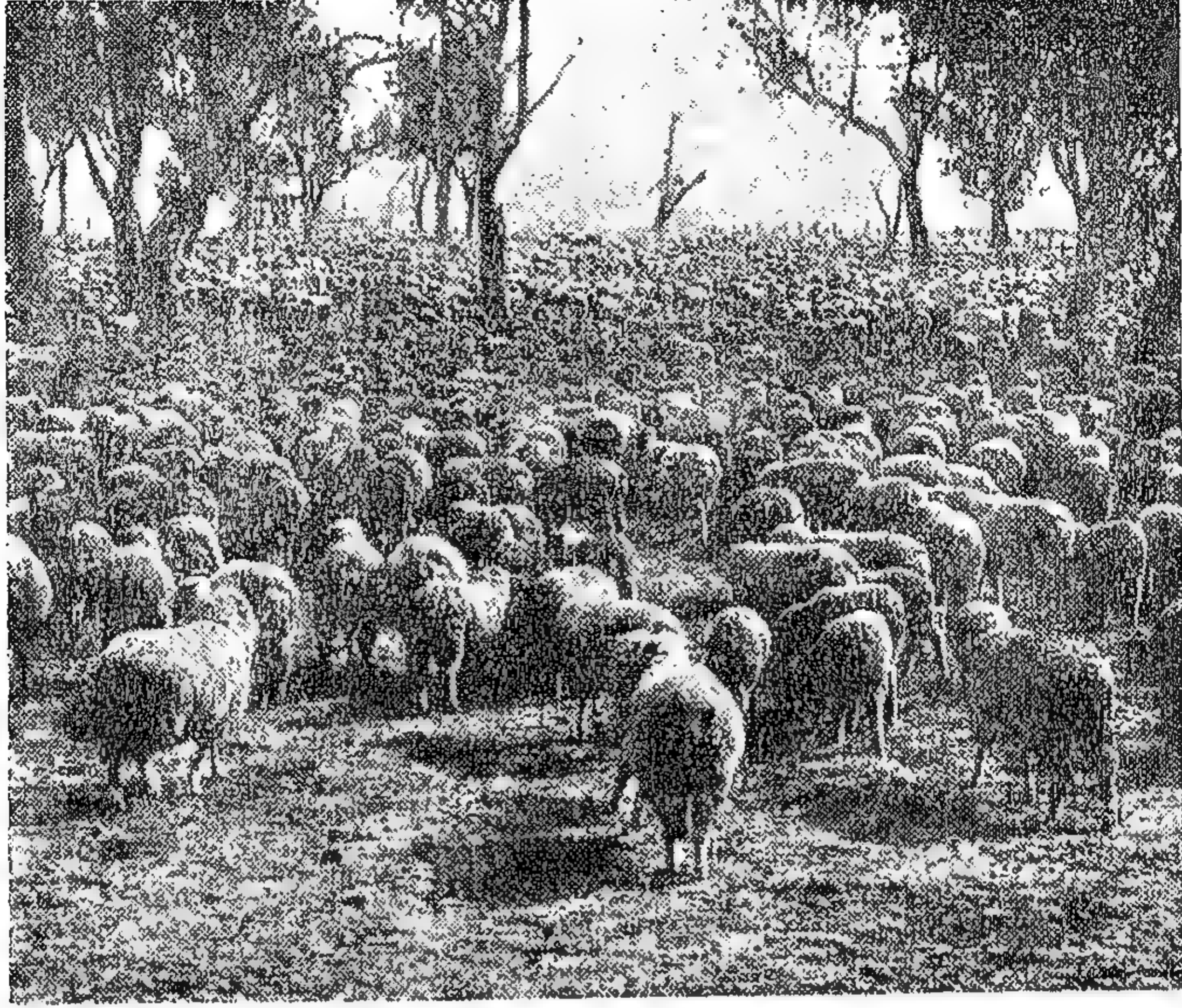


شكل (٢٨) الأغنام عند حظائر الجز في استراليا

نسق خير تنسيق فهو يفوق جمالا (هايد بارك لندن) لكنه أصغر وأقل شجرا . وتقوم وسطه النافورات البديعة والتماثيل ومن بينها تمثال للكابتن كوك كاشف استراليا وفي جانب منه ذكرى الحرب (War Memorial) في مدرج رباعي عليه شبه قبة مربعة هرمية تطل من دائرة وسطها على تمثال لجندى قتل عارى الجسد استلقى على عمود تحته السنة لنيران مندلعة وقد كتب حولهم أسماء البلاد التي ساهموا فيها بأرواحهم .

ساهمت في رحلة المغارات والجبل الأزرق & The Blue Mountains Jenolan Caves وقد استغرقت يومين وتكلفته زهاء ثلاثة جنيهات . قامت بنا السيارات تشق ضواحي سدني وكلها نظيف جميل البنيان ثم أوغلنا في سهل يسمونه Emu Plain لكثرة ما كان يؤمه من نعام استراليا قديما ويقسم جلها الى (زراعي) للأغنام أو الماشية ويسورها أهلها بأسلاك تصلها قوائم

خشبية وحيث تكثر الفيران والأرانب تسد بشباك السلك سدا محكما — ولا تزال الأرانب تتلف جانباً كبيراً من المزارع هناك — ثم أخذنا نعلو جوانب الجبال الزرقاء فزادت كثافة الشجر وكله من أشجار الأوكالبتس المختلفة وبعضها (Wattle) وكان كثير منها يغص بحيوان الكنجارو يقفز هنا وهناك في كثرة هائلة ومنه أنواع أخرى أضعف ذنباً وأقصر قامة وأغبر لونا بعضها يسمى Wallabies والبعض Wallaries وفوق الشجر كنا نرى جموع حيوان الدب الأسترالى Native Bear أو Koalas في وجهه العريض ووبره الناعم وجسده السمين يقرض طوال الوقت ورق شجر الكافور في شهية تسترعى الانظار وذلك غذاؤه الوحيد ، وهو من ذوات الجيب كالأغلب حيوانات أستراليا . ولبثنا نمر في الوهاد بالقرى البديعة تسيل حولها مجارى الماء ويحفها الشجر الكثيف حتى مررنا بأكبرها (Katoomba) وهناك تناولنا الغذاء في مطعم فاخر للسكة الحديدية ثم واصلنا سيرنا ونحن نعلو تدريجاً في تلك الطرق الملتوية البديعة حتى وصلنا أعلى بقعة (٢٠٠٠ قدم) وإينما نظرت الى الجبال وجوانبها بدت زرقاء يفوق لونها لون السماء زرقاء وذلك ناشئ من بخار أو شبه دخان خفيف يعم أرجاءها ويكسبها ذاك اللون الذى من أجله سميت Blue Mounts . أخيراً بعد أن قطعنا زهاء ١٣٥ ميلاً دخلنا مناطق المغارات عند الغروب . هناك آوينا الى فندق حكومى (Chateau) وسط الجبال الشاهقة فأذكرنى ببلاد سويسرا في كل شئ إلا أن ذرى الجبال هنا لا تكسوها الثلوج . وبعد العشاء دخلنا إحدى المغارات (وتسمى Left Imperial) يتقدمنا دليل ساربننا فى سراديب الصخر مسافات طويلة ثم بدأت المغارة نفسها فلبثنا نسير داخلها زهاء ساعتين نتنقل من تجويف هائل فى الصخر الى غيره تتدلى من سقفه زوائد الصخر المتبلور فى أشكال مدهشة وألوان عدة (Stalagmites) وكان يزيدها روعة نظام تسليط الضوء الكهربائى عليها من جهات عدة فى اسراف كبير ومن الارض كانت



شكل (٢٩) أغنام المرينو ذات الاصواف الناعمة

تقوم الصاعدات (Stalagmites) العجيبة ومن تلك الظواهر ما كان يبدو أبرامدية أو كتلا مجزعة أو شرفات لها أهداب كأنها الشيلان يسمونها (Shawls) في بلورات صافية البياض أو مزركشة بالحمرة التي أكسبها إياها أكسيد الحديد والبعض كان يرى كأنه شعاب المرجان وبين هذا كنا نرى بحيرات يملؤها الماء وبعضها كان يتصل بنهيرات باطنية كنا نسمع دوى الماء الدافق فيها . وفي صباح اليوم الثاني دخلنا مغارة أخرى يسمونها (Orient) عدد درجاتها ١٦٠٠ سلما بعضها يعلو بنا إلى السماء والبعض يهوى إلى الأعماق وقد لبثنا داخلها ثلاث ساعات نستجلي بدائعها ومعجزات القدرة الإلهية فيها وقد حملت هذا الاسم لأن بها ثلاث حجرات Persian, Egyptian, Indian Chambers. ففي الهندية تبدو مجموعة الصاعدات والداليات كأنها باجودا بودا أو معابد الهندوس وفي الفارسية قبة هائلة حولها بعض المآذن والنقوش

التي بدت فارسية وفي المصرية تبدو الصاعدات كأنها الجثث الفرعونية المحنطة خصوصا اذا ما أطفئت أغلب الاضواء ، وهم يتقاضون أجورا كبيرة على دخول تلك المغارات ومتوسط أجر الواحدة خمسة شلنات أعني عشرين قرشا وعددها إحدى عشرة مغارة لكل منها اسم خاص . وتلك المغارات تحمل اسما استراليا قديما aboriginal معناه مغارات الجبال العالية وقد كشفها Charles Whalan سنة ١٨٣٨ وهو يتعقب لصوصا سرقوا بعض الماشية فوجدهم يأوون الى تلك المغارات وكثيرا ما كان يهاجم أولئك اللصوص قوافل الذهب وقطعان الماشية والأغنام في تلك الجبال وهي سائرة من الشرق الى الغرب والعكس .

ولقد أوقفت الحكومة خمسة أميال حول تلك المنطقة حرم فيها الصيد أو البناء أو الملك (A Reserve) لذلك زادت فيها كثافة الغابات وأضحت مأوى آمنا لمختلف الحيوان وكنا نرى طوال الطريق جحور الكنجارو والولابي والولاري والكوالا وبعض الولاابي كان يفد اليها من جوار المغارات آمنا وديعا ومن الطيور شيء لا يدخل تحت حصر وأجلها في نظري البيغاء الاسترالي بألوانه البديعة وكنا نطعمه الخبز والزبد من نوافذ المطاعم في النزل . أخذنا نسير حول المغارات بعد استيعاب اثنين منها صعودا فوق الرابي كثيفة الشجر وعرة المسالك وكان البرد قارسا حتى أن الصقيع كان يكسو المقاعد ويعم ورق النبات في أغشية رقيقة بيضاء محببة وقد راقى من النبات شجر السرخس الكبير بورقه الذي يحكي زغب الريش وكان معي رهط من النساء والرجال وفدوا من بلاد ملبورن وأدليد وپرث وكانوا على جانب كبير من كرم الطبع وحب المعاشرة والأدب الجم حتى أني أصبحت واحدا منهم ، وقد أعطوني عناوينهم وأصروا أن أزورهم في بلادهم وكم راقهم حديث عن بلاد استراليا وما وصلت اليه من رقي وكمال يفوق كثيرا من بلاد العالم المتمددين .



شكل (٣٠) يجز الصوف بالآلات لكثرتة

عدت الى المنزل واذا بأشارة تليفونية تطالبني أتكلم مع المستر (Ward) وزوجته في بيته وذلك أحد رفقاء الباخرة كان في رحلة حول العالم وعاد عن طريق قناة السويس وهو مندوب عن مصنع كبير في سدني اسمه (David Jones) وجل مهمته أن يتفقد نظام (تفصيل أردية الرجال) في جميع البلاد ولما أن حادثته في التليفون قال بأنه سيجي بعربته ليطوف بي أرجاء سدني ثم تتناول العشاء في منزله وحاولت أن أعتذر فلم أفلح ولقد لبث ينتقل بي من ناحية الى أخرى ثم قصدنا الدار واذا بجمع من أقربائه يرحبون بي وقد أصرروا أن ارافقهم غدا الأحد في تمضية سحابة النهار خارج المنزل وقد كنت ضيفهم طوال اليوم وموضع رعايتهم وكرمهم، ولما ودعتهم قالوا بأنهم سيروني قبل سفري وفي مساء الثلاثاء، دعوني لتناول العشاء للمرة الثانية فأدهشني ذاك الكرم والظرف النادر الذي يلاحظه الانسان ملوسا في جميع سكان استراليا، وحب المعاشرة والافراط في الكرم من ألزم صفاتهم.

ثم كانت زيارتي لحديقة الحيوانات في حي (Taronga Park) ركبت

لها ساجحة مائية (Ferry) والسابحات عديدة تصل ما بين أطراف الميناء العديدة في بواخر صغيرة فاخرة تقوم كل نصف ساعة وبأجر ثلاثة بنسات أى (قرش صاغ) تلقى بالقطعة فى الصندوق فيدور بك المدخل الى السابحة . صعدت تلك الربى ودخلت الحديقة فراقى حسن تنسيقها من ربوة . لأخرى وهم يلاحظون فى حظائر الحيوان أن تكون ملائمة لبيئة الحيوان وأن يحمل المدخل اليها بعض هندسة البلاد التى تقدم منها وهم يكتبون لوحة تفسر كثيرا من صفات الحيوان وبيئته ويشفعونها بخريطة يظلل فيها الجزء الذى يقطنه الحيوان . والحديقة غنية بالطيور وذوات الجيب وبما راقى بها القرد الأشقر (Alibnoe) ناصع البياض جنى به من الملايو ، والحصان البرى قصير القامة هادل الشعر كبير الرأس جدا والدب الأسترالى (Native Bear أو Koala) فى جسده السمين ولونه الأغبر وجمجمته الكبيرة . يعلق بأطراف الشجر ويأكل ورق الكافور . ويبيت السباع هناك شبه مغارات عميقة يقوم حولها سور قصير من حديد وهى ليست مسقوفة فيخيل اليك بأنها طليقة . ومنظر الميناء بزوائده العدة يبدو رائعا من أية بقعة فى الحديقة نظرت ، على أن الحديقة فى مجموعها صغيرة فقيرة فى طوائف الحيوان وحديقة القاهرة فى نظرى تفوقها كثيرا .

قصدت زيارة خليج بتانى (Botany Bay) أول مكان رسا به (Captain Cook) فى تلك البلاد فركبت له الترام أربعين دقيقة وجزء كبير من الأرض التى قطعناها برى مهمل (bush) وأخيرا وصلنا الى محطة يسمونها (لاپروز Laperouse) على اسم الفرنسى الذى احتلها كأول انسان ابيض . عقب كوك مباشرة وكان يعتزم ضمها لفرنسا ، ولقد رأينا مقبرة قسيس لاپروز مشرفة على الماء هناك وهو أول أبيض دفن فى استراليا كلها ، وركبنا ساجحة مائية الى الشاطئ المقابل الذى نزل به الكابتن كوك وقد أقاموا له هناك نصبا تذكاريا يحج إليه الجميع معترفين بفضلهم إذ أمدهم بتلك



شكل (٣١) الخبراء يفرزون صنوف الصوف للتصدير

القارة الفتية الغنية ولقد استرعى نظري في تلك الناحية كثير من الوجوه السمراء والسحن الهمجية الغربية وهم بقية من سكان استراليا الأصليين (Aboriginals) لا يزال منهم زهاء ستين نفسا قد نسوا لغتهم الأصلية ويتكلمون لهجة انجليزية رديئة جدا ويشغل جلهم بصناعة الأسلحة القديمة وبخاصة (البوميرانج boomerang) الذي يعرضونه للسائحين ولم دهشت لما رأيت كل واحد ينتحى جانبا من الأرض ويلقى (البوميرانج) أمام الناس وهو قطعة خشب معوجة مسطحة من جانب مقببة من الآخر والعجيب أنه يقذف بها إلى الجو في غير شدة فتخرج كالسهم النفاذ يدور في السماء دورة أو اثنتين ثم يعود فيسقط عند قدمي الرجل الذي ألقاه، ولقد حاولت أن أتعلم طريقة رميه ولبث الرجل يرشدني إليها زهاء نصف ساعة وقد كدت أنجح وشريت منه واحدا بشلن. وذلك السلاح لصيد الطيور والحيوانات الصغيرة ومنه نوع كبير للقتل (Dead boomerang) من خشب ثقل جدا إذا أصاب قتل، وأعجب ما في (البوميرانج) أنه إن أصاب لم يرجع إلى صاحبه وإن خاب

عاد تحت قدميه تماماً ، وكان لمنظر أولئك الناس وهم يلقون بأسلحتهم أمامنا لذة كبيرة وتقدير الكفاية الانسان حتى في أحط اطوار همجيته .

ومن السكان الاصليين عدد يقارب ستين ألفاً يتفرق جلهم في الصحارى الداخلية وغابات الشمال ولا تزال منهم بقية من أكلة لحوم البشر ويعيشون إلى اليوم في عصر لا يزيد على سكان العصر الحجري وكانوا يعيشون بحالتهم هذه منذ مائتي ألف عام . وهم أحط أجناس البشر عقولا وسمخهم منفرة وليسوا على استعداد للتقدم أبداً فهم يعيشون على صيد الحيوان وجمع بيض الطيور من أوكارها فوق الشجر ومن أحب الأطعمة لديهم النمل ولكي يربوه يقتلون عدواً لهم ويدفونونه فيجتمع النمل حول جثته وعندئذ يجمعون النمل ليأكلوه ويعدون طعاماً محبوباً من أعشاش الطير يكسرونها وينقعونها في الماء بأوساخها ونملها ثم يسحق ذلك في الماء فيكون شرباً حمضى المذاق لذيذاً عندهم . ويتزوج الرجل منهم من أى عدد شاء من النساء ما دام قادراً هو وأصدقائه على تقديم الهدايا ولما كان ذلك يستطيعه الطاعنون في السن من الرجال دون الشبان لم يبق من الفتيات من يكفي لزواج الشباب وذلك قد أضعف النسل وأنقصه . إلى ذلك فأنهم يثدنون البنات غالباً لذلك إنحدر جنسهم إلى طريق الفناء رغم محاولة الدولة الإبقاء عليهم وتحسين مستواهم . والغابات التي يحلون بها لا تكاد تخرق لما يحفها من أخطار الحيوان وبخاصة الأفاعى وحتى الشجر نفسه قاتل مميت فهناك تسود الشجرة اللادغة (Stinging tree) فن لمس ورقها العريض تسمم وظل يقاسى آلاماً شديدة . وهناك من الفراش الكهربائى ما إذا لمسته شعرت بهزة عنيفة خطيرة لذلك لا يزال كثير من جهاتها مجهولاً بمن فيه من وحوش وإنسان وتشكل الدولة لجاناً وبعوثاً تقوم يبحث حال أولئك وأعداد الوسائل التي بها يقون على ذاك الجنس الذى ظل منحطاً بسبب طول عزله حتى أن البحث لم يكشف عن أى أثر لمدينة قديمة في أستراليا كلها وهو



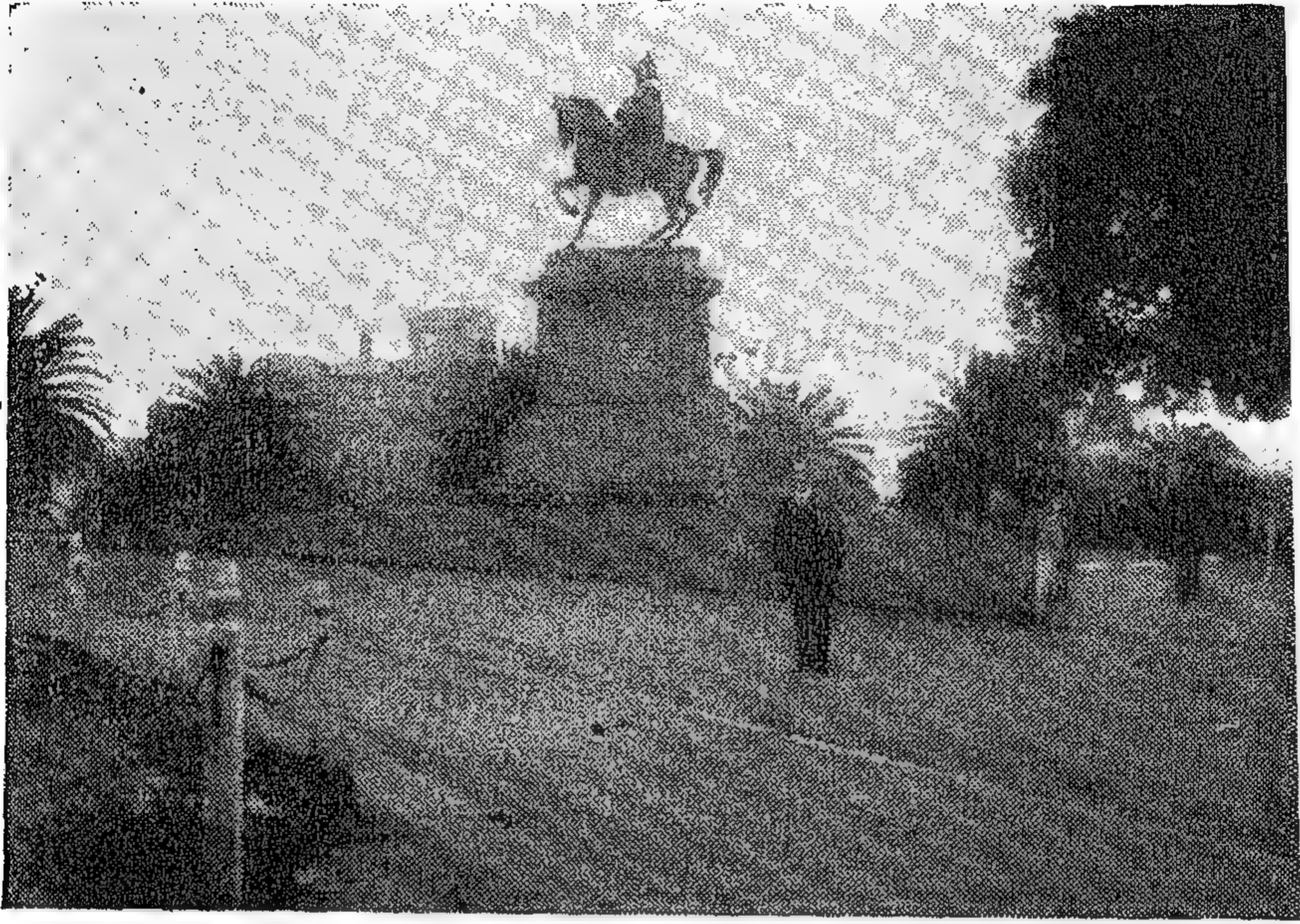
تكر (٣٢) شارع كننج في سدن

في جمجمته وعظام أطرافه يشبه إنسان أوروبا أبا ن عصر الجليد . وهم نصف عرايا شعرهم ككت على لحاهم كثيف فوق جسومهم يحبون الوشم ويعتقدون في السحر ومحاربوهم ينقشون أجسادهم ويخرقون آذانهم وأنوفهم بالأسلحة ويشعلون النار بحك قطع الخشب بعضها ببعض ويجدلون من شعورهم حبالا لربط سلاحهم من البوميرانج والقسي والحراب . وقد يصل طول الواحد منهم ست أقدام والذين يقطنون منهم بكوينزلند وأستراليا الوسطى بدأوا يتصلون بالجنس الأبيض ويأمنون إليه وقد حارب منهم

كثير إلى جانب الحلفاء في الحرب العظمى في ميادين فرنسا .
وتعد استراليا بسبيهم متحف الأجناس القديمة إذ فيهم يجد العلماء مجالا
كبيراً للبحث عن أصول الآدميين ومن أشهر قبائلهم : Arunta و
Warramunga و Binbinga و Kamilioi . ولقّتهم تحكى أصوات الحيوان
يكررونها مئات المرات بنغمة موحدة مملة . وإذا خالف أحدهم أوامر السحرة
كأن يأكل طعاما شها حرم عليه كشحم الأيميو ولحم الكانجارو غذاء
الزعماء عوقب بفقء عيونه وبعدم إطلاق لحيته — وإطلاق اللحي شعار
الاحترام عندهم . ومن أعجب عاداتهم الحداد والنحيب على المتوفى فتراهم
يصيحون صيحات منكرة عالية ويبد كل منهم مضرب أو حربة يضربون
بها أجساد بعضهم ضربا مبرحا ولا يتألم لذلك أو يحاول تجنب تلك الصدمات
ثم تشعل نار وهم حولها يهرولون ودماؤهم تسيل من أجسادهم ثم تحمل الجثة
فوق شجرة وينزع اللحم عنها ويكسر أخ الفقيد العظام ثم تدفن في جحر
تحت الأرض .

ومن أقسى عاداتهم أن الغلام إذا شب خضع لصنوف من التعذيب
أربعة عشر أسبوعا وفي نهايتها يرمى فوق نار يزد لهيبها تدريجا والغلام
يتلوى فوقها بسرعة لسكى يتجنب خطرهما فإذا استقر فوقها عشر دقائق عد
رجلا وزين باشرطة من جلود الكانجارو . والموت عندهم نتيجة لتأثير سحر
صدر من شخص آخر لا يزالون يبحثون عنه لينتقموا منه

عدت إلى قلب المدينة أسير بين جدرانها الفاخرة وحركتها الصاخبة
أدخل ذاك البناء وأصغد غيره واختلف إلى بعض متاجرها البديعة ومصارفها
الغنية فكان يذهلى ميلهم الى الوجاهة وشديد اسرافهم في تموين أبنيتهم
بأحدث الوسائل وأجملها ، ترى البناء براقا بولغ في نقشه وتجميله حتى بدا بناء
بنك مصر على وجاهته لا يذكر إلى جانب تلك المباني فعجبت لمظاهر الغنى
واليسار البادية في كل شيء . ولقد سألت عن الأحياء الفقيرة (Slum)



شكل (٣٣) في أرض جامعة سدن

فأرشدوني إلى بعضها وإذا بها بيوت صغيرة نظيفة جدا هي أقدم الأحياء
ليس غير ولا توحى بالفقر أو القذارة أبدا ، على أنه رغم ذلك تجد في المدينة
زهراء أربعين ألفا من العاطلين يمهرون معاشا هو شلن كل يوم على أن نقابة
العمال تحاول توظيف الجميع كل بدوره ولو إلى حين ، والعمال هناك
متمتعون بحقوق كثيرة ينذر وجودها في الخسارج فلا يجوز لرب المصنع
أن يطرد أحدهم إلا بأذن من النقابة ولا يستطيع توظيف أحد فهو يطلب
النوع الذي يريد والنقابة ترسله وتفرض له الأجر. والمصنع أو المتجر يمدد
للعمال شراء منتوجاته بنفقات الإنتاج ليس غير ويخولهم متسغاً من الوقت
التناول شاي الصباح (العاشرة صباحاً ربع ساعة) والغداء (ساعة)
ولا يصح لعامل أن يشتغل بعد الساعة الخامسة إلا بأجر مضاعف . لذلك
كان كل الناس متيسرين وساهم في بنوك التوفير ٧٤٨,٤٠٠ ر. من مجموع
السكان البالغ ٦ مليوناً وقد دل الإحصاء أن لكل فرد في استراليا ودائع

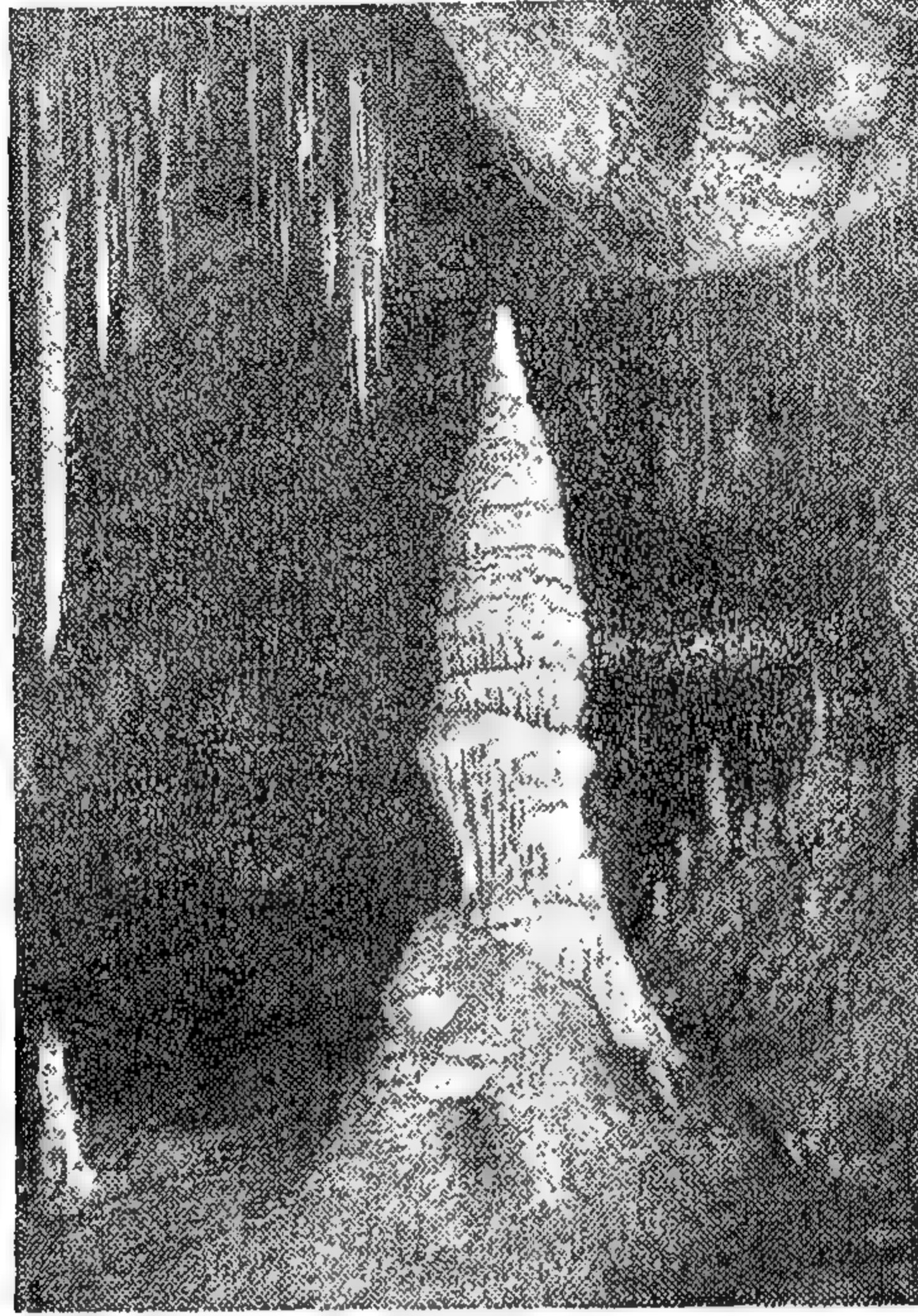
فى البنك تبلغ ٤٤ جنيها على الأقل . ولا عجب فالبلاذقية وغنية الموارد وأهلها قليلون والطلب الخارجى على خاماتهم الكثيرة يتزايد كل يوم . على أنها رغم ذلك لم تخل من المتسولين ، وجلهم من مدمنى الخمر أو العاطلين وبعضهم يسير فى الطرق عازفا على مزماره أو (كما نبحثه) مستجديا ، لكن عدد أولئك قليل جدا وفوارق الطبقات غير موجودة رغم ميل الكثير منهم للوجاهة والظهور فانت تعامل الخادم أو الخادمة وكأنه من عائلتك فترى العامل يغنى ويلهو أمام سيده وقد يشاطره السيد ذلك السمر واللهو ، وكما لاحظت من العمال فى هندامهم غير النظيف يركب الترام إلى جوار سيدات ممن بدا عليهن اليسار فيفسحن لهم المكان ويتسمن لهم ويكلمنهم على قدم المساواة وفى غير تأفف أو اشمئزاز . وسرعان ما يجاذبك الناس أطراف الحديث حيث كنت ويسألونك كيف رأيت بلادهم . ثم يقولون هل لاحظت مدى الحرية التى يتمتع بها الناس هنا جميعا . تلك (Free Country) ليس لأحد قبل الغير سلطان قط فنحن أحرار نتصرف كيفما شئنا دون أن يتدخل فى أمرنا أحد . ومن المظاهر العجيبة التى استرعت نظرى طائفة المبشرين الذين يسرون بعربات كبيرة زودت بمكبرات الصوت ودينامو الكهرباء والأضواء ويقفون على نواصى الطرق يبشرون بالمسيح والمسيحية وكنت أرى الناس وقفا حول المبشر بعضهم منصت والبعض ساخر والرجل يقول : المسيح الذى ضحى بنفسه من أجلنا كيف لا تؤمن به (Lose faith in him) فصاح رجل من المستمعين قائلا : ولم لم يرفع عنا الخطايا دون أن يلجأ إلى تعذيب نفسه ؟ وكيف يموت وهو Supreme being أنا لا أعتقد فى وجوده ، وآخر قال : هل تعلم ما كان لـون آدم وحواء (Adam & Eve) وثالث قال قبل أن يولد المسيح هل لم يكن هناك عالم موجود ؟ وكيف خلق المسيح هذا الكون ومتى ؟ فكان المبشر يتهرب من الأسئلة ويقول ها كم الانجيل يقول لقد خلقت العالم وقلت له كن فكان ! وكان جلهم يبدو متبرما غير مصدق ،



پروفسور محمد علی شهباز در حال سخنرانی

والعجب أنهم لا يتعرضون لبعضهم فكل منهم يبدى رأيه في حرية دون اعتراض وقد تناقش عجوزان في الأمر واحتدم الجدل بينهما وأخيرا مد أحدهما يده للآخر قائلا Well Shake hands friend والقوم غير متعصبين ولا يؤمنون الكنائس إلا نادرا ويخيل إلى أن تلك النزعة التي تباعد بينهم وبين الدين هي التي حدت بالقسس وأرباب الكنائس أن يخشوا على مستقبلهم فنشطوا بتلك الدعاية وشجعوا طائفة من الناس أسمهم جيش الخلاص (Salvation Army) من الشبان والفتيات يلبسون أردية خاصة ويطوفون بالشوارع وقد شاهدت حلقة منهم نصفها من البنات والنصف من الشبان يغنون ويطلبون بالدفوف ويلعبن ويدرن على تلك الأنغام ثم يقفن ويتقدم واحد ويقف على كرسي ويحدث المستمعين حديثا أساسه الايمان ووجوب التمسك به Faith in Jesus ومظهر الديمقراطية يبدو في كل شيء حتى في المطاعم فترى المطعم الرخيص إلى جانب الارستقراطي كثير النفقات وإذا دخلت الأول رأيت به العامل بملابسه القذرة إلى جوار المتألق الوجيه من الناس وتعجب لرخص الطعام في تلك المطاعم فبعضها يعطى الوجبة ذات الصنفين (Two Course Meal) بقرشين، وذات الثلاثة Three Course Meal بسبعة بنسات أي أربعة وعشرين مليا ويتبع ذلك الخبز والزبد والشاي غالبا أو القهوة ، كذلك النزل ترى الفندق يعلن عن الغرفة بشلن ونصف وإلى جواره آخر يعلن عنها بثمانية شلنات أو يزيد ولا تكاد تعرف الفقير إلا بلهجته الغامضة وهو يستخدم كثيرا من الكلمات الدارجة (Slang) ويعن في الحديث عن طريق الأنف ويزيد الكلمات لفاً وعوجاً حتى لا يكاد يفهم . وبما استرى نظري بعض الكلمات الغريبة مثل ما فيش وامشي (Mafeesh) و (Imshee) بمعنى (لا شيء واذهب) وكثير منها يرجع إلى السكان الأصليين ولا تزال أسماء البلاد والأنهار وما إليها تشعر بذلك مثل : بلدة Katumba ، وناحية Wallamaloo و Tarra Murra ومن الجهات الجديدة بالزيارة : المتحف

الذى زرتة — والدخول إليه مباح بغير أجر للجميع — فكانت معروضاته حيوانات محنطة ، وهياكل عظيمة لحيوانات العصر الحاضر والبائد وبخاصة



(شكل ٣٥) الدائيات والصاعدات في مغارات جنولان في الجبال الزرقاء.

الاسماك ثم قسم جيولوجى به جل المعادن والصخور .
ويقتصر القسم التاريخى على مجاميع من أسلحة سكان جزائر المحيط الهادى وأدواتهم وكذلك مخلفات الاستراليين الأقدمين (aboriginals) وقد استرعى نظرى فى هذا القسم شعار الحزن من حزمة من ثير جذع بعض الشجر يلبسه رجل أخرس ثم يأكل قطعة من الجثة لتهديه إلى تعرف المتسبب فى الموت ويدل هذا الرجل عليه ثم نعش القتيلى وهو اسطوانة أصلها شجرة منقورة قطرها قدم تمشر بها عظام الفقيد بعد أن ينزعوا عنها اللحم كله ويطبخ هذا اللحم ويقدم للزائرين والمقربين ليأكلوه أما أقرباؤه فلا يقربونه ،

وكان بعض تلك النعوش يعرض بعد كسره واظهار العظام منه . ثم قسم صغير جداً مصرى به جستان ملفوفتان فى كفتيها وداخل توايتيها يرجع زمنهما إلى ما بين ٦٠ ٦ ٣٠٠ م . ثم عدة رؤوس محنطة من الأسرة الخامسة . ثم قليل من الواح بابل الطينية . وفى ناحية مخلفات الكبتن كوك وبعضها من أجهزته ومتاعه والبعض مما جمع من مخلفات أهل جزائر المحيط الهادى . وقد راقى فى قسم الحيوان المخطط كانبجارو عملاق يفوق الزرافة طولاً وكان يعيش هناك وانقرض اليوم ثم أنواع لاحصر لها من ذوات الجيب وحيوان البلا تبوس (ذو المنقار البطى) ثم الطائر القيثارى (lyre) وهو أسود فى حجم الدجاجة الكبيرة وله ذنب ريشه طويل وله زغب خفيف كريش النعام ومن وراء هذا ريشتان منقوشتان كبيرتان فى رسم القيثارة تماماً ، ثم الطائر القسورى (Cassowary) وهو مثل الأيمو إلا أنه أسود الريش كالنعام وله عرف طويل . والطائر الضاحك الذى يسمونه (kookaburra كوكابورا) الذى يرى فى سائر استراليا ويعيش على الافاعي التى ينقض عليها ثم يرفعها فى الجو ويرمى بها إلى الأرض حتى تضعف ثم يجرحها ويلتهمها وصياحه ضحك مستمر يسترعى النظر وهو قريب شبه بالغراب الأسود الكبير إلا أنه أضخم جسماً وأقصر رقبة وأطول منقاراً وضحكته هكذا (كاكا كا هو Ka Ka Ka hoo) ومن السمك : الراى يحكى الترس المستدير فى لون أغبر وله ذنب قصير رفيع تخرج من أعلاه شوكة مسنة سامة قتالة وجلده متين خشن تتخذ منه بعض المبارد . وفى ناحية قرب الميناء متحف الفن (Art Gallery) وهو صغير وغالب معروضاته من الصور الأجنبية ، أما إنتاج الاستراليين فقليل وإن كانت بعض صورهم آية فى الابداع ثم كانت زيارتى لحديقة النبات (Botanical Garden) وهم يعنون بهذا النوع من الحدائق فى كل بلادهم فاذا ما تحدثت إلى أحدهم عن أى بلد من بلادهم سارع بسؤالك : هل رأيت حديقة النبات ؟ .



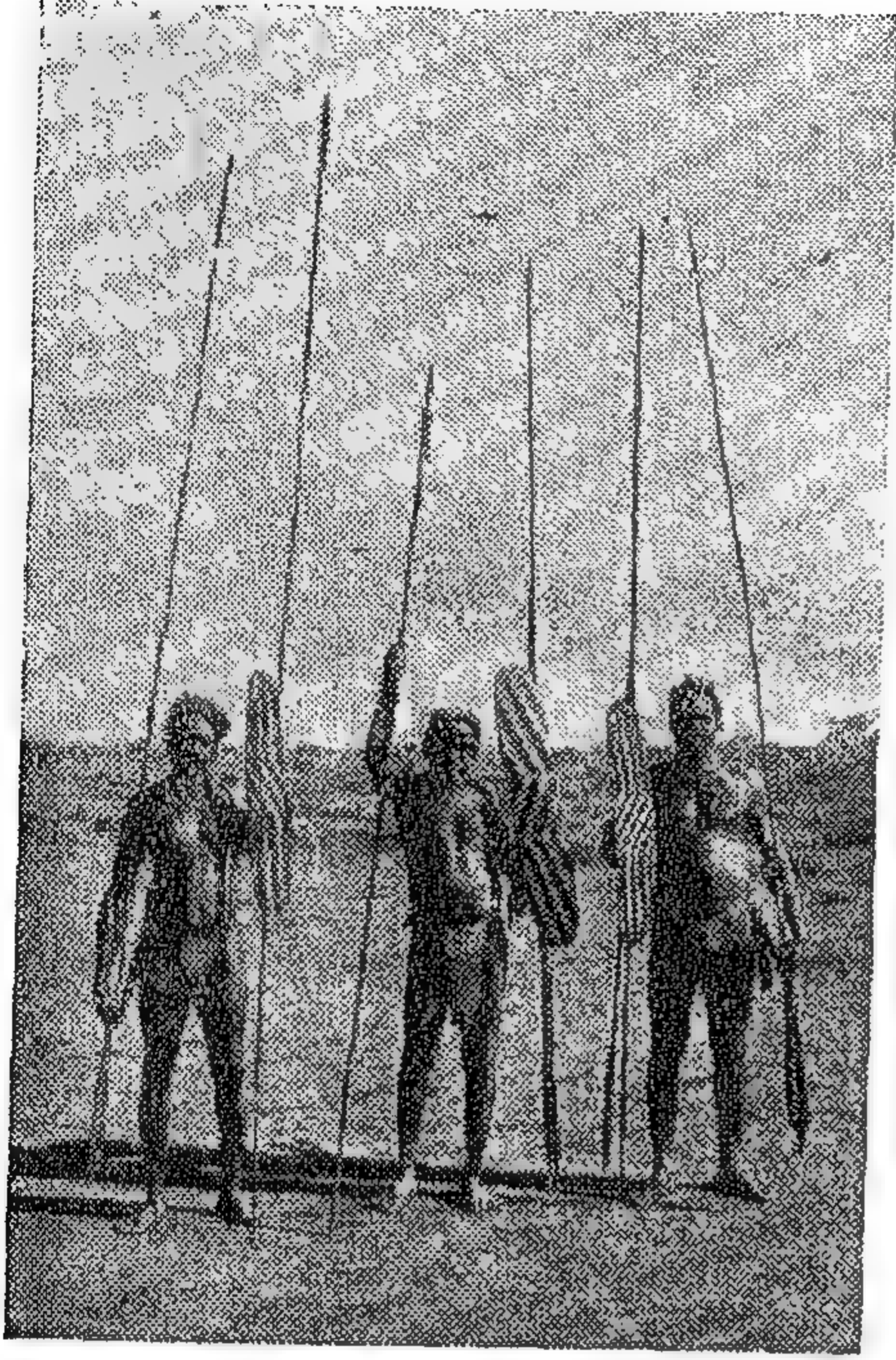
(شكل ٣٦) . همج أستراليا أحط الفصائل البشرية عقولا

والحديقة بها مجموعة لا بأس بها من النبات خصوصا الاستوائي (Tropical) وأروع ما بها (Giant Ferns) وفي جانب من مدخل الحديقة دار الموسيقى Conservatorium of Music وبه مدرسة هائلة لتخريج الموسيقيين المحترفين ومتحف صغير لآلات الموسيقى وغالبا همج المحيط الهادى . ومن الأحياء العامرة ناحية من المدينة تسمى King's Cross هى أكثر جهات البلدة حركة وجلبة فى المساء وتصف على جوانبها دور الملاهى خصوصا السينما والمقاهى بديعة التنسيق والمطاعم الفاخرة وتظل أضواؤها ساطعة إلى ساعة متأخرة من الليل وهى على ربوة تنحدر منها الطرق فى صعود وهبوط إلى مد البصر وإن أنسى منظر أحياء المدينة وأنا فوق تلك الجهات العالية إذ كانت تنتثر بالثرىات المتلاثة إلى مد البصر وبعضها يسطع ويخبو فى ألوان مختلفة وأينما نظرت رأيت جانبا من الميناء وأجوانها النحيلة وقد فرشت منحدراتها بتلك النجوم الساطعة فى جمال لا يحد .

مر الأسبوع الذى أقمته فى سدنى وكأنه سويغات قصيرة — رغم أن الجو فى الثلاثة أيام الأخيرة كان قائما غائما مطيرا وهذا الشهر أسوأ وقت

لزيارة البلدة ، وقمت أودع استراليا تلك البلاد التي تعد أكبر الجزائر وأصغر القارات وأحدث بلاد الدنيا مدنية وأقدمها من الوجهة الجيولوجية فلقد طالت عزلتها عن سائر القارات فحمد تطور الانسان فيها وظل الاسترالى الاصلى إلى اليوم يعيش فى طور البداوة الاولى ولا يزيد مستواه على مستوى انسان العصر الحجرى . ولقد تأخر كشفها بسبب بعدها وامتداد صحاريها وقسوة جبالها وقد ساعد هذا على قيام أمة تستند على أصول الحرية والديمقراطية إذ لم تتأثر برجعية القرون الاولى وتقاليدها حتى أنى كلما حدثت نقرا منهم قالوا نحن نعيش فى بلاد حرة

ولقد بلغت تلك البلاد من التقدم والثراء حداً كبيراً فمستواهم الثقافى عظيم بفضل جهود الدولة فى التعليم الذى تنفق عليه فوق ثمانية ملايين من الجنيهات هذا خلاف مجهود المدارس الأهلية وحتى النساء يساهمن فى الشهادات العالية وغالبهم يؤثر جانب التربية فجعل المدرسات فى المدارس الابتدائية والصناعية والثانوية منهن وكثير من المحاضرات فى الجامعات من النساء ولهن حق الانتخاب منذ سنة ١٨٩٤ ومنهن كثير من البوليس ويدهن سلطة كبيرة . وليس الفقر بحائل دون التعليم لذلك وجدت كل الكفاءات مجالا للظهور وللسينما فضل ثقافى كبير ودور السينما متعددة فى كل مكان حتى فى القرى وقد دل الاحصاء على أن فى استراليا فوق ١٥٠٠ دار للسينما أى بمعدل دار لكل أربعة آلاف نفس وتلك النسبة تفوق حتى الولايات المتحدة ومن تلك الدور تسعون فى سدنى وثمانون فى ملبورن ويزيد ما يعرض سنويا من الأفلام على ٢٥ مليون قدم أى نحو ألفى فلم ونحو ٨٥ ٪ منها أمريكى لذلك كانت جل الثقافة أمريكية لا أوروبية وإذا ذهب الأمريكى إلى استراليا لم يلحظ فرقاً كبيراً بينها وبين بلاده ففى الحقول يرى الزراعة بالآلات الحديثة وفى المدن يرى دور الملاهى الأمريكية وحتى الجرائد والمجلات تتبع أمريكاً فى نظامها وضمائمها والاستراليون رواد مدن



(شكل ٣٧)

ويتندر من يعيش منهم في القرى وقد دل الاحصاء على أن ٨٥ ٪ منهم يحلون المدن ولا يهمهم من أمر العالم الخارجى شيء فقلبا تشير الجرائد إلى البلاد الاخرى وتميل الصحافة إلى مDAHنة الشعور القومى دائما لأن الناس يغضبون لآى نقد يوجه لهم وهم يفاخرون بأنهم أكثر الأمم حرية وهم على جانب كبير من حب المعاشرة والكرم فمهما بلغ بهم الضيق المالى لا يغفلون كرمهم والاسترالى أكثر اعتماداً على نفسه حتى من الانجليزى يبدأ عمله فى الحياة مبكراً فى حداثة سنه ويجرى وراء المادة بجذ فان خسر فى حياته لم يفزعه ذلك بل تراه يحدد مجهوده بأمل صادق فى المستقبل وتفاؤل مبشر وهو فى صبره واحتماله وأريحيته وكرمه قريب شبه بساكن الصحراء فيه مجرد التعارف يكاشفك بكل شيء ويتخذك صديقاً ويدعوك إلى منزله ويصحبك ليطوف بك بالعربة وهو فى كل ذلك مرح ضحوك وليس لفوارق الضبقات وجود لديه فقد يكون الوزير من أبوين وضيعين وقد يكون حفيد العظيم عاملاً بسيطاً ولا ضير فى ذلك قط . وبقدر كده وراء الرزق تراه مبالغاً فى لهوه ولعبة .

ومستوى المعيشة بينهم مرتفع جداً فالمنزل الصغير يتطلب خمسة عشر

جنيها نفقات شهرية على الأقل وأجر الطباخ الماهر جنيهاً في الأسبوع وأجر الخادمة أربعة جنيهات في الشهر . ويرمى الأستراليون بأنهم يفتقرون إلى الحياة المنزلية ولعل ذلك راجع إلى جوهم المشمس الصافي الجميل الذي يشجع الحياة خارج المنزل ، وإلى أنهم جميعاً موسرون ينفقون كثيراً من المال في الخارج ، لذلك كثرت الأندية التي قد يشترك الواحد منهم في عشرة منها في آن واحد ، إلى ذلك حياة الخلاء والشواطئ والمراقص التي أغرم بها الجميع فلا تكاد تكلم أحدهم عن بلاده حتى يسألك قائلاً : هل رأيت شواطئنا beaches وإذا دعا أحدهم صديقه أضافه في فندق لأن المنازل يعوزها الاستعداد والخدم ولقد خلف فيهم ذلك حب الديمقراطية والرياضة التي ولعوا بها إلى حد الجنون .

وهم متفائلون مستبشرون دائماً قترى الواحد يقول : ذاك الضنك سيزول في غير رجعة . ولم لا ! أليست بلادنا غنية وفيرة الخيرات والموارد ؟ ويعزى ذاك التفاؤل الجميل إلى جوهم المشمس الباسم ، إلى ذلك فهم نزاعون إلى التساهل والتسامح وتيسير الأمور وأنت تسمع على ألسنتهم دائماً عبارة Give it a go أى (خليها ماشية) وهم في ذلك يشبهون المصريين ويعزو البعض تلك البساطة إلى عزلتهم عن العالم وإلى المساحات الشاسعة التي يقطنها عددهم القليل ومثل ذلك لا يساعد على إنتاج العقول الراجحة وبعد النظر في تصريف الأمور .

ومظهر الغنى واليسار غالب على كل فرد فيكاد كل واحد يمتلك سيارته . ومسكنه الذي يتراوح ثمنه بين ٣٠٠ ٦ ٣٠٠٠ جنيه وأجور العمال عالية باهظة . تكفلها لهم الدولة نفسها وتدفع لهم المرتبات والمعاشات السخية في حالة البطالة فالقانون يمنع العامل أن يشتغل بأقل من ٦ بنس و ٧ شلن و ٣ جنيه في الأسبوع أى نحو خمسين قرشاً في اليوم والفقراء تتعهدهم الدولة ولا تتركهم لتبرعات المحسنين كما هي حال أوروبا لأنها تعد ذلك من الواجبات



مدرسه دخترانه در تبریز



(شكل ٣٨) لايزال الاسترالى الأصلي يعيشون فى العصر الحجرى

العامه . وتكاد الدولة تشرف على كل شىء من بينهم التعليم والمصارف وطرق المواصلات وبخاصة سكة الحديد وأهمها الخط القارى ويسمونه (The Trans) ويمر بين العواصم كلها من پرت الى برسمبين وطوله ٣٤٧٤ ميلا تقطعه القاطرات فى ستة أيام .

وأهم موارد البلاد المراعى فأول الصادرات الصوف بنحو ٥٥ مليون جنيه فى العام ثم القمح والدقيق بنحو ٢٠ مليون جنيه فالجلود ٨٦ فالزبد ٧ فاللحم ٦ فالفاكهة ٣١. والصادر من الصوف آخذ فى الزيادة لجودته لكن اللحوم آخذة فى النقص لان اغنام المرينو رديئة اللحم جيدة الصوف والصوف هنا ثلاث درجات المرينو الصافى للنسيج الممتاز ثم المختلط للنسيج العادى ثم الخشن لصنع الطنافس والاعطية (البطاطين) . ولقد صدرت استراليا ربع صوف العالم ونصف نوع المرينو المطلوب فى الأسواق وبلغ الانتاج فيها ٩٥٦ مليون رطل وقد بلغ ثمن الرطل ٢٨ بنسألكنه نزل هذا العام إلى تسعة بنسأت لذلك كان الفلاح يشكو الضائقة المالية ويخشون اليوم مزاحمة الصوف الصناعى .

وعدد الاغنام في البلاد ١١٠ ١/٢ مليوناً فهي أولى بلاد صوف المرينو وقد يبلغ ثمن الخروف الأصيل الواحد ٥٠٠٠ جنيه . أما الماشية فتنتشر في كل مكان وبخاصة كوينزلند لكنها تسد الحاجة المحلية فقط .

ويلى ذلك القمح الذى بلغ محصوله ٢٠٠ مليون بوشل أى نحو ٤ مليون أردب يصدر نحو خمسمها . ومن الانتاج الهام هناك السكر لكن زراعته يتكلف كثيراً بسبب علو أجور العمال فهي ١٧ شلناً فى اليوم (مع أنها فى الهند خمسة بنسات وفى جاوة عشرة) لذلك كان ثمنه غالياً . ومجموع صادرات استراليا بلغت ١٣٤ ١/٢ مليون جنيه .

والصناعة آخذة فى النشاط إذ يوظف فيها اليوم ٢٠٠ مليون جنيه وتنتج المصانع ما قيمته ٤٠٠ مليون جنيه كل عام خصوصاً فى ويلز وفكتوريا وبسبب علو الأجور زادت فى البلاد قوة الشراء فأضحت استراليا من أغنى الأسواق على أن نفقات الإنتاج الصناعى تزيد ٥٠٪ عنها فى إنجلترا لذلك كانت السلع غالية ومستوى المعيشة مرتفعاً وتحاول الدولة علاج ذلك بالضرائب الجمركية الحامية لكن حالة استراليا المالية ستظل فى ضيق حتى تعالج المشكلتان : علو الاجور وعلو الضرائب الحامية أما الضرائب العامة فعالية جداً وعبئها ثقيل على الناس إذ تزيد على ٣٠٪ من الدخل وأكبر سبب لذلك كثرة ديونهم فالدين العام ١٢٠٠ مليون جنيه منها ٨٠٠ مليوناً نفقات الحرب العظمى وكثير من مرافق البلاد معطل بسبب قلة السكان وعلو الاجور لكنهم يخشون إن هم فتحوا باب المهاجرة أن تطغى عليهم الاجناس الدخيلة ولا تزال البلاد ناشئة وثق فى مستقبلها ثقة كبيرة وكثيراً ما كنت اسمع تلك العبارة تجرى على السنتهم مجرى المثل وهى : تعيش أوروبا على ماضيها وأمريكا على حاضرها أما استراليا فعلى مستقبلها . ويشبهها البعض بحسنا لما تستيقظ من نومها بعد فيقولون She is a sleeping beauty كان لا بد لي أن أبرح البلاد الخميس ١٦ يولية والا اضطررت لا تتظار



شكل (٣٠) شارع من أوكلند

الباخرة التالية شهرا كاملا ولم يكن لدى من الزمن أقضيه في (زيلنده الجديدة) سوى أسبوع واحد فأثرت أن استشير دار السياحة الزيلندية New Zealand Government Tourist Bureau فقام بتنظيم رحلة تشغل السبعة أيام ودفعت لها (٨ بنس و ١٦ شلن و ١٢ جنيه استرالي) أعني زهاء عشرة جنيهات مصرية وقد زودت بمجاميع من المطبوعات عن زيلنده بعضها مصور بالألوان البديعة والبعض وافر الشرح مزود بالخرائط وكل ذلك يصرف مجانا لمن أراد وتلك طريقتهم الناجحة في الدعاية لبلادهم . ولقد ذلل لي ذاك المكتب صعاب الجمارك وأعفاني من التأمين الذي يدفعه كل من حل زيلنده (وقدره عشرة جنيهات) . وتلك المكاتب تجدها في أمهات مدنها جميعا وتسير في دقة وإخلاص عجيب وكلها حكومية .

قمت أبرح استراليا تلك البلاد التي لم نكن نعرف عنها إلا ما يتعلق بالذهب وسبك والصوف وتصديره والهمج الاصليين وسلاحهم من البوميرانج ، فكان يخيل إلى أنى سأرى قوما من الرعاة يعيشون عيشة بدوية وإذا بي أرى شعبا راقيا فاق سائر الشعوب حضارة وحتى رعاتهم في الريف على جانب كبير من التهذيب ونظافة الهندام وجمال المساكن . حقا كانت

تسترعى نظري أينما سرت حوانيت عرض اللحوم ومنتجاتها فكنت أقف إلى جوارها طويلا وأنا مدهوش لرخص المعروضات أولا وللتألق الشديد في عرضها في (فيترينات) كبيرة غاية في النظافة والوجاهة ، ولم أعجب لهذا الرخص . فقد بلغ بهم انخفاض الأسعار أنهم كانوا يبيعون الشاة بشلن واحد في السنوات الأخيرة حتى هجر الكثير منهم مزارعهم وتخلص من قطعانه وبحث عن عمل آخر غير أن الحال قد تحسنت قليلا الآن بفضل ما تقوم به البنوك من الخدمات للفلاح ، وقد كانت تدهشني كثرة المصارف فلا يكاد يخلو منها شارع واحد وهي متعددة وفي أبنية رائعة .

حللت الباخرة (نياجرا) من بواخر شركة Union Line التي تصل ما بين استراليا وزيلنده وأمريكا وحملتها ١٣٤١٥ طن لكنها من طراز قديم وقد كان في وداعى على الميناء المسس وورد وبعض أقربائها ، والحق لقد غمرني أولئك القوم بكرمهم فالكرم والظرف وحب المعاشرة سجية فيهم فلا تكاد تتعرف إلى نفر منهم حتى يأخذوا عنوانك ويصروا على الكتابة اليك كأنك صرت منهم . وخرجنا تنحى عن الميناء وقد كان تزاحم المودعين كشيئا ومع كل منهم أشرطة ملونة من ورق في طيات يلقون بها إلى المسافرين فيستطيل الشريط كلما بعدت الباخرة عن المرسى لتظل الصلة بين الصديقين طويلا فكانت شباك تلك الأشرطة تسد الجو ولا تسمح بالمرور على الرصيف مطلقا . وكلما بعدنا تكشفت روائع ميناء سدنى وقد مررنا تحت (القنطرة الفاخرة) التي ليس لها نظير في العالم أجمع . ولبثنا نشق مياه المحيط الهادى المارد العظيم ولم تكن موجاته عالية ولكن السفينة كانت تتمايل وترتعد كأنها ترهب ذاك المارد الخضم على أن ما نعرفه عنه من الهدوء بالنسبة لغيره كان مطمئنا لنا بعض الشيء . ولكن القوم جميعا كانوا يوجسون خيفة من بحر طسمان وهو ما بين استراليا وزيلنده وبعضهم يقول بأنه من أشد بحار الدنيا اضطراباً ويظهر أن حظنا كان جميلا لأن الأيام كلها قد انقضت



شكل (٣٩) شارع رئيسى فى أوكلند وترى البوايس مشرفا على الحركة من ذاك الصندوق المرتفع

فى هدوء وجو مشمس جميل يحكى شتاء مصر تماما .

واليوم (الأحد ١٩ يولييه) قبيل الظهر رأينا أول قبس من أرض نيوزيلند فى ثلاثة مخاريط شبه مجدية يسمونها The Three Kings ثم أخذت الجوانب الصخرية المشرقة للجزيرة الشمالية تبدو إلى يميننا وسنظل بجانبها الليل كله . ولقد كان جمهور المسافرين أكثر ظرفا وأميل إلى المعاشرة من رفقاء الباخرة الأولى (مالويا) لأن الجنس الانجائزى لم يكن يوجد بينهم بل كان الجميع من أهل زيلنده وأستراليا وأمريكا وكلهم أميل إلى المرح وأبعد عن الترفع والكبرياء والصلف ، وكما كانوا يكثرون من التحدث إلى فى شئون مختلفة وبخاصة عن مصر ولما أن عرفوا أنى مصرى وعلوا بسياحتى وأطلعهم على بعض الصور الفوتوغرافية انهار الجميع يطلبون عنوانى

ويعدون بزيارة مصر ويقدمون إلى عناوينهم كي أكتب إليهم ، ودهشوا كيف أستطيع القيام بتلك الرحلات الجسيمة وكانوا يقولون : ان نفقاتها لاشك تدفعها لك حكومتك خصوصا وأنت في وزارة المعارف فكنت أتردد في الجواب وأقول لا بل أقوم بها لحسابي الخاص وإن كانت الوزارة تساعدني مساعدة أدبية فقط ، وقد لبثوا يتحدثون معي إلى ما بعد منتصف الليل ، وفي الصباح تهاقنوا على يأخذون صورتي وكأنهم لا قوا شخصا عظيما فانظر كيف يقدررون الرحلات ويرون القائمين بها أهلا للاجلال والتكريم . وصلنا أوكلند قبل شروق الشمس بعد ثلاثة أيام ونصف وأقبلنا على الطبيب وضابط الجمارك ومررنا أمامهم وتسلسلنا ترخيص النزول إلى بلادهم في غير شدة ولا تعطيل ومررنا من الجمرك بدون تفتيش بفضل رجال مكتب السياحة الحكومي . وقد بدت ميناء أوكلند عظيمة حديثة البنيان والأثاث والمعدات وترى الأرصفة متوازية وفي صف منتظم ومن خلفها البلدة تقوم على منخفضات من ورائها ربي وطيفة وقد اخترقت الشارع الرئيسي (Queen St.) الى نزل (أوكلند) الفاخر والشارع شبيه أخواته في سدي وملبورن تماما الا أن مظهر الناس والمباني والمعروضات أقل وجاهة وثراء .

وكثير من الناس يبدو عليهم مظهر الفقر ولكن يسير بعض الصبية حفاة وفي ثياب مرقعة . أقلنى الترام الى المتحف فوق ربوة نسقت حولها المتنزهات والبناء حديث وعلى جانب كبير من الفخامة ، والدخول اليه مجانا للجميع على أنك تجد صندوقا الى يمينك كتب عليه : (نرجو التبرع بشيء للقيام بنفقات المتحف) ومحتويات المتحف قيمة فيما يختص بمخلفات (الماوري) من زوارق في أحجام عدة وطول أكبرها ٨٥ قدماً وعرضه ٧ ثم أسلحة حجرية وطبول ومراسي (هلب) من حجر مخروط كالرعي وسلال لصيد السمك وإبر من عظام الطيور وأردية من ليف النرجيل وحرابهم من أسنان السمك خصوصا Sword fish . ويسترعى النظر بنوع خاص نقشهم على الخشب



(شكل ٤٠) شلالات وايروا الرائعة شمال أوكلند

وحفرهم فيه فقد بلغ حداً كبيراً من الذوق الفنى والمقدرة ويرصعون بعضها بالصدف البراق .

وكانوا ينسجون أقمشتهم الرقيقة من ألياف قشور بعض الشجر (Bark cloth) فتبدو بيضاء كأنها الكتان والفتل فى سمك جدائل (الخيش) .

وهناك بعض بيوت للهاورى كاملة من الخشب المحفور واللون الأحمر وتتملأ بين القوائم بأعواد الغاب تربطها شرائح رقيقة ملونة منه (كشغل السكراسى الخزران) فى نقوش وألوان فنية بديعة والسقف مثلث (جمالون) وأمام الدار شبه (فراندة) والأعمدة كلها تنقر فى أشباح بشعة مخيفة والبيت مظلم من داخله عديم النوافذ وتلصق بجميع جدرانه أصداف كبيرة تعكس قبس الضوء الذى يدخل من الباب فينير المكان ، والخشب جله من شجر Kauri المتين أشهر أشجار نيوزيلند . وهناك دار للاستقبال كان يقيمها زعيمهم وسط البلدة للحفلات واستقبال الضيفان وعرض الرقص الذى

يولعون به جداً ويسمون دار الضيافة Hotunui ومعاطفهم يكسى بعضها
بريش الطاووس ومن معروضاتهم بعض توابيت موتاهم من خشب (كالبرامى
الكبيرة) تقرب في صورة أشباح مخيفة .

وشعوب المحيط الهادى في جزائره العدة ثلاثة :

أهل ميلانيزيا وهم سود أفريقيون بهم مميزات الزنوج في كل شىء ويمتدون
شرقا إلى فيجى ونيو كالدونيا وهم أقدم نزلاء جزائر المحيط الهادى ثم أهل
بولنيزيا وهم قوقازيون وفدوا حديثاً من الهند على الراجح واخترقوا ميلانيزيا
وانتشروا بعيداً في المحيط واختلطوا بغيرهم لكنهم لا يزالون يحتفظون
بمميزات الجنس الأبيض — ومنهم الماورى — ثم أهل ميكرونيزيا تلك
الجزر الصغيرة المرجانية شمال خط الاستواء ولا يزال أصلهم مجهولاً لكنهم
أميل إلى المغول .

ولعل الماورى أهل زيلندة القدماء أكثرهم استعداداً للرقى ومن عاداتهم
مضغ جذور نبات السرخس Ferns وذلك بسبب سرعة انحلال أضراسهم
وتآكلها وكان هذا يبدو في الجمجم المعروضة بالمتحف . وهناك بعض
آثار ابورجنيز استراليا وقليل من بابل والروم ومصر (جستان وأوان وخرز)
وبلى ذلك في الأهمية قسم الطيور والحيوانات المخططة عرضت وسط بيتها
الطبيعية ، وأعجبا طير زيلندة العجيب الكيوى Kiwi ولعله أغرب طيور
العالم فليس له أجنحة قط ولا ذنب وخياشيمه على حافة منقاره الطويل .
النحيل وريشه يبدو كالشعر تماما والبيض لا يتناسب مع الحيوان فالطائر
لا يزيد على الدجاجة الرومية المتوسطة بينما تجد بيضا يحكى بيض النعام
حجا وهو جبان نفور لا يبدو إلا ليلاً وكاد أن ينقرض تقريباً .

وثم قسم جيولوجى لا بأس به وآخر نباتى وقد استرعى نظرى به كتل
الصمغ الكبيرة وزنة القطعة منها ٧٦ رطلا ويستمد من جذور شجر
(الكاورى Kauri) وبعض كتله صفراء رائعة جميلة كأنها السكرمان تماماً

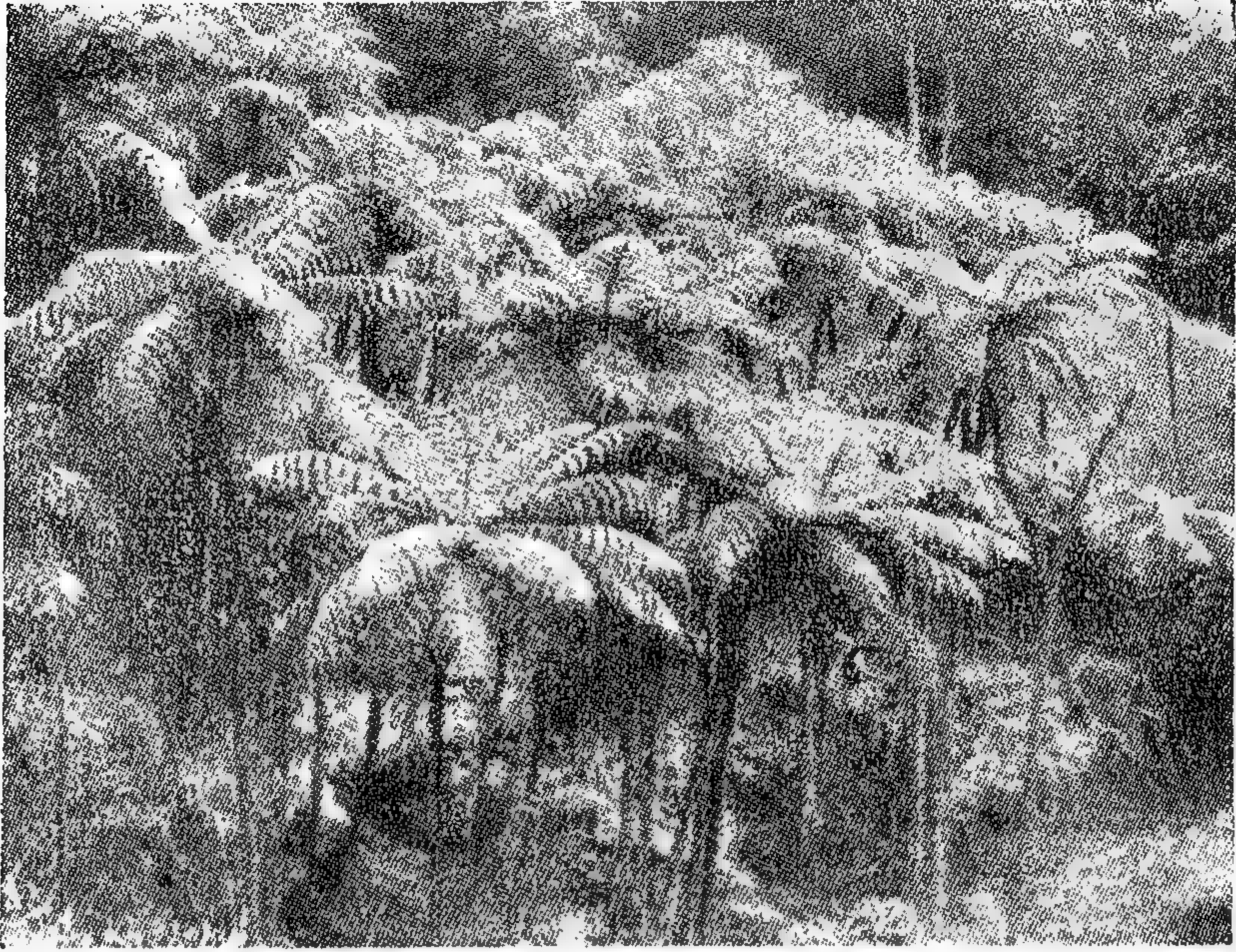


شكل (٤١) مشاهد الطبيعة رائعة في زيلنده

وقد ترى بعض الحشرات داخله وتصنع منه العقود . متحف فاخر كلفهم ربع مليون جنيهه ويقع على أعلى ربوة تشرف على المدينة ويوضع في الدور العلوى منه قبر الجندى المجهول وحوله اسماء ٦٣٠٠ جندى ماتوا من مقاطعة أوكلند في الحرب العظمى . وقد رأيت المكتبة التى أهداها جورج جراى لها وبها ١٤ ألف مجلد .

قمنا بعد الظهر نطوف بالمدينة وضواحيها فى عربات السـياحة (Sightseeing cars) فاخترقنا أهم أحياء البلدة وأروعها شارع Queen الفسيح كثير الحركة ثم أخذنا نعلو إلى الرى المجاورة وعلى مدرجاتها تقوم المساكن الصغيرة الجميلة ويندر أن نرى فى المدينة كلها بيتا يعلو أكثر من طبقتين وجل البيوت من الخشب ويندر أن تبني بالحجارة أو الآجر وتلك لكثرة غابات الكورى حولهم ولتانة خشبه وقد زرنا ساحة سباق الخيل فى متسع

هائل نسق تنسيقا يفوق الوصف ومساحته ٥٨٠ فدان وهبها أحد الأثرياء .
ويعد أجمل ساحة للسباق في نصف الكرة الجنوبي ويتهافت القوم على المقامرة
في تلك الحفلات الأسبوعية بشكل يسترعى النظر وسباق الخيل أحب
الملاهي وأكبر طرق المقامرة عندهم . لبثنا نسير وسط تلك المخاريط وكلها
بقايا لبراكين خامدة وقد تجمع منها في دائرة قطرها خمسة أميال ٦٢ مخروطا
بما يدل على أن المنطقة كانت نهبا لتلك القوى الباطنية المخيفة أزمانا لكنك
تعجب إذ لا تجد في زيلندة إلا بركانا واحدا ثائرا اليوم هو Ngauruhoe
وسط الجزيرة الشمالية وعلوه ٧٥١٠ قدم ، لذلك كانت جميع الأراضي من
تربة سوداء برتقالية غاية في الخصب حتى أننا لم نكد نرى شبرا لا تعلوه
الحضرة وحتى شقوق أسفل الطريق كان ينمو بها العشب كثيفا . أخيراً
وصلنا طرف البلدة الشمالي وعنده تكاد تتصل مياه البحرين الشرقي وهو المحيط
الهادي والغربي وهو بحر طسمان ولا تعدو مسافة الفصل بينهما ميلا ونصف
وفي تلك البقعة الضيقة المنعرجة أقيمت أوكلند لكن خير مراسيها في الشرق
لذلك اضطرت البواخر من استراليا أن تطوف بشمال الجزيرة مدة يوم
كامل حتى تصلها ومن ثم فكروا في حفر قناة تصل الشرق بالغرب وتقرب
زيلندة يوما كاملا من استراليا ويطلقون على أوكلند Gateway of N. Zealand
وكنا نبصر بالأطفال والصبية والفتيات في غدواتهم من المدارس وسط
الأمطار الهائلة وهم يلبسون المعاطف من الجلد البراق (والطرابير)
وأحذية الكوتش طويلة العنق في شكل جذاب مضحك وكثير من الأطفال
يسرون حفاة وفي ثياب رثة بعض الشيء مما لم نلاحظه في استراليا قط .
عدنا الساعة الخامسة بعد ذاك الطواف الطويل لكن الجو كان مكفرا
عبوسا ماطرا والبرد قارسا ورغم ذلك استمتعنا بمنظر تلك الربى تكسوها
الحضرة وتنثرها البيوت الخشبية حمراء السقوف ولن أنسى منظر الميناء بدت
من فوق الربى في جمال فاتن وتنسيق بديع . وهي التي حدث بالحاكم Hobson

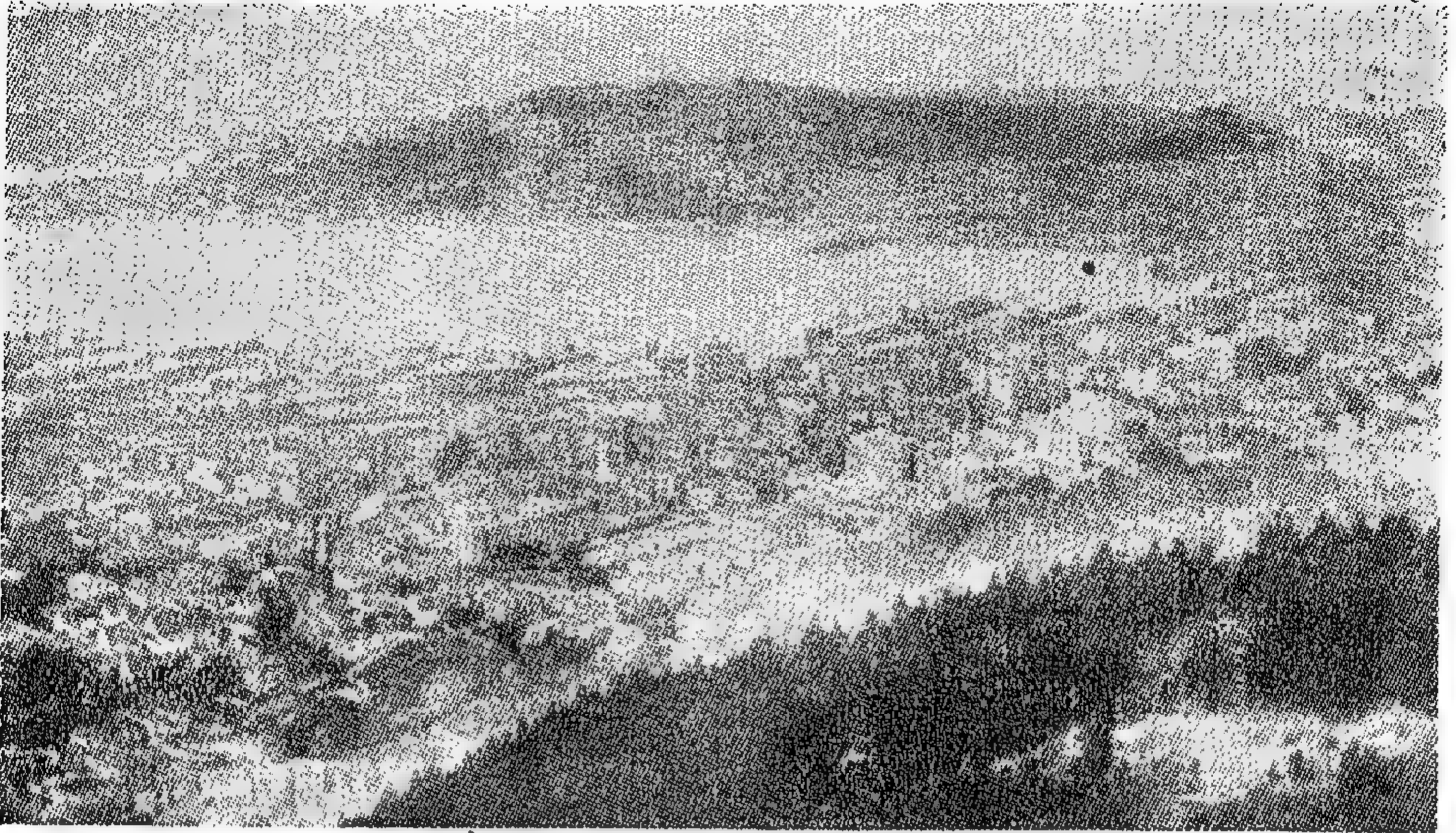


شكل (٤٢) نبات السرخس الكثيف ينمو في جميع أنحاء زيلنده الجديدة
سنة ١٨٤٠ أن يتخيرها مكانا لعاصمة جديدة لزيلنده ، إلى ذلك فأنها أسهل
اتصالا بالداخل وأكثر أشجارا وأخصب تربة أسسها منذ ٩٦ سنة وأسماها
على اسم الملكة فكتوريا لذلك يطلق عليها اسم The Queen city وأظرف
ما يذكر أن تلك المساحة البالغة ثلاثة آلاف فدان شراها من الماوري
بالبثن الآتى : خمسين جنيتها من النقود وخمسين بطانية وعشرين بنطلونا
وعشرين قميصا وعشرة أصدار وعشر قبعات وأربعة صناديق من الطباق
وصندوق من الغلايين pipes ومائة ياردة من القماش وعشر أوان حديدية
وكيس من السكر وآخر من الدقيق وعشرين بلطة . وقد وفق الرجل في
اختياره وأقبل القوم عليها فأضحت أكثر البلاد تجارة وسكانا (٢٢٣ ألفا)
ومقاطعة أوكلند من أغنى جهات الدنيا بمنتجات الألبان والمراعى وقد ساعدها
جوها المعتدل عن جو ولنجتون فأضحت العاصمة التجارية للبلاد .
قمت بقطار المساء إلى الجنوب صوب ولنجتون في أقصى جنوب الجزيرة

الشمالية وظل القطار يسير بنا زهاء خمس عشرة ساعة (٥٠٠ ميل) أى فوق ما بين مصر والأقصر— وسط أراض بموجة تكسوها خضرة قصيرة وتسور بالاسلاك الشائكة قطعاً كبيرة هى المزارع Sheep farms التى تربي عليها المراعى وكانت تطلق فيها ألوف الخراف فى صوفها الأبيض الكث الكثيف ووجهها الذى يبدو مغضنا فى طيات دائرية بعضها خارج بعض وسختها جميلة جدا . وقليل من الأرض يخصص للأبقار وبين آن وآخر كنا نمر بغابة من شجر الكورى والصنوبر ولما أن قاربنا ولنجتون زاد تعقيد الجبال وكثرت المسائل المائية والمساقط العالية وبعض الجداول كان يتلوى ليات ثعبانية متعاقبة ، والقرى كانت تقوم بيوتها فى بطون تلك الوديان لكن عددها قليل وبيوتها نادرة ثم أوغلنا فى مجموعة من أنفاق لا حصر لها . وأخيراً وصلنا العاصمة وسط جو مكفهر قمطير وسيل للطر لا ينقطع واضطراب للريح شديد وبرد قارس زمهرير والبلدة معروفة بتقلب مناخها وكثرة أنوائها دائماً وبخاصة فى هذا الفصل فصل الشتاء إذ تسود رياح جنوبية قارسة البرد وتزجى السحاب فيجعل الجو رطباً لا يطاق وقد ظل كذلك اليومين اللذين أقمتهما بها فلم أستطع التجوال إلا راكباً .

حللت نزل Barrats من الفنادق الفاخرة ثم جاءت سيارة السياحة وطافت بنا البلد وضواحيه فكان القسم التجارى والحكومى فى المنخفضات المجاورة للبحر وجلها أرض طمروها على حساب البحر وأقاموا عليها أكبر المباني من الاسمنت والحجارة على أن عددها محدود وارتفاعها لا يعلو كثيراً وقانون زيلنده لا يبيح العلو أكثر من ١٠٢ قدم (مع أن نيويورك قد علت ببيوتها ١٠٢ دوراً) .

ومن المباني الفاخرة دار البريد والبرلمان والبلدية Town Hall وبعض البنوك والشوارع لا تتبع نظاماً خاصاً بل تتعرج وتحكى أخواتها فى استراليا وأوكلند .

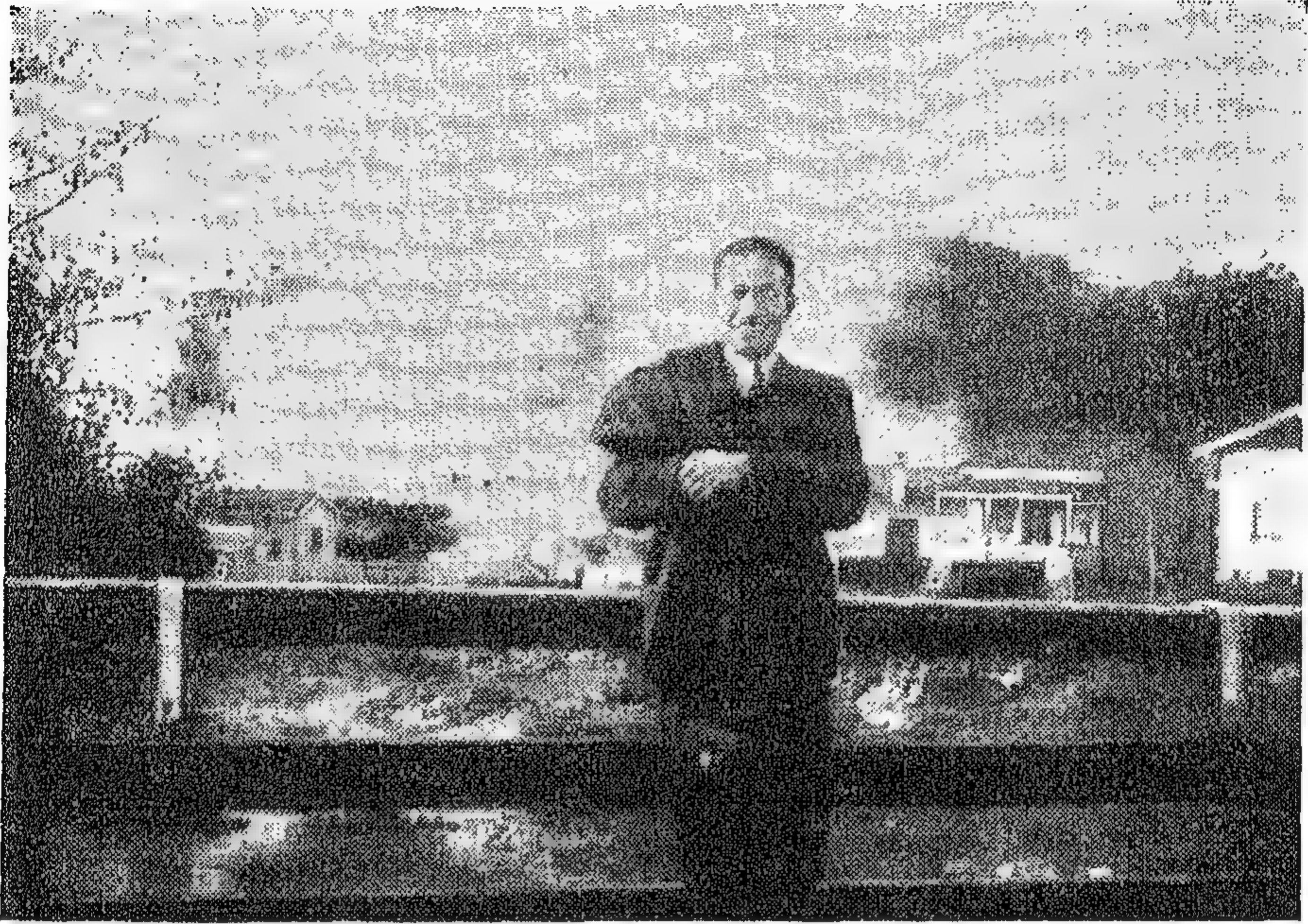


(شكل ٤٣) ولنجتون عاصمة نيوزيلاند

أما أحياء السكنى فالربى المعقدة التى يعملو بعضها فوق ٦٥٠ قدم وتقوم عليها البيوت الخشبية البديعة فى قلات من دور واحد وذات الصخور تبدو بركانية فى الغالب ومشقة وملتوية لشدة تعرض تلك البلاد لفعل الزلازل فلا يكاد يمر أسبوع دون أن يحدث زلزال يضطرب له القوم وذلك من الأسباب التى دعت إلى إقامة المساكن من الخشب فإنه أكثر مقاومة لهزاتها. أما منظر الميناء وخليجائها العديدة من فوق تلك الربى ومن جوانب الطرق الشعبانية المخيفة التى تتلوى على جوانبها صعودا وهبوطا فذلك ما يعجز القلم عن وصفه وأنت ترى متسع الملاعب والسباق فسيحة فى تلك المنخفضات وتلك الميناء اختيرت عاصمة البلاد سنة ١٨٦٥ بفضل اتساع مساحة مياهها العميقة التى قدرت بعشرين ألف فدان وبفضل موقعها المتوسط بين الجزيرتين ولقد نمت أهميتها حتى شملت تجارتها ثلث تجارة البلاد وبلغ سكانها ١٥٠ ألفا على أن جوها العكر ووعورة جبالها شجع أولئك أن تفوقها أهمية ، وكان بدء تأسيس المدينة فى سنة ١٨٣٩ حين شرت مكانها شركة نيوزيلاند ثم

حملت اسم دوق ولنجتون الذى شجع بكتاباته كشف استراليا وتعميرها
وسيقمون له مهرجانا ذهبيا (لمرور مائة عام) سنة ١٩٤٠ .
ومن جهاتها القيمة المكتبة التى أهداها لها تاجر وطنى سنة ١٩١٨ اسمه
Alex Turnbull بها ستون ألف مجلد من أفخر الكتب ومنها ٣٢ ألف مجلد
على جهات الباسفيك وحدها وكذلك المتحف وهو شبيه أخيه فى أوكلند
ومجموعة الماورى به قيمة جداً . وحديقة النبات تحوى مجموعة قيمة من نبات
زيلندة وكذلك حديقة الحيوان على أنهما صغيرتان بالنسبة لحداائق استراليا
وقد استرعى نظرى اهتمام البلدية بالبلد وأهله اهتماما فاق كل حد فهى تبذل
مجهودات جبارة فى اصلاح الاراضى وإقامة المباني والمتنزهات العامة والتكوين
وقد أعجبنى منظر عربات اللبن تصف فتكاد تسد الشارع على جانبيه انتظاراً
أمام اللبن الذى يعقم اللبن ويعبئه فى زجاجات مغلقة ويوزع على البيوت
كل يوم ويبلغ مقداره يومياً ٦٠٠٠ جالونا .

أما شطوط الاستحمام فنادرة جداً لأن الساحل صخرى عنيف الموج
إلا فى جهات رملها أسود . قدر منقروى فى نهاية تلك النوائى الصخرية وقفنا
نظّل الى الجنوب لنرى قبساً من جبال (كايكورو) المغطاة بالثلوج فى
الجزيرة لأن مسافة ما بين الجزيرتين هنا (بوغاز كوك) لا تزيد على
ثلاثة عشر ميلا على أن جماله لم يبد لأن الجو كان أغبر منفرا ويحيل إلى أن
ولنجتون تفوق أوكلند جمالا بمئاتها (بورت نكلسون) ذات الرؤوس
والمداخل الجذابة وإن كان بعض الناس يفضل أوكلند عليها . قمت
أودع ولنجتون الجميلة وإن لم يكن استقبالها لنا كريما لأن ريحها الصرصر
ومطرها الغزير لازمنا طوال اليومين من ساعة وصول القطار الأول إلى
قطار الرحيل . قام بنا القطار شمالا بشرق وسكة الحديد هنا تديرها الدولة
ومقياسها أضيق من المقاس العادى وبها درجتان الأولى والثانية وهذه مطية
الجميع والعربات مريحة جدا مقاعدها معدة لاثنتين وواحدة الى اليمين وواحد



(شكل ٤٤) تكاد بلدة واكا تخفيها الابخرة الصاعدة من جوف الارض الى اليسار وبينهما طريقة وهي مغطاة بالجلد المجزع الأحمر الفاخر وتمر المداقي تحت القدمين والقاطرة من نوع ضخيم جدا قوى ليستطيع الصعود فوق تلك الرابي العاتية .

وللدولة ٣٢٠٠ ميل وهي أرخص سكك الدنيا وأكثرها أمنا فقد بلغ المسافرون في الثماني سنوات الأخيرة ١٨٠ مليوناً لم تحدث خلالها حادثة واحدة . أخذنا نشق طريقنا وسط تلك الجبال المعقدة تكسوها الغابات وغالبها من الصنوبر وتجري من دونها خنادق ووديان ملتوية خلاصة يدوى فيها الماء ويضطرب ، ومن تلك الجبال ما يكسوها الثلج لكن ذلك قليل جدا وكانت تقوم القرى البديعة في جهاتها المنخفضة وكلما تقدمنا قلت الجبال وانفسحت شبه سهول بموجة تكسوها خضرة لا يكاد يستقيم لها عود وقد يكسوها غشب قصير ذهبي وتنثرها بقع تسدها الغابات وتلك الأراضي كلها مقسمة إلى مزارع تحوطها شباك السلك والغنم الأبيض يعبث

بعشبها ويجهز عليه في شهية لا تخبو ولقد كانت الشياة أحيانا ترى مع صغارها تقررض العشب على جوانب من تلك المزارع زلقة منحدره بحيث يخيل إليك أنها لن تستقر في مكانها وتعجب إذ ترى كل تلك الأغنام عديمة الأذنان وذلك لأنهم يبترونها منذ الصغر لكيلا ينصرف مجهودها عن اللحم إلى الدسم والسمن الذي يكس في الذنب بدون جدوى ولم تقع عيني على واحدة غير بيضاء أو تشوبها بقعة . ولا تزال حال الفلاح هناك قاسية بسبب هبوط أثمان اللحوم والأصواف . وفي بعض تلك المزارع كانت تطلق الماشية والخيول وفي مواسم الجز Shearing يطوف الجرازون بآلاتهم وينزعون الصوف عن الأغنام ثم يرسل الى المقارن لعزله إلى أنواعه الجيدة وغيرها ثم يعد للتصدير ، وموسم الجز يبدأ حوالى ديسمبر من كل عام ومهنة الجز يقوم بها الماوري غالبا فيحملون آلاتهم الصغيرة ويطوفون بالمزارع ، وفي غالب المحطات كنا نرى مسالك من خشب تمر فيها الأغنام فتجز ثم يشحن صوفها في عربات سكة الحديد المجانية لها . أخذت تلك المتسعات تزيد امتدادا كلما قاربنا بلدة (Napier) وقليل منها يزرع فاكهة وخضرا إذجلها للبرعى ومتوسط ثمن الفدان منها جنيه ويزيد بالطبع كلما قارب المدن ، أخيرا بعد ثمان ساعات دخلنا المدينة وقد تحسن الجو كثيرا بمجرد مغادرتنا لولنجتون على أن السحاب لم ينقشع تماما . والبلدة صغيرة ووسط منطقة غنية جدا بمراعيها ومنتجاتها من الألبان واللحوم وقد استرعى نظرى نظافة المدينة وحدائق مبانيها الخشبية البراقة الملونة لكنى علمت أن زلزال سنة ١٩٣١ قد دكها تماما وقد أكلت النيران جل مبانيها لذلك جددت في مجموعها وقد رأينا دار البلدية City hall القديم مهشما محترقا ترك دليلا على قسوة الطبيعة في تلك الجهات ولقد نسقوا شارع البحر بالحدائق والأنوار الليلية الوفيرة في اسراف جميل . قامت بنا السيارة تسير في عقد من جبال لا آخر لها جلها تقسم بأسوار السلك الى مزارع للغم غنية بعشبها ولذلك جاد اللحم في زيلنده



عند مدخل قرية الماوري (واكارواريوا)



(شكل ٤٥) في قرية الماوري أمام دار الضيافة والى جاني (كبرى) القائمة

جدا فهمى من أولى بلاد العالم فى ال Mutton لكن الصوف قد قلت قيمته وفسدت .
قتله لأن أغنام المرينو يجب أن تمرح فى مساحة أفسح وعشب أشحیح لتجهد .
جسمها بالسیر طويلا فيهزل اللحم ويزكو الصوف ومتوسط المساحة .
المطلوبة للشاة فدان من الأرض المتوسطة الجودة هذا إن أردنا لحمها ، ومن .
تلك المزارع ما تبلغ مساحته ٢٥ ألف فدان لكن الحكومة تشجع اليوم .
توزيع الأراضى إلى مساحات أصغر . ولم تكن تلك المساحات تخلو من
الشجر الكثير وبعض جهات الجبال كان كثيف الغاب وثير النمو العشبي .
أسفل الشجر خصوصا فصائل (السرخس fern) .

ولم مررنا بوديان ذات خواتق متلوية وفيرة الماء غنيقة التيار ، وكان منظر
الوديان من دوننا ساحرا وبخاصة من أعلى بقعة اسمها Turanga Kumu على .
ارتفاع ٢٨٠٠ قدم ثم أخذنا نهبط وتناولنا الشاي فى لو كائدة صغيرة اسمها
Taupo هى أكبر بحيرات زيلنده الجديدة وطالما أبصرنا بقطعان من الخيول .
البرية تمرح فى تلك السهول .

أخيرا فى منتصف الثانية مساء دخلنا wairaiiki من المحطات البديعة وتناولنا
الغداء ثم طفنا بوادى فواراتها العجيب بعد أن مررنا بعدة نافورات .
صغيرة يتصاعد بخارها ويغلى ماؤها ولما أن أنكشف ذاك الوادى أبصرنا به .
نهرًا كثير الخواتق والشلالات متحجر الجوانب وكل مياهه تغلى حرارة .
وتتفجر من مصادرها على الجوانب وفى القاع فى كثرة مخيفة وتمتد تلك المنطقة
مليون أو يزيد والعجيب أنه يغص بالنبات الجميل رغم تلك الحرارة المتقدة .
سرنا صوب رتوروا أعجوبة تلك المنطقة فأوغلنا فى أراض مجدية بركانية .
صخرها من النوع المثقب الذى يسمونه (Pumice) ولا يصلح للزراع .
ولا للبرعى قط ، ولذلك رأت الدولة استغلاله فى غابات الصنوبر فزرعت .
مساحات شاسعة من صغار الشجر ولا تزال دائبة على ذلك العمل وستصبح .
تلك الأشجار صالحة لقطع الخشب منها بعد ٣٥ سنة ، وفى الرابعة بعد الظهر .



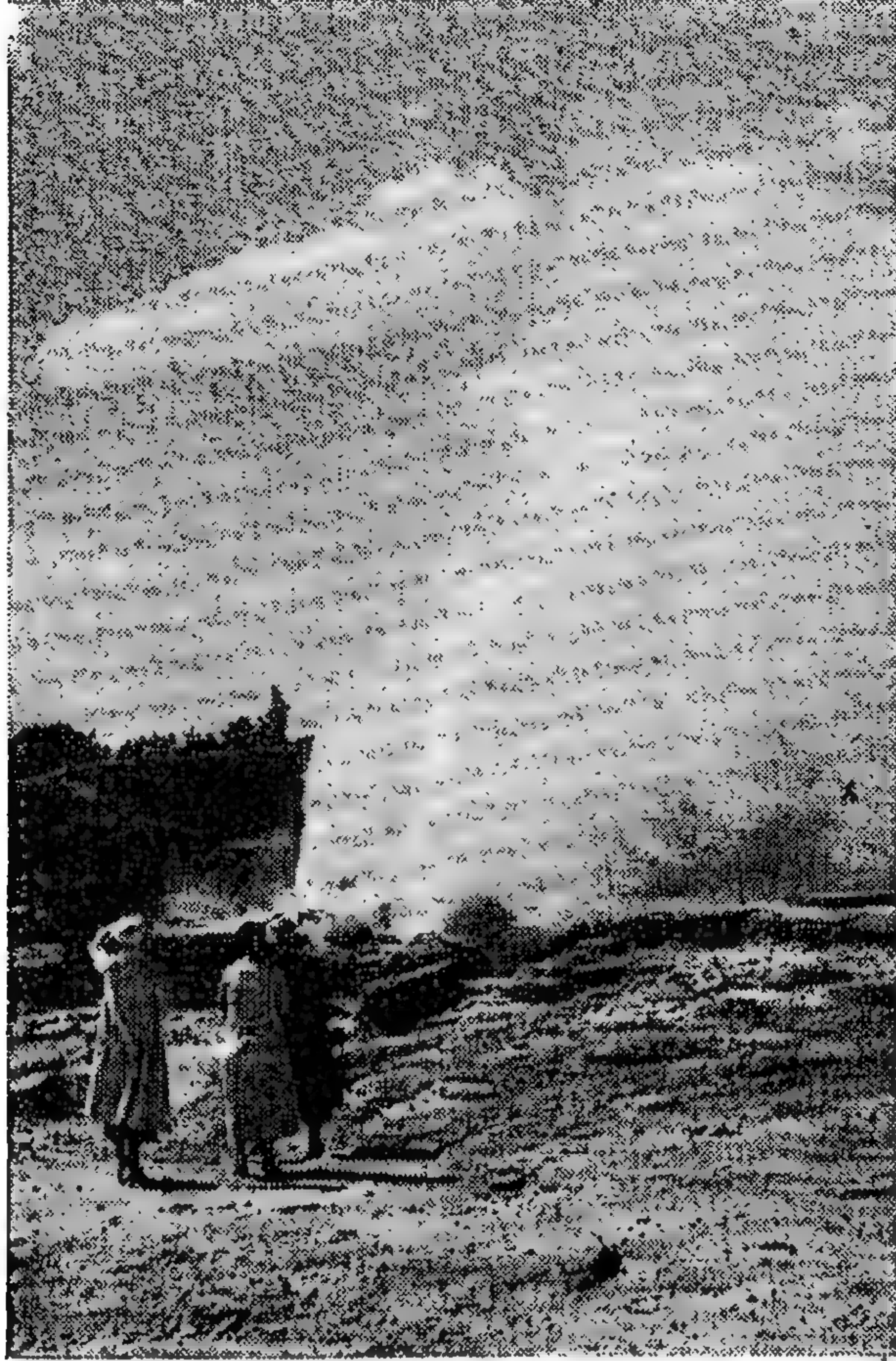
(شكل ٤٦) فوارة البخار (كاربيتي) في وايراكي

مررنا بقرية واكاريواريوا ثم دخلنا :

رتوروا : التي بدت مدينة كبيرة منسقة أيما تنسيق وجل أهلها يرتزقون من السائحين وبها عدد كبير من الفنادق الفاخرة ويؤمها الزائرون للاستشفاء بمياهها المعدنية أولا ولمشاهدة عجائب القوى الباطنة حولها ثانيا . فما كدت أصل نزل (Waiwera) البديع حتى القيت بحقائي وأسرعت لأرى عجائب ذلك البلد فقصدت قرية الماوري الصغيرة التي تقع على شاطئ بحيرة رتوروا . وتسمى Ohinim utu فهالني ما رأيت :

بيوت خشبية أنيقة يقطنها الماوري تقوم وسط نيران يتصاعد بخارها من كل ناحية في الطرق وفي حدائق البيوت وإلى جوار شاطئ البحيرة يتصاعد بخار يسد الآفاق وتسمع له أزيزا أودويا كأنه يخرج خلال مصفاة من الصخر وهنا وهناك ترى فتحات يغلي فيها الماء وتسمع دوى فقاقيعه ، وأعجب كيف يستطيع هؤلاء الناس وبخاصة الأطفال السير وسط تلك الأخطار وكثير منهم يغترف الماء الحار ليحملة إلى البيت للطبخ أو الغسيل وبعضهم يستحم في تلك البرك ، وعلى ربوة فوق تلك القرية نبع يسمونه fairy spring ماءؤه لذيذ بارد رائق الزرقة يكثر به سمك ملون (Trout) يلعب في كثرة مدهشة ويباح للناس صيده ومن الأطفال من كان يصيد السمكة ثم يسارع فيغمرها في النبع الفوار قسلق ويأكلها على الفور . ولقد دخلت كنيسة الماوري هناك فأذا بنقوشها فاخرة كلها في عمد من الخشب نقرت في أشباح مخيفة وزينت بالصدق كعاداتهم . ومنظر تلك البلدة ليلا يثير الرعب لأن البخار يظهر في وضوح ويسد آفاق البلدة — فالشمس تخفف من وضوحه نهارا — ولقد خيل إلى أنها بلدة تلتهمها النيران والناس يأوون إلى منازلهم الصغيرة الخشبية تسمع حديثهم ولا تكاد ترى مقرهم من كثرة الأبخرة وبعضهم كان ينام في (الفراندة) الخارجية ولا يحس البرد على قسوته لأن الأبخرة تحوطه من كل جوانبه .

عدت أزور بعض الحمامات وهي هناك كثيرة وأكبرها تديرها الحكومة فما كدت أقرب أكبرها حتى كان البخار يتصاعد إلى عنان السماء وإذا بالنبع في دائرة قطرها زهاء أربعة أمتار يصعد ماءؤه البخار في مدخنة ضخمة ويسمونه نبع (Rachell) ومنه تأخذ الأنابيب الماء القلوي إلى مقر الاستحمام وهو حوض هائل مكشوف إلى السماء أحيط بالمقاعد والفرندات واختلط به المستحمون والمستحبات ويتصاعد بخاره دائما وكأنه نبع آخر ودرجة الماء ٢١٢ ف أي درجة الغليان تماما وهو يضاء بالنور الأزرق البنفسجي

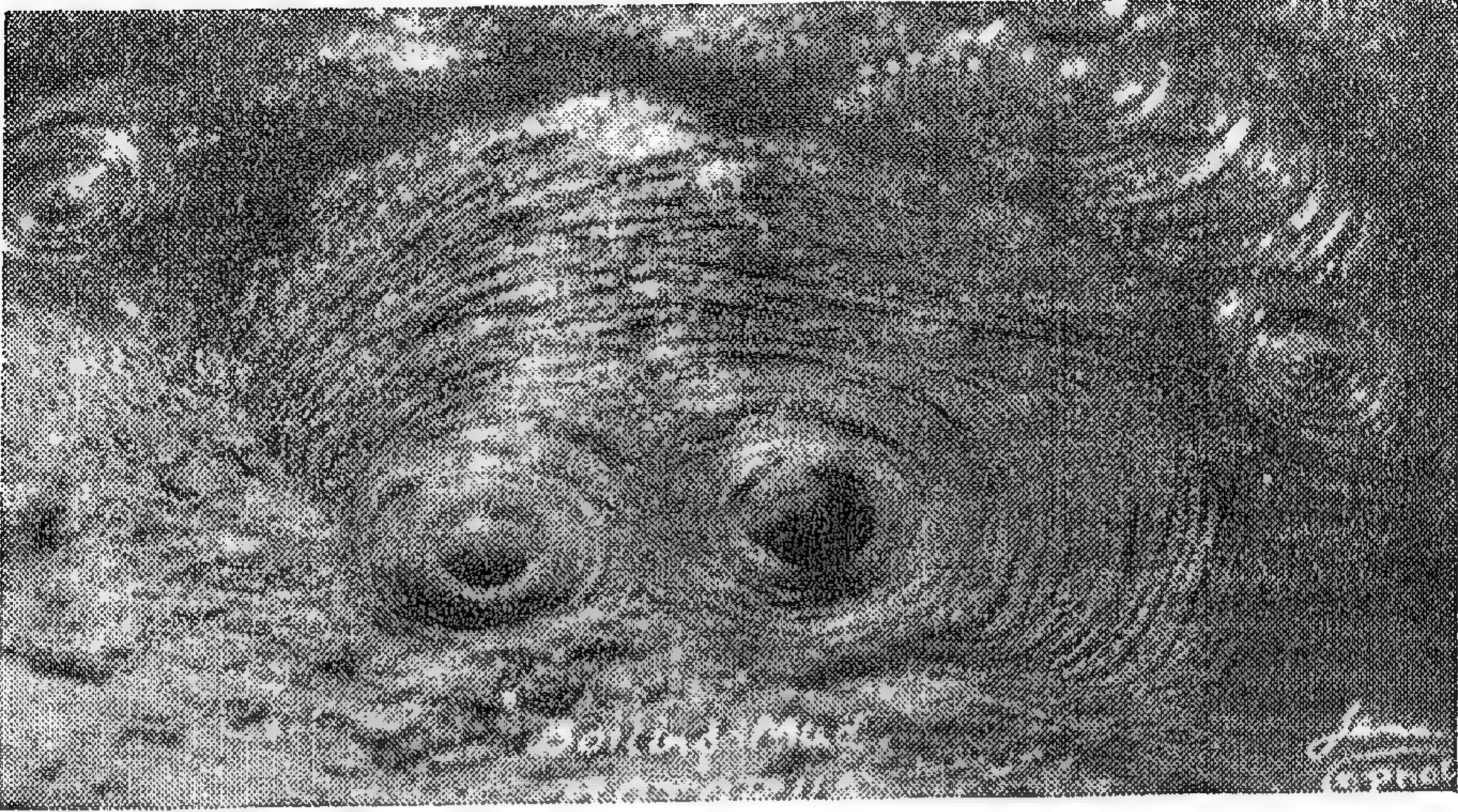


شكل (٤٧) فوارات زبائنه الجديدة

ليلا فيبدو المنظر رائعا خصوصا إذا نظرت من وسط المنتزهات الفاخرة التي تزين المكان إلى مساحات بعيدة وأنت تشم رائحه الكبريت تعبق الجو في جميع أرجاء البلدة وقرية شبه برائحة حمامات حلوان تماما . قمت مبكرا صباح الجمعة وأقلتني سيارة الى قرية واكاريواريوا Whakarewarewa على بعد ميلين من رتوروا وما كدت أصلها حتى أبصرت بمجموعة من المساكن الخشبية الانيقة لا تكاد تبدو من كثرة الأبخرة المتصاعدة إلى عنان السماء من كل فج وحولها سور وطمىء من شرايح خشبية ولها بوابة من قوائم خشبية

حراء نقرت في أشباح مخيفة كمادة (الماورى) .

نزلت بالباب فتقدم إلى جمع من سيدات الماورى وقتياتهم يتمايلن في دلال ويقلن : أتريد مرشدا ياسيدى (Guide Sir) قلت نعم فقدمت إلى إحداهن بطاقة اسمها وعليها : Kiri قلت وهل هذا اسمك ؟ قالت بل مختصره فهو بالكامل : Kiriwakariwi فأخذت تقودنى إلى مفاوز تلك القرية العجيبة ، هنا مجموعة من فوارات حارة تقذف بالماء الحار في درجة الغليان إلى عنان الجو وهناك فتحات يتصاعد منها بخار كثيف وهو يزجر في صوت مرعب وفي مكان آخر عيون من الطين الأبيض وأخرى من الوحل الأسود يغلي في فقايع كبيرة والأرض تحت قدمي أينما سرت تهتز وتنفس عما في جوفها في أصوات فاترة وبخار خفيف ، وعند بعض تلك العيون ذات المياه الغالية المضطربة رأيت جمعا من الفتيات يغسلن الثياب وهن يتجادثن ويتسامرن ويكاد البخار يحجبهن عن الأنظار وفي مكان آخر أحاطوا بعض الفتحات بألواح خشبية وعلقوا فيها سلال البطاطس أو قدور الشاي وفي فترة وجيزة يعد للأكل أو الشرب ، وخلال كل أولئك كنت أرى البيوت الخشبية منثورة والأطفال يمرحون هنا وهناك في غير وجل وبعضهم كان غاطسا يلعب ويستحم في إحدى تلك البرك الصغيرة ويمر بالبلدة نهر صغير تجدد ماءه باردا هنا وبعد أمتار يبدو ساخنا لكثرة ما تلقى فيه العيون الجانبية ثم يعود باردا وهكذا ، ومن العجيب أنهم يصيدون السمك من فرع منه إلى اليمين ثم يغمر الطفل السمكة في الشعبة اليسرى الحارة فتشوى ويأكلها على الفور ، وأكبر تلك الفوارات يسمونه Pohutu وقد علمت أنه خمد منذ ثلاثة أسابيع وعند ما يثور يعرفونه بعلامات جانبية من المياه المتفجرة فتدق الأجراس أو ينادى المنادى إيذانا بفورته ليسارع الكل إليه ويشاهدوا انفجاره الذى قد يصل ١٨٠ قدما في الجو وإلى جواره في شقوق الصخر تضع الطيور البرية بيضها لأنه أدفا لها وأسهل لتفريخها .



شكل (٤٨) ومن النافورات ما يقذف بالاوحال المستعرة

استرعى نظرى بين البيوت بناء خشبي مستطيل كبير أمامه (فرندة)
وكله من خرط الخشب في الأشباح المخيفة فقلت وما هذا ؟ قالت دار ضيافة
البلدة وإلى جواره واحد أصغر منه مرفوع على قوائم خشبية إلى السماء هو
مستودع الغذاء الذي سيقدم إلى الضيفان وفي ذاك البيت الكبير تعقد مجتمعاتهم
وأفراحهم ومحازنهم ومراقصهم وعندئذ يشاطر أهل القرى الأخرى فيأوون
إلى تلك الدار . وكان كثير من السيدات في (فرندات) بيوتهن دائبات
على شغل النسج والجدل من ألياف الكتان لونت بالأسود والأحمر في
أحزمة حول الجبهة وحول الخصر وداليات من عيدان الكتان كسرت أجزاء
منها في قتل رفيعة وتركت أخرى كأنها قصب الغاب الرفيع وتلك تلبس
من الخصر وتتدلى على الثوب أو على الجسد العارى فتروح وتغدو وتعطى
صوتا يسترعى الأنظار ويلبسه النساء والرجال ووجوه القوم سمراء عريضة
التقاطيع جميلتها والشعور غزيرة هادئة سوداء براقه يرسلها السيدات إلى ما
دون الكتفين والأجسام أميل إلى الغلظة والسمنة وبخاصة النساء وفيهن
جاذبية كبيرة وخفة روح إذ لا تكاد تفارق البسمات ثغورهن أبداً والكل

أميل إلى الاجتماع يسارعن إليك بالحديث والسؤال عنك وعمّا حولك في رقة زائدة ويعيشون عيشة مريحة سعيدة لا يحملون هما ، وسواء أكثر رزقهم أم شح فهم سعداء في كلتا الحالتين ولا يعبأون بالدنيا أبداً ولذلك لم يعرفوا قيمة النقود ومنهم بعض الأثرياء الذين يمتلكون مئات الآلاف من الجنيهات لكنهم يبددون منها بمقادير غير معقولة وبعضهم بدد ماله كله ولا يزال يشعر بالسعادة ولا يبدي من الهم شيئاً . وحتى فقراؤهم وحفاتهم الذين كنا نراهم في ثياب خلة كانوا يتقدمون إلى في رقة ويتطوعون للإرشاد ولا يبدو عليهم الخاف في طلب شيء من الهبات قط فأن قدمت اليهم شيئاً تسلموه شاكرين وإن لم يك من ذلك شيء انصرفوا باسمين غير ممتنعين . ومنطقهم عذب سائح موسيقى وجميع الحروف تبدو ممطوطة ناعمة تشبه اللغة الطليانية وكل حرف في الكلمة لا بد أن ينطق في وضوح وفي غير أضغام وكنا نرى جل أسماء البلاد والجبال تحتفظ بأصلها الماوري وتحاول الدولة الاحتفاظ بتلك الأسماء ما استطاعت . والماوري فصيح زلق اللسان خطيب بالفطرة وهم يباهون بأدب لغتهم ويفاخرون بعضهم ببلاغتهم في القول . عدت من تلك القرية السحرية التي يعيش أهلها وسط أتون متقد مضطرب صباح مساء وهم ناعمون راغدون ، وقد اخترقت قطرة على جانب من النهر الذي يجري فيه الماء الساخن وكان الأطفال يثبون من أعلى القنطرة إلى ذاك الماء ليلتقطوا الدريهمات التي يلقيها السائحون فيه ، والماوري هؤلاء يختلطون بالبيض في اخاء ومساواة كاملة مدارسهم واحدة وحقوقهم متعادلة ولهم أعضاء في البرلمان ، على أن الدولة تميل إلى منعهم من المصاهرة مع البيض حتى لا ينقرض الماوري باندماجه في الجنس الأبيض وافر العدد فمجموع سكان البلاد ١,٥٥١,٧٨٧ منهم ٧٣٧١٥ من الماوري .

قامت بنا السيارة إلى رحلة (Waimangu) فسرنا في أرض بركانية تعلو وتهبط ويندر نبتها ، ثم دخلنا في مجموعة من مخاريط بركانية أعلاها

(Tarawera)

بلونه الأسود والمغرب
ثم أشرفنا على هوة
تركنا عندها
السيارات وأخذنا
نسير على الأقدام
فوق أرض مرتجفة
خلال خواتق



(شكل ٤٩) يغتسلان في مياه الفوارات الطبيعية

عميقة كلها تصعد

أبخرة ومياها تغلي ثم وقفنا بهوة مستديرة مشرفة الصخور تملؤها المياه
الزرقاء الصافية في حرارة مضطربة وإلى يمينها أخرى أصغر منها وأعلى مستوى
وبها ماء درجته ساخنة لكنها دون الأولى حرارة ثم هويينا إلى خانق يجري
وسطه ماء يتلوى يستمد من فوارات الضفاف التي لا تنجو أبداً ، وأخيراً
أشرفنا على بحيرة فسيحة مأوها صاف وركبنا الزورق البخاري وما كدنا
تخرج من الخليجان الجانبية حتى بدت شواطئها في مداخن مستمرة إلى مد
البصر ويسمونها بحيرة Rotomahana أي المستعرة ، ثم تسلقنا الرابي مشياً
إلى بحيرة أعلى منها

وأعظم مساحة وهي
بحيرة (Tarawera)
التي انفجر من
حولها البركان في
آخر ثورانه سنة
١٨٨٦ فغير معالم
المكان إذ أباد



(شكل ٥٠) الطبخ والتسخين على حرارة الارض في نيوزيلاندة

بلاداً وبحيرات وملاً أخرى بالمياه المستمدة من فواراته وقد أرونا بقايا القريتين اللتين طمرهما بالطين الحار وأهلك أهلها من الماوري وقد كان هناك بعض مساكن للجنس الأبيض وبعض الفنادق الكبيرة فأتى عليها جميعاً . اخترقنا جانباً من تلك البحيرة في زورق آخر ثم ركبنا سيارة هناك مرت بنا في غابات من الصنوبر الذي زرعه الدولة للمستقبل ، ثم بدت أمامنا بحيرتان . الخضراء إلى اليسار والزرقاء إلى اليمين والمكان محاط كله بمخاريط البراكين التي لا تحصى ، ولا تكاد تغيب عن العين الأبحرة المتصاعدة وأخيراً ظهرت بحيرة (رتوروا) نفسها وعلى جوانبها مدينة رتروا وقرى الماوري التي زرناها من قبل . منطقة ساحرة أحيطت بمجموعة من روائع الطبيعة من بحيرات وجبال وغابات ووديان وأخاديد وزودت بتلك الفوارات والمياه المعدنية الحارة في شكل لم أعده من قبل اللهم إلا في أيسلندة بشكل أصغر منه هنا وهي تلي في ذلك فوارات (يلوستون پارك) في جبال الروكي من غرب الولايات المتحدة : فيلوستون پارك ورتوروا وأيسلندة قد احتكرت منابع الفوارات في العالم تقريباً ويسمونها Gysers وهي باللغة الأيسلندية تدل على (النبع الفوار) . تعجب إذ ترى الناس يعيشون مطمئنين إلى تلك المخاطر المحدقة بهم فأذا خاطبتهم في ذلك قالوا ذلك خير وأجدي لأن كثرة تلك الأبحرة المتصاعدة عندنا من بواطن الأرض هي خير ضمنين بعدم حدوث انفجارات عنيفة أو زلازل مدمرة فكأنها صمام الأمان Safety Valve لبلاد نيوزيلند كلها .

حل المساء ودخلت غرفة الطعام وإذا بمظاهرة ترحيب بي من ركن من أركانها ولما أن الفيت جمعاً من السيدات الأمريكيات اللاتي كن معي على ظهر الباخرة (نياجرا) حيثهم وأخذنا نقص مارقنا من تلك الجهات فقلن هلا جئت معنا لتحضر Maori Concert قلت نعم فذهبنا لحضور ذاك الحفل ، فأخذ فتيات الماوري بجملهن الساحر وأرديتهن الجذابة وإلى جوارهن الفتیان

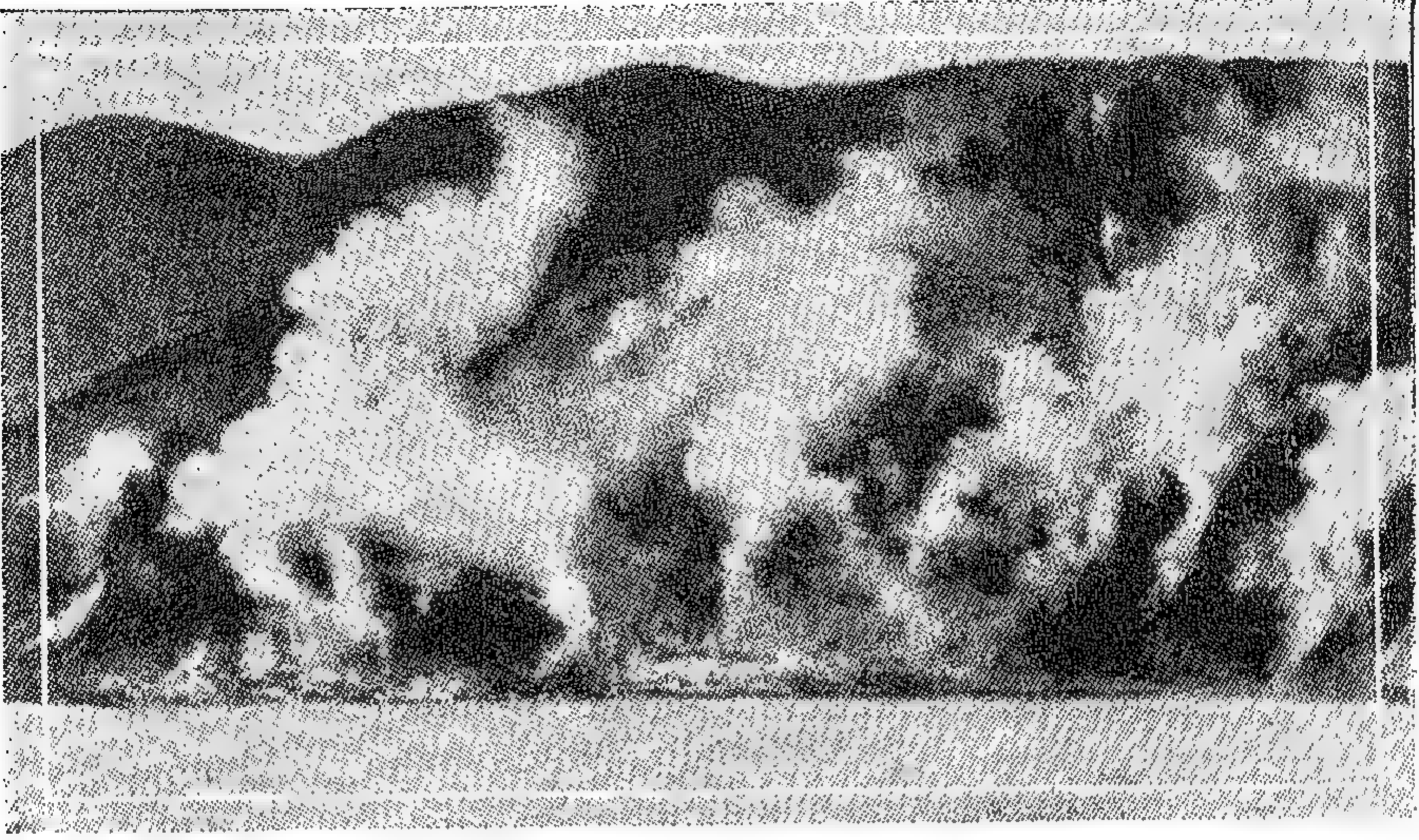


(شكل ٥١) تنتظر الغادة ريثا تشوى سلة البطاطس في حرارة الفورات

يعرضن علينا طرفاً من غنائهم ورقصهم (Poi) فكانت الأناغم مشجية وجلها
محزنة من نغمة (الصبا) وقريبة شبه بأناغم (هواي) وكان الجميع يغنون
سويّاً ومنهم الصوت الرفيع والغليظ في انسجام بديع ثم عرضوا رقصات
مختلفة : فرقصة الزوارق وهن جلوس وراء بعضهن وأرجلهن ممدودة وأذرعهن
تلمس الأكتاف ويحركن الأذرع والأرجل فيخيل اليك أنهن جمع من
البحارة يجذفون ويرتلون . وتلك أحب الرقصات اليهم لأنهم شهبوا بقدرتهم
على بناء الزوارق النحيلة وركوبها في عرض المحيط الهادئ المديد . ثم رقصة
الفرح ويقفن صفوفاً متباعدة وكل صف يبدى حركات تغاير الآخر
بالأيدي والأرجل وصف واقف والتالى له راكع أو جالس ولعل أغرب
الكل ما يسمونه (Haka) وفي ذلك تنتهى الرقصة أو الأغنية بتكشير السحن
ولى الجباه وتعويج الخدود وفتح الأبواق وإخراج الألسن في شكل بشع

ويشفع ذلك بصيحة مزعجة ، ويحاول كل رجل وسيدة أن يظهر حركات غير التي يظهرها الثاني ، إلى ذلك ائرفس بالأرجل وتلك يقصد بها تخويف العدو أو التهمك عليه أو إدخال السرور على الإخوان كل نوع بحسب المناسبة التي تتطلبه ، وتلك من أقسى الدروس التي يدرب عليها أطفالهم ولا يحترم الواحد منهم إلا إذا أتقنها مع أنها تبدو في ظني مظهرًا وحشيًا منفردًا ، وقد تعرف هذه برقصة الحرب أحيانًا ، وكنت أرى الأطفال يتمرنون عليها في ألعابهم الخاصة وسط الطرق وكلما تحدثت إلى أحدهم بدرني قائلاً : هل رأيت الهاكا (Haka) كأنها أهم شيء في نظرهم . وشم رقص ديني وكانت ديانتهم خليطاً من الخرافات وعبادة الجن والوثوق في السحرة من القساوسة ويظهر أن الماوري عبد الطبيعة إلى حد كبير لأنك تراه يتخذ من مظاهرها أسماء له ولذويه ويميل إلى دفن جثته عند موته في مكان ناء منعزل وسط غابة أو على بركان أو فوق ذروة جبل وعندئذ يصبح المكان مقدساً يحرم أن يقتل الانسان حول القبر طائراً أو حيواناً وإن فعل عرض نفسه للقتل وكنت أرى تلك القبور الفردية قائمة وسط الشجر في طريقنا وهم في ذلك يشبهون اليابانيين .

والماوري يعد من أكثر الشعوب الفطرية عقلاً ورزاقاً واحتراماً للنظام والقانون واستعدادهم للرقى عظيم وذوقهم الفني تلمسه أينما سرت في ملابسهم وشعورهم وتنسيق بيوتهم وبخاصة صناعة نقر الخشب وترصيعه وموسيقاهم مشجية . ومن فنونهم التي كانت شائعة النقش على الوجوه في رسوم مختلفة ولا يزال يرى أثر ذلك في المسنين منهم وبخاصة النساء فكنت أراهن وقد خضبن ذقونهن بالوشم الأزرق في أشكال عدة لكن تلك العادة آخذة في الزوال اليوم إذ قلما كنت أشاهدها في الجيل الناشئ ثم عرجت على (Waitomo) على بعد مائة ميل إلى غرب رتوروا لأزور مغاراتها ذائعة الصيت فدخلت مجموعة من مغارات تفوق تلك التي حدثتك عنها في



(شكل ٥٢) شاطئ البحيرة الملتهبة (روتوماهاتا) في زيلندة
الجبال الزرقاء يقرب سدنى باستراليا لكن أعجوبة الجميع مغارة اليراع
(Glow worm Grotto) . دخلناها وبعد أن قطعنا مفاوز ملتوية أشرفنا
على بحيرة فوقها أقبية طبيعية وهنا رأينا عجبا رأينا سماء تتلأأ بثريات
تعددها بالملايين وهى تبهر النظر بضوئها وتحتها ماء البركة يعكس أضواءها
فى مشهد عجيب ويتدلى من الأقبية خيوط رفيعة فى طول بين الشبر والشبرين
وتلك مادة تفرزها اليراعة من فمها وتتدلى بها هكذا لقنصر فريستها من
البعوض والذباب والحشرات الصغيرة التى إذا ما رأت ضوء اليراع طارت
إليه ومتى لمست الخيوط التصقت بها فلا تستطيع الأفلات وعندئذ تلتهم
اليراعة الخيط أولا حتى تقرب الفريسة منها فتمتصها ثم تأكل ما بقى منها ،
وتلك الخيوط تبدو محببة بيضاء واليراعة فى ضعف حجم الذبابة العادية وهى
لا تسمع ولا ترى لكنها تحس تموجات الأثير بسرعة عجيبة وعندئذ تخفى
ضوءها لكيلا يراها أحد ، لذلك نهنا الدليل أن نسير على مهل وألا نتكلم
قط ولا نسعل أو نبدى صوتا أو حركة عنيفة ونحن نركب زورقا تحت
تلك السماء المتألئة . وتلك اليراعة تمر على أطوار أربع : البيض والدودة

الصغيرة ثم الكبيرة — وهنا أكبر نشاطها وأقوى ضوئها — ثم طور الفراش. وتلك المغارة هي الوحيدة من نوعها في العالم ويعدونها إحدى عجائب الدنيا فكيف سلك اليراع سبيله إليها وكيف آوت طائفة من الحشرات في مائها الأسن ذلك مالا يعلمه إلا علام الغيوب .

قمت أبرح رتوروا عائداً إلى أوكلند مودعا طوائف الماوري أول من عمر بلاد نيوزيلند فلقد وفدوا إليها جماعات متفرقة بدأت أولاها سنة ١١٥٠ م وأكبر مجموعة منهم وصلت سنة ١٣٥٠ ويذكرونهم باسم Tohungas أو القساوسة ويفخرون بالانتساب اليهم وكل منهم إلى اليوم يعرف الزورق. الذي جاء عليه جده فيقول لك الواحد أنا وفدت على Arawa والآخر يقول. لا بل على Tokitimu أو Tainui أو Aotea أو Tokomaru ويخالفونهم وفدوا من تاهيتي المجاورة ويسمونهم Hawauki ويقول مؤرخوهم ان أول كاشف. لنيوزيلند الملاح Kupe من جزيرة Raiatea إحدى جزائر (سوسيتي) ورفيقه. Mgake سنة ٩٢٥ م وعادا يقصان عن تلك الأرض الغنية غير المسكونة وقد أسموها Ao — tea — roa أى الأرض المشمسة ، وقد مضى قرنان ونصف. بعد ذلك ولم يذهب أحد منهم اليها لكن زيلنده قد دخلها قوم من أخلاط. الميلانيزيين والبولنيزيين وهؤلاء قد استعبدتهم الماوري ولا تزال منهم بقية. في جزائر شاتام ، ويقول العالم الاثنولوجيست الماوري Ti Rangi Hirowa أن سبب هجرتهم الضغط عليهم بالحروب في جزائرهم الأولى وتكاثر عددهم في تلك المساحات الضيقة ولا يعرف منشأهم باليقين فقيهم الدم المغولى وبعض أسماء أما كنهم وكذلك هم قريباو شبه بالزنوج في ضخامة أنوفهم وشفاههم ولكن المظهر الغالب الأبيض القوقازى فهل كان أصلهم من هنود أمريكا! وفدوا إلى الجزائر أو من مصر جاءوا عن طريق الهند واليابان ذلك أمر لا يزال يفتقر إلى إثبات ولقد حار العلماء في ذلك حتى أسموا الماوري (لغز المحيط الهادى Riddle of the Pacific) . ولقد ظلوا أصحاب البلاد حتى جاء



الجنس الأبيض وأول من رآهم
طاسمان سنة ١٦٤٢ ثم تلاه
كابتن كوك سنة ١٧٦٩ ولما
بدأ وفود الأوربيين خشي
الماورى أن يغلبوا في بلادهم
فشنوا الحروب عليهم خصوصاً
وأن طبقة المهاجرين الأوائل
لم تكن من خيرة الناس خلقاً
بل من المنقيين والمجرمين فأساءوا
إلى الماورى واستبوا نساءهم
ولقد دوخت تلك الحروب

الأوربيين وأدهشتهم بمهارة

(شكل ٥٣) رقصة ماأورية

استعدادها وخفة حركاتها على أن عدداً لا بأس به ظل موالياً للإنجليز وذلك
هو الذى قصر أمد الحروب وتخصهم الدولة الآن بزهاء ستة ملايين من
الأقدنة هى وقف عليهم وعلى ذويهم .

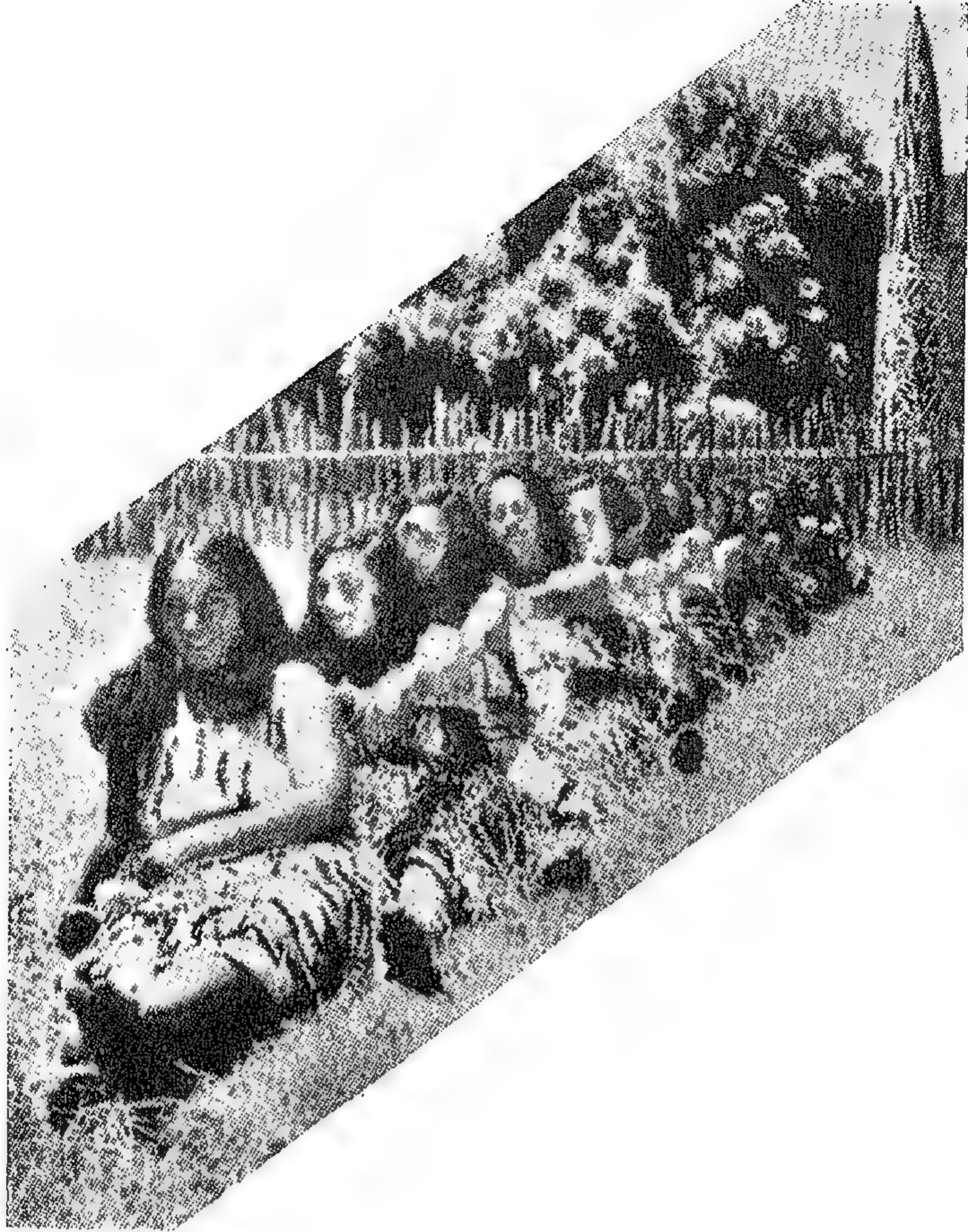
ولما رآهم كوك
لم يكونوا يعرفون
زراعة الحبوب ولا
صناعة الخبز
والمعادن والجلود ولم
يمارسوا الرعاية
وجعلوا الكتابة
والقراءة لكنهم
استطاعوا أن يعيشوا



(شكل ٥٣) رقصة الپوى أحبها لديهم

بين الهمج مسودين ممتازين بفضل جدهم وذكائهم ولقد كانوا موضع الاحترام ومثار الفزع بذنبايتهم القاسية ووجوههم المنقوشة وحروبهم الشعواء وشجاعتهم النادرة خصوصاً في الملاحة وجوب البحار . على أن ميلهم للعاشرة وفرط أدبهم وحبهم للاستطلاع واستعدادهم للتعليم والتجارة ساعد على سرعة اختلاطهم بالأجانب وكانت معيشتهم في نظام (كيونى) شيوعى . يسوه زعماء أشداء ويدعمه سياج من تقاليد أسموها تابو Tapu وكانت تقوم دياتهم على عبادة الأصنام المنوعة وكان قساوستهم الملقبون (Tohunga) هم أطباؤهم وروائهم ولم يزد عددهم على ١٥٠ ألفاً وقد نزل اليوم إلى ٨٠ ألفاً بسبب الحروب وقتك الأمراض الصدرية بهم ورداءة الحال الصحية بينهم ولا استخدام الطباق والجمور والملابس الأوروبية لكن ظهر منهم علماء خدموا جنسهم وعنوا بثقافة بنى جلدتهم وبدأت دماؤهم تختلط بالبيض . وأكثرتهم ينزل حول منابع المياه الحارة لأنهم استخدموها في شئونهم ولا يزالون يحتفظون بالكثير من عاداتهم من بينها : التحية بمسح الأنوف ووضع اليد في اليد أما التقبيل فيحتقرونه ويمجونه (وزهاء نصف سكان العالم كذلك — المغول والملايو والبولينيزيين) الى ذلك لبس المعاطف من أهداب الكتان والتزين بالريش وسماع الموسيقى وممارسة الرقص وهم ميالون الى الرياضة وزعم أنهم مهروا في كرة القدم والجلف فأنهم يحتفظون بألعابهم وبخاصة السباحة وقنص الطيور والمسابقة بالزوارق .

أقلنى القطار عائداً الى أوكاند وقد كثرت في الطريق مزارع الأغنام وتعددت البلاد الصغيرة التى يشتغل أهلها بتصديرها هي ومنتجاتها وكنا نرى كثيراً من مصانع الجبن والزبد واللحوم ويقولون ان مقدار الفيتامين الذى بها يفوق نظائرها في البلاد الأخرى بفضل وفرة الشمس وجودة العشب ، وقد استرعى نظرى في الطريق أشجار يسمونها (Cobbage tree) كالنخيل الرفيع يتهى بفروع على كل (شوشه) مسنة (كاللاتانيا) وكذلك فاكهة



(شكل ٥٥) رقصة البحر عند الماوري

مستديرة الشكل (Passion fruit) بغشاء قرنفلي مسود سميك كالجلد إذا كسرتة ظهرت به مادة كالطماطم شكلا وطعما وهم يحبونها جميعاً رغم أني ألفتها منفرة المذاق جداً .

وفي صباح السبت ٢٥ يوليه غادرت زيلنده الجديدة تلك البلاد التي أحببتها الحب كله فهي قارة أو عالم مصغر حوى بدائع الطبيعة جميعها من جبال وثلوج وغابات ووديان وبراكين وفوارات وسهول ومروج كل ذلك تراه في الجزيرة الشمالية ولقد فوتني قصر الزمن زيارة الجزيرة الجنوبية بمشاهد روائع جبالها وثلالاتها وبخاصة حول قمة Cook وفيوردات شاطئها الجنوبي الغربي البري .

الذى لا يقطنه أحد وسهول كاتربرى الهائلة مقر مزارع الغلال فى تلك الجزائر مجال لكل زائر مهما اختلفت نزعته وحتى الحيوان الذى كان نادر الوجود بها أضحي اليوم وفيراً وتعجب إذ تعلم أنه عند ما كشف كوك الجزيرة لم يكن بها أى حيوان من ذوات الأربع وأقدم ما تراه اليوم هناك الحلو ف ولقد كان مع كوك فى سفينته قليل منه يوم وصل البلاد فأطلقها هناك فسارت فى الأرض ونما عددها اليوم لذلك لا تزال البلاد عديمة الوحوش والأفاعى . وأهل البلاد بلغوا من المدنية والتهديب حداً كبيراً يفوق كثيراً من بلاد أوروبا ولما يزد عمرهم هنا على مائة سنة إذ أول استعمار منظم للبلاد بدأ سنة ١٨٤٠ ونحو ٧٥ ٪ من السكان اليوم ولدوا فى زيلنده ، و ٢٠ ٪ فى انجلترا أعنى أن زهاء ٩٤ ٪ من السكان من أصل انجليزى و ٥ ٪ من الماورى وفوق نصف الناس من سكان المدن لذلك قل عدد القرى التى كنا نصادفها فى سفرنا هناك والدولة تشرف على الكثير من موارد الإنتاج ولذلك كان موظفوها زهاء خمس مجموع السكان وهم يؤثرون التوظيف فى الحكومة لأنها تدفع لهم أجوراً عالية وليس للدولة دين خاص وجو البلاد معتدل جميعاً وهو صحى إلى أكبر حد فنسبة الوفيات عموماً ٨,٤٨ فى الألف (استراليا ٩,٢١ وانجلترا ١٣,٧ وأمريكا ١٤,٥) وبين الأطفال دون سن السنة ٣٢,١١ فى الألف وهى أصغر نسبة فى الدنيا جميعاً وكذلك متوسط العمر فهو ٦٥ سنة للرجال و ٦٨ للنساء وتلك أعلى نسبة فى الدنيا والسكان مرحون اجتماعيون مؤدبون كرام يسارعون بالمصادقة ولا عجب فتلك صفات أكسبهم إياها ركوب البحر فهم ملاحون بفطرتهم ومن كان يدير السفن لا بد أن يسحر المسافرين بظرفه وأدبه والزيلندى أكثر سكان الأرض ركوباً للبحر وقطعاً للمسافات البحرية الشاسعة وأساس موارد البلاد مزارع الرعاية وما تنتج من ألبان ولحوم وأصواف تلك التى يحزونها باليد والآلات وقد بلغ من مهارتهم أن الرجل ينزع الصوف كله من الشاة قطعة



(شكل ٥٦) تلك الرقصة قريبة شبه برقص الريف عندنا

واحدة فيبدو كأنه الفرو ولا بد أن تغمر الخراف قبل الجز في سائل معقم. ويناhez عدد الأغنام بها أربعين مليوناً (لا يجاوز المارينوا المليون لأن اللحم هو الأساس وليس الصوف كاستراليا) والماشية ٤ مليوناً أى أن كل فرد من السكان له بقرة حلوب وتسعة عشر رأساً من الغنم والقوم أغنياء لأن مجموع ثروة الأفراد قدرت بنحو ٦٤٥ مليون جنيه أى ٤٣٥ جنيه أكل فرد. وتوزيع الثروة متعادل ولا تكاد تحس فوارق الطبقات قط ومستوى المعيشة مرتفع جداً وحاجياتهم متعددة حتى بين أفقر الناس ويعد الزيلندى من كبار

أكلة اللحوم فتوسط استهلاك الفرد يقرب من رطل من اللحم يوميا ونصف رطل من السكر وسبعة أرطال من الشاي في العام فاذا استبعدت الأطفال والمرضى كان استهلاك الفرد الحقيقي أكبر من ذلك بكثير وبعد الشاي في الشرب الجعة والويسكي ويكاد يشرب الشاي مع الأكالات جميعا ولا يحبه إلا قويا أحمر اللون قاتما . أما الألعاب وانهما كه في مختلف أنواعها فذلك أمر يسترعى النظر فهو لا يقل عن الاسترالي في ذلك وأنت ترى حوانيت بيع مهمات اللعب في كل شارع وفوق نصف أوراق الجرائد نشر عن الألعاب المختلفة وبيع تذاكر السباق والكرة والجولف وما إليها يعرض ويروج له باعلانات كبيرة تعلق في كل مكان وقد حضرت يوم لعب فريق منتخب زيلنده مع فريق انجلترا فهالني ما رأيته من تهافت على شراء التذاكر وزحام مدهش داخل الملعب وخارجه .

قمت أودع تلك البلاد التي حباها الله في نطاقها الضيق الذي لا يزيد على مساحة انجلترا الا القليل بجميع محاسن الدنيا — جو بديع مشمس لا تبلغ حرارته في الصيف حد المضايقة ولا تنزل في الشتاء الى ما دون ما تشتهي النفس . وأرض وفيرة الخيرات من خصب في التربة وملاءمة للحبوب والفاكهة والرعاية والغابات ، الى معادن في كنوز لا تزال ذخراً للمستقبل وروائع للطبيعة لا تجتمع في مثل هذا الحيز من بلاد الأرض الأخرى . وأناس هم للظرف عنوان وللأدب والكرم مورد وحتى الماوري من الانسان الفطري كان أجمل همج العالم خلقة وأدناهم من الرقي ذوقا وأكثرهم ظرفا وأدبا .

ومن العجيب أنها آخر البلاد التي كشفها الجنس الأبيض رغم أنها أنسبها لسكنائه وذلك لشديد بعدها عن العالم فهي في معزل عن سائر القارات وحتى عن استراليا نفسها فهي تبعد عنها بنحو ١٢٠٠ ميل وعلى الرغم من ذلك قد وقف في سبيل رقيها الاقتصادي والتجاري فإنه أفادها من حيث



(شكل ٥٧) الرقص ضروب شتى عند الماوري

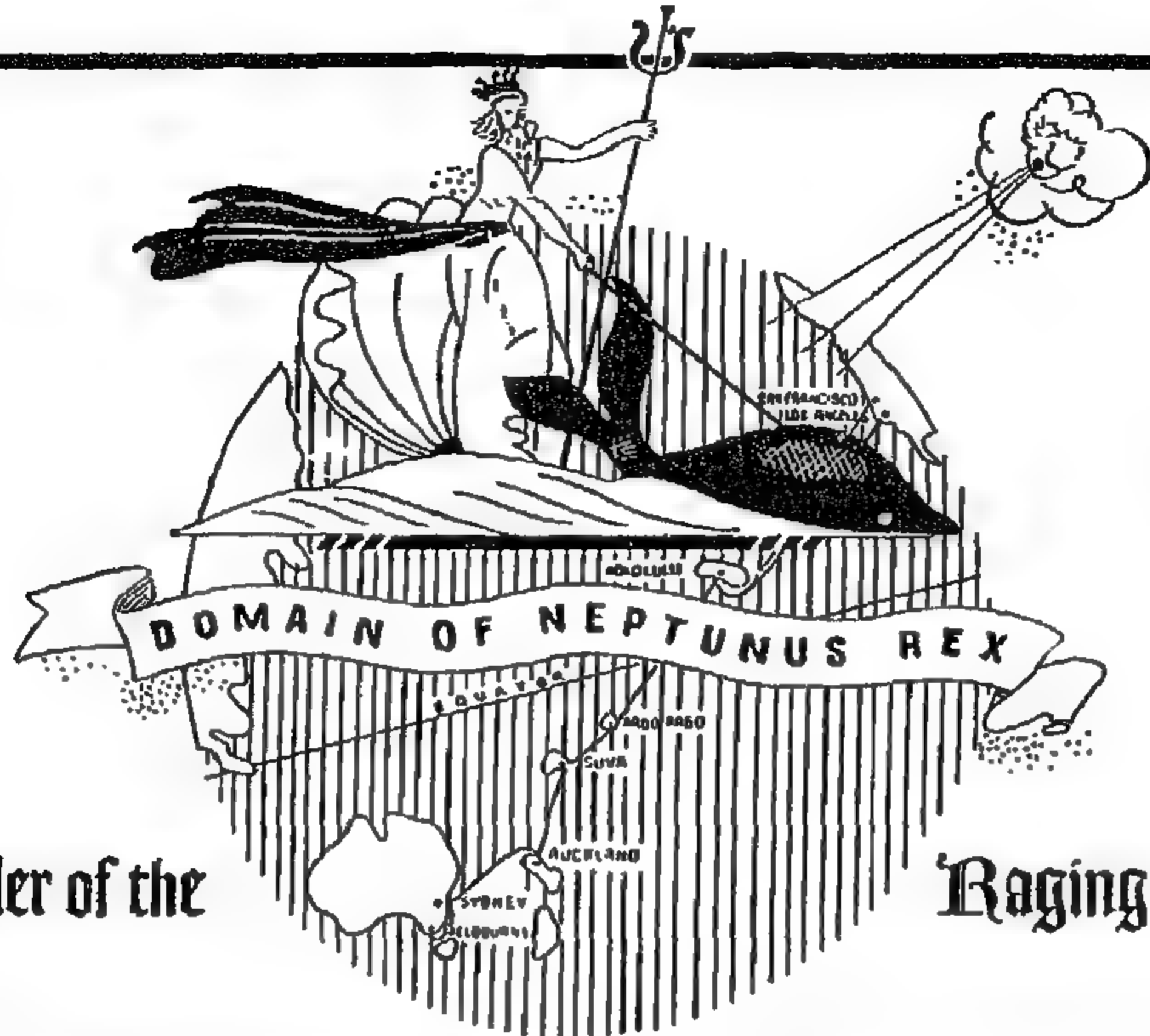
مجموعة سكانها لأن بعد الشقة قد نجحوا من الفقراء والجهلة ومن أقل الناس
اقداماً وجرأة وكفاءة. فالمهاجرون اليها جاءوا عن طريق الحكومة البريطانية
أو من الاثرياء المقتدرين على جوب تلك البحار الشاسعة لذلك نشأ بها
شعب ذكي نشيط انتشر على قلته في مساحتها التي تعادل مساحة ايطاليا وتزيد
قليلا على مساحة الجزائر البريطانية نفسها .

ركبت الباخرة الأمريكية Monterey لشركة Matson وهي من أجمل
بواخر هذا الخط وأكبرها وكان في وداعي على البحر بعض الأصدقاء الذين
تعرفت بهم في رحلاتي هناك وقد أحضروا إلى بطاقات الزهور وعند
ما أذنت الباخرة بالرحيل نزلوا إلى الرصيف وأخذوا يقذفونني بكرات من
أشرطة الورق الملون أمسك بطرف وهم بالطرف الآخر لتظل صلة المودة
متصلة بيننا إلى أبعد حد وكلما تنحنت الباخرة عن المرسى أطالوا الشريط وكان
جمهور المودعين الكشيف يسد الجو بتلك الأشرطة ، وأخيراً بدأت جوانب

الميناء تتضاءل وتتقارب وينحصر جمالها حتى كنا في عرض البحر بعد ساعة من الزمن ثم ظلت جبال زيلنده وجزائرها الصغيرة تبدو طوال النهار . وكان جل المسافرين من الأمريكان والاستراليين والزيلنديين وكلهم متقاربون في الخلقة والخلق وكان المحيط الهادى رفيقا بنا وديعاً فلم يحرك من غضب موجه شيئاً مع انا كنا نقرأ أن زوابعه المجانبة لشواطئ اليابان وتسمى (تيفون) تحتاج تلك البلاد وتدمر من قراها وتلف من أرواحها الكثير وظل على هدوئه هذا ثلاثة ايام إلا قليلا حتى أقبلنا على جزائر

فيجي : فانفسح أمامنا خليج مستطيل تحفة جوانب جبلية تكسوها الخضرة الكثيفة ويزين مدخله عقد من زبد البحر ورغاويه يبدو أبيض ويكاد لا يترك من المدخل الا شطرا ضيقا وذلك حاجز مرجاني Coral reef كنا نرى بعض نوائى شعابه بارزة فوق الماء وعليه تتكسر الموجات قترغى وتعطى ذاك اللون الأبيض الجميل . رسونا على رصيف الميناء وكان الجو أغبر مائراً لكنه ما لبث ينكشف وما مضى الظهر حتى بدت الشمس ناصعة بين بقع السحاب المشور . أخذنا سيارة طافت بنا زهاء ساعتين بين وهاد ونجاد تسدها الخضرة سدا وهنا وهناك تبدو الأكواخ الخشبية فى الأحياء الراقية واخصاص من الحشائش للأحياء الفقيرة والناس جلهم من الفيجيين ذوى الوجوه المفلطحة العريضة والأجسام المفتولة الطويلة فهم من العماقة نساء ورجالا .

وأعجب ما يسترعى النظر فيهم شعرهم فهم جميعا يتركونه ينمو رأسياً فى هالة قد تزيد على الشبر طولا للنساء والرجال معا والشعر أجعد خشن أسود وقليل منه مصفر وهم يسرون حفاة الأقدام عراة الرؤوس دائماً أما الملابس فتحكى لفائف الهنود أسفل الجسد فى ألوان مزر كشة واللون الاحمر غالب عليها وقد يترك أعلى الجسد عارياً وهم على جانب كبير من الرقة والوداعة



Ruler of the

Raging Main

To All Sailors wherever ye may be, and to all Mermaids, Sea Serpents, Whales, Sharks, Porpoises, Dolphins, Skates, Eels, Suckers, Lobsters, Crabs, Pollywogs and other Living Things of the Sea.

Greeting: Know ye: That on this 31st day of July, 1936, in Latitude 00000 and Longitude 165°30' there appeared within the limits of Our Royal Domain, the

S. S. Monterey

That the said Vessel and Officers and Crew thereof, have been inspected and passed on by Ourselves and Our Royal Staff. . . And Be It Known: By all ye Sailors, Marines, Land Lubbers and others who may be honored by his presence, that

MOHAMED SABIT FARIS

having been found worthy to be numbered as One of Our Trusty Shellbacks, has been gathered to our fold and duly initiated into the

Solemn Mysteries of the Ancient Order of the Deep.

Be It Further Understood: That by virtue of the power invested in me, I do hereby command all my subjects to show due honor and respect to him whenever he may enter Our Realm. Disobey this Order under penalty of Our Royal Displeasure.

Davy Jones
His Majesty's Scribe



Neptunus Rex
Master of the Raging Main



« نبتيون » اله البحار يشهد لنا باجتياز خط الاستواء ويتعهد من يعسنا بسوء وقد أسبغ علينا هذه
(الدبلوم) المذيلة بأعضائه الكرم

ينظرون إليك ويتسمون ثم يسارعون بالحديث والتودد إليك ولا يهمهم من أمر الدنيا شيء فهم قانعون أبداً ويشعرون بسعادة الحياة كاملة . أما سجنهم فنفرة في الغالب وإن كانت أجسادهم جميلة أميل إلى السمن . ويختلط بهم الهنود في كثرة عجية في المدينة والقرى جميعاً ويقومون بغالب الأعمال التجارية وشتان بين أجسادهم الناحلة الضئيلة وجسوم الفيجيين كاملة النمو . زرنا بعض مدارسهم وللفتيان مدارس معزولة عن مدارس البنات وكان عدد المدرسة أربعائة طالب منهم من يفوق العشرين عاماً في السن وهي مدرسة ابتدائية تديرها جماعة المبشرين ولا يكادون يتقاضون من المصاريف إلا النادر ولا تزيد على خمسة شلنات في العام وهم يضعون في كل حجرة طائفتين من الطلبة قسم للهنود وقسم للفيجيين ويتعلمون الانجليزية ثم لغتهم الخاصة . ولغة الفيجيين لم تكن تكتب لكنهم يكتبونها اليوم بحروف انجليزية وبعض الفرق كانت تتدرب على فلاحه البساتين وكانوا يزرعون التايوكاشتلا وأخرى كانت في درس أشغال يدويه يصقلون قشور النرجيل وينقشونها ليصنعوا منها كؤوس الشرب . وقد بدأ الفيجيون يحقدون على الهنود الذين كادوا يحتكرون كل شيء فعددهم في الجزائر كلها زهاء ٧٥ ألفاً مع أن عدد الفيجيين ٩٢ ألفاً . أما سكان مدينة سوفا فهم ١٤ ألفاً وهي العاصمة . وتقع في الجزيرة الرئيسية (Viti Levu) والجزائر عديدة تفوق ٢٥٠ جزيرة . لكن المسكون منها زهاء ٨٠ ويحترقها خط طول ١٨٠° فبعضها يقع غربه والبعض شرقه والذي يسير من الغرب — كما نسير نحن في رحلتنا — يربحون يوماً فلقد كان يومنا أمس الثلاثاء ٢٨ يولييه فأصبحنا اليوم الثلاثاء الثاني أيضاً ٢٨ يولييه وكنا نعتقد أنه الأربعاء فقبل لنا لا بل الأربعاء غداً . أما إذا كنا وافدين من الشرق من أمريكا سائرين إلى الغرب فاذا كان أمس الثلاثاء فالיום الخميس إذا اجتزنا الخط ومررنا بالنصف الغربي بالجزائر وبذلك نخسر يوماً يضيع علينا فلا نذكره ولقد قابلنا ركاب باخرة أخرى في سوفا وكان



(شكل ٥٨) رقصة الها كا في مظهرها البشع

المسافرون معتقدين أنه يوم الأحد فأصبحوا هنا الثلاثاء وبذلك (نطوا)
الاثنين واني لأعجب لسرعة تغير الجو فلقد أصبح الحرا ليطاق هنا والشمس
محركة والسير مجهدا مع أنه منذ ثلاثة أيام كانت تصطك أسناننا من أثر البرد
القارس يوم برحنا زيلندة وماذا عسى أن يكون الحرفى الأيام القليلة الآتية
ونحن مقبلون على خط الاستواء - - وجزائر فيجي تقع على ١٦° جنوبا
تقريبا - - والشمس عمودية الآن على عروض الشمال (١٢° ش) والفيجيون
شعب من الميلانيزيين الذين ينتمون إلى الجنس الزنجي والجزائر مستعمرة
بريطانية منذ ١٨٧٤ . أخذنا نطوف سيرا على الأقدام بعد أن تركنا السيارة
ونسير من ربوة لأخرى وسط أراض وفيرة الخصب متعددة الثمر والشجر
وكنا نبصر بوفرة الأناناس والمانجو والباباز والتايوكا والتارو (taro) وهو
جذر شجيرة كالموز منتفخ من أسفله (كالقلقاس) يعدون منه مادة نشوية
مغذية ، أما النرجيل فحدث عن كثرته فأنت ترى شجره فى كل مكان
خصوصا ازاء الشاطئ وعندده ترى الشجر منحنيا إلى الماء دائما رغم علوه

الشاهق وتلك من طرق النشر الطبيعي لأن الثمر الكثيف إذا نضج سقط بعضه على الماء فحملته الأمواج بعيدا إلى الجزائر الأخرى فبما شجرا جديدا وانتشر بذلك هذا النوع ، وكنا نرى القوم دائبين على أكله وشرب مائه اللذيذ وهم يجهزون دهنه ويبيعونه ليدهنوا به جسومهم مقاومة للحرو وتقوية للشعر وتحميلا للبشرة كما يقولون ولذلك كانت رائحة الجزائر كلها أينما سرت والناس جميعا تشع هذا الدسم الذي قد يكون زنخا كريها ، ومن الشجر الذي ألفت نظري بجماله ورونقه شجرة السائح (Travellers Tree) في مروحه هائلة وتمتد أضلاعها في أعلى الساق بانتظام هندسي بديع وورقها يحكي ورق الموز تقريبا ، سلكنا سبيلنا إلى الباخرة وهناك في مجاورة رصيف الميناء عرض الفيجيون تجارتهم من الأصداف وشعاب المرجان الملونة بديعة الأشكال إلى عقود المرجان إلى أسلحة القوم من سهام وقسي ومطارق وزوارق خشبية صغيرة وأعجبها المزدوج فترى زورقين بينهما شبكة عريضة من شرائح الخشب المزركش ليقام عليها مسكن فوق الماء وأخذ كل يحاول اجتذاب أنظارنا إلى سلعه في رقة وفي غير ذاك الالتفات المقيت الذي نلاحظه في بائعي الهند وبور سعيد مثلا .

وفي الخامسة مساء أذنت الباخرة بالرحيل وعزفت موسيقاها كما هي العادة كلها أقبلنا على مكان جديد أو انصرفنا عنه فأخذت جوانب الميناء تتقارب وينحصر جمالها بنحضرتها الناصعة ويوتها الحمراء ثرت على المنحدرات وجماهير الناس يودعوننا بهز أيديهم ومناديلهم والفيجيون يشبهون الماوري في رقتهم وأجسامهم وخفة روحهم ومرحهم الدائم ، لكن شتان بين جمال الماوري وبين وجوه هؤلاء التي يندر أن ترى بها مسحة من جمال .

برحنا الجزائر نشق المحيط الهادي في طريقنا إلى الشمال الشرقي وبعد يومين كاملين أقبلنا على جزائر ساموا الأمريكية التي تعد من أكبر القواعد البحرية في المحيط الهادي فبدت الجزائر تكسوها الخضرة وتعلو جبالها علوا



كبيراً . دخلنا خليجا
مستطيلاً منتظم الجوانب
وفي نهاية المرسى مدينة
Pago Pago عاصمة
الجزائر وينطقونها (بانجو
بانجو) وكان ذلك صباح
الأربعاء ٢٩ يولييه نزلنا
إلى البرور كئنا سيارة
مرت بنا مسافة بعيدة
على حافة الماء فوق

(شكل ٥٩) (هايريرا) أو نظرة الوداع

صخور جلها بركاني عتيد ومن ورائها الجبال الشاهقة كانت تعلو
فوقنا علواً رأسياً شاهقاً وكلها تكتسى بكثيف الغاب ونخيل النرجيل ويكاد
الشاطئ كله يحف بسلسلة متصلة من هذا النخيل وكنا نرى المباني الخشبية
المنسقة تكتظ متقاربة عند المرسى وهي للأدارة الحكومية والبنوك ومحال

التجارة ومساكن البيض
ثم تبعد ذلك أكواخ
مشورة قد تكون فردية
منعزلة للسكان الوطنيين
وفي نهاية المسافة انفسح
الجبل وترك بسيطاً
من الرمال أقيمت عليه
القرية الرئيسية هناك
واسمها (Nuuli) . هنا
استقبلنا الأهالي بوجوههم



(شكل ٦٠) (هايريماي) أو نظرة الترحيب

السمة وسخنهم الجميلة نساء ورجالا وأطفالا ودعونا إلى ساحة الرقص فدخلناها وجلسنا وإذا بثلاثة صفوف من فتيات لبسن حول الخصر حزاماً عريضاً له ذؤابات تتدلى إلى القدمين وتركن النصف الأعلى عارياً بلونه الأسمر الخمرى الجذاب وأجسادهم الممتلئة صحة ونشاطاً ووجوههن الجذابة وأخذ قائدهن ينقر على صفيحة بعصاه نقرات منتظمة وهن يرقصن وقوفاً وقعوداً ويغنين ثم يختمن الأغنية والرقصة بضربة من الأقدام وصيحة عالية . وكان الرجل يعلن عن اسم كل رقصة . وتطوف علينا الفتيات بحوز الهند الطازج وقد شطفن ناحية لشرب ماء اللذيذ وتلك تحية لقدمنا .

خرجنا نطوف البلدة وإذا بها مجموعة أكواخ من قوائم خشبية يغطي ما بينها القش والعشب وقد يكون البيت مستطيلاً متحدر السقف أو دائرياً مخروطي الغطاء وفي وسط البلدة دار فسيحة لعقد الاجتماعات ، وللقرية أربعة رؤساء (زعماء) وهم الذين يتكلمون ويخطبون في المجتمعات مدافعين عن صوالح ذويهم ، وكنا نرى أطلال بيوت مهشمة قيل لنا أن (أعصار الهركين) مر بها فاجتاح منها الكثير .

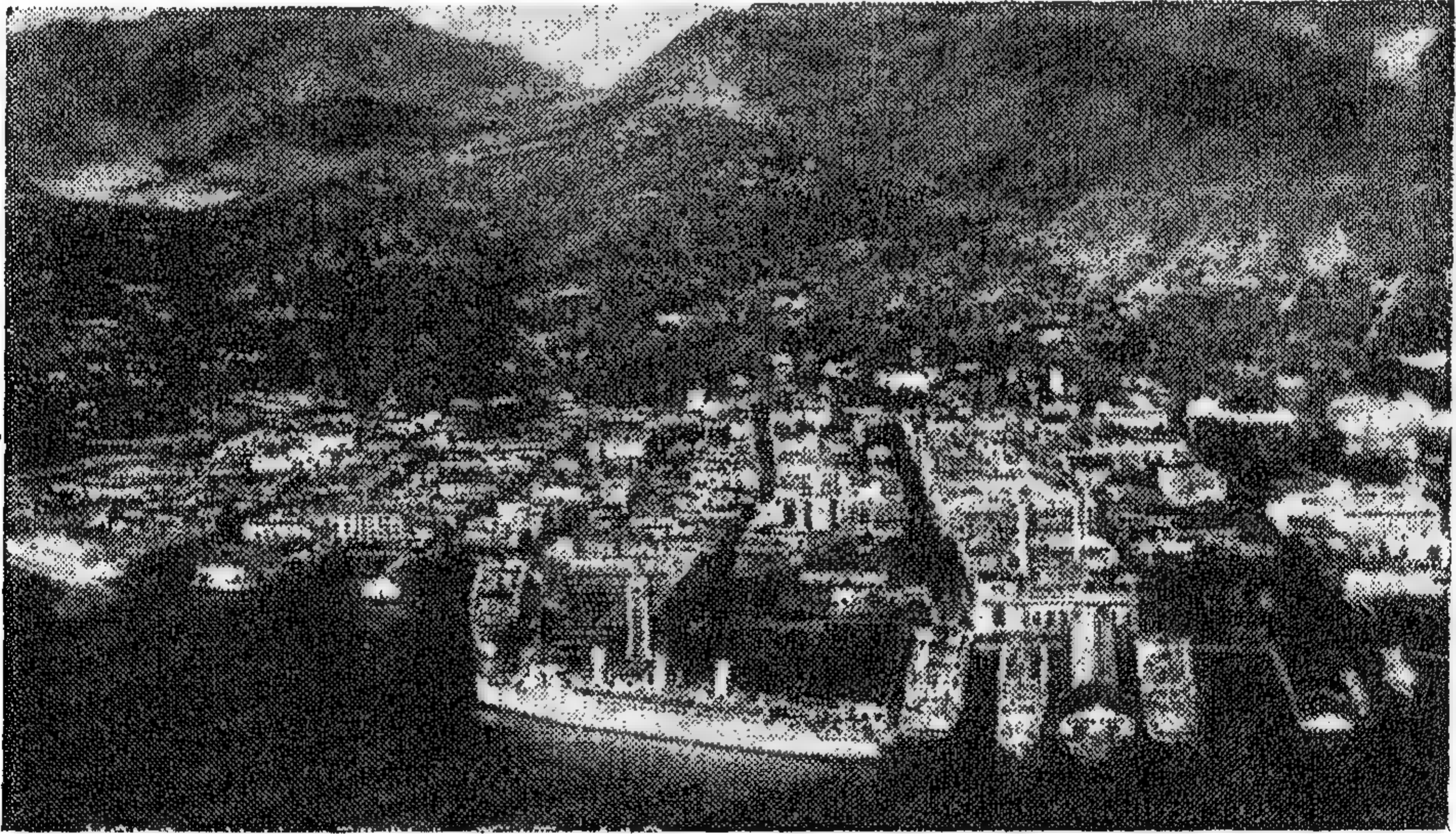
وقد استرعى نظرنا جمال السحن وجاذبية اللون الخمرى خفيف السمرة وهم قريبو شبه (بالماورى) فى زيلندة الجديدة ولكنهم بعيدون البعد كله عن أهل فيجى الزوج وكثير منهم خصوصاً النساء يرسلون شعورهم السوداء البراقة الهادئة التى تزيدهم رونقاً وجمالاً وليس بالجزيرة عدد كبير بل هم قليلون وهم من الجنس البولنيزى ويبدو لنا من أشكالهم أثر الجنس الصينى واضحاً وكما كان سرورهم بوفودنا كبيراً فهم يشعرون بالأنس الكبير كلما وفدت عليهم باخرة وكانوا يتطوعون جماعات لارشادنا ولا يتبعون من وراء ذلك نقماً ، وكثير منهم كان يعرض علينا صداقته وعنوانه لنكاتبه نساء ورجالا وبعضهم كان يقدم عقود المرجان وبعض أشغال الخشب المنقور هدية لنا ويرفض أن يتقاضى ثمنها . وقد عرض الكثير منهم سلعهم



(شكل ٦١) ملابس أهل زيلنده بسيطة جذابة

عليها وجاها من منقور الخشب الملون في أسلحة وزوارق وعصى ثم أشغال القش من سلال ملونة ثم أرديتهم خصوصا الحزام الذي تتدلى منه تلك الأهداب الطويلة وقد نقشوا عليه اسم بلدتهم ، ومن أجمل ما عرضوا قطع الاقمشة الملونة التي دقوها وصقلوها من قشور الشجر (bark cloth) تبدو كالورق أو القماش المنشئ وهو متين جداً ، ومن أبداع المناظر عقود الزهور الضخمة الملونة الطويلة يلبسونها جميعا رجالا ونساء وكلها ذبل واحد أعاضوه بغيره وهم يفتنون في تنسيقه فيبدو رائعا ولا تكاد ترى واحداً يمشى بدون ذاك العقد يتدلى على صدره وقد ألبسونا تلك العقود لما أن دخلنا دارهم . ولقد عزفت فرقة الموسيقى وغنى معها جمع من الفتيان على شاطئ البحر تجاه السفينة وداعا لنا عند قيامنا . وعند الساعة الواحدة بعد

الظهر ركبنا الزورق الصغير فأقلنا الى السفينة التي ترسو على بعد من الشاطئ. وقامت بنا تتنحي عن ذاك الخليج البديع ثم لبثنا نمر بمجاميع من جزائر صغيرة يحملها ذاك النبات الكثيف الذي يكسور بها الشاهقة ونخيل النرجيل اللانيق الذي يزين شطآنها حتى اختفت عن الانظار وعدنا منعزلين وسط مياه المحيط الهادى الساكن الرهيب ونحن نتحدث عن جمال تلك الجزائر وجاذبية أهلها . وساموا مجموعة من جزائر أهمها ثلاث : الاثنان الغربيتان تديرها زيمبندة الجديدة منتدبة عن عصبة الامم وقد كانتا لالمانيا قبل الحرب و أهلها زهاء ٥٤ الفا والثالثة الشرقية لامريكا وسكانها ١٣ ألفا .



(شكل ٦٢) ميناء هنولولو في حبر الجبال البركانية

هونولولو جنة الباسفيك وجوهرة المحيط الهادى



(شكل ٦٣) لايفتر تفر فتيات هونولولو ألا عن ابتسامات دائمة
ثم كان يوم الاثنين ٣ أغسطس حين بدت فى با كورة الصباح الربى
البركانية لجزائر هواى وهى سلسلة من جزائر أكبرها اثنتا عشرة من بينها
ثمان مأهولة بالسكان وأكبرها الجنوبية التى تسمى هواى والتى بدا منها قبس
بركان Kilauea الثائر مقر الآلهة فى زعمهم . وأخيرا أشرفنا على جزيرة
(Oahu) كثيرة الذرى وأهمها مونا كيا (١٣٧٨٤ قدم) ومونا لوا (١٣٦٧٥) .

وفي جانب منها دخلنا ميناء هنولولو في قوس ضيق المدخل وكانت تقوم في تلك المياه مظاهر بحرية لقطع الأسطول الأمريكي إذ الجزائر تعد أمنع القواعد البحرية في المحيط وهي تسمى بحق (جبل طارق الباسفيك) استعرضنا الطبيب ثم تقدمت الباخرة من الرصيف وكانت شرفاته وجوانبه تغص بجمع المستقبليين تتوسطهم الموسيقى الرسمية التي تعزف استقبالا لكل باخرة ووداعا لها وتلك عادة اتبعت منذ عهد مليكهم كاميا ميها الخامس سنة ١٨٧٢ وكان برج الميناء الشاهق الأنيق يشرف علينا تعلوه ساعة كبيرة وتزين جوانبه الأربعة كلمة Aloha ألوها — كتبت بالخط الكبير ومعناها مرحبا (أووداعا) وما كادت تقف الباخرة حتى هاجم المستقبليون أحبابهم ويبد كل منهم مجموعة من عقود من الزهر مختلف ألوانه في جمال لا يحد وأخذوا يحلون بتلك العقود أعناق أصحابهم وكان باعة هذه العقود وغالبهم من الفتيات ينتشرون في جميع الطرق المؤدية إلى الميناء في كثرة تلفت النظر وتسمع نداءهن في كل مكان وزهاء مائتي نفس مهتتم بإعداد تلك العقود ويسمونها Leis في هنولولو ولا يقل ما يباع منها سنويا عن ٦٦٠ ألفا بسعر شلن لكل واحد أي نحو ٣٣ ألف جنيه ، هذا خلاف ما يباع في الجزائر الأخرى ، ولا يقل ما يلبس هناك عن مليون عقد في السنة وتلك من أجمل الظواهر التي تسترعى نظرك وأنت تسير بينهم وبعضهم رجالا ونساء يلبس عشرة عقود كبيرة في ألوان مختلفة .

استأجرنا سيارة بخمسة عشر ريالا — وكنا خمسة أشخاص — لتطوف بنا البلد وتستوعب الجزيرة كلها وأخذنا نشق شوارع البلدة وكأنا نسير في إحدى كبريات مدن أمريكا تماما فالمباني رشيقة ومعرضات الحيوانات جذابة وحركة المرور وبخاصة السيارات تسد الطرق سداً حتى صعب علينا استخدام آلة التصوير فيها ، وجاهير المارة في الطرق كثيفة متعددة الأجناس فالي جانب الوطنيين ذوي الشعر الأسود المرسل والسحن المفلطحة واللون



(شكل ٦٤) التحية بين ماورى زيلندة بمسح الأنوف

الاسمر والعيون الكبيرة والقامات الطويلة ، رأينا عدداً غالباً من اليابانيين في أرواديتهم الفضفاضة ثم البرتغاليين ثم الصينيين والفلبينيين بسخنهم العجيبة وقليل من الهنود في جسومهم الناحلة ثم الكوريين في أكامهم المنتفخة هذا إلى الأمريكيين والغرباء من سائر سائحي العالم فكأنها بلدة عالمية ترى أحدث أزياء باريس تسير جنباً لجنب إلى جوار الأردية القومية ذات الذؤابات من العشب وتشاهد ملاعب الجولف والبولو إلى جوار اللعب بالزوارق انزلاقاً على حافة الامواج وتلك أحب صنوف اللعب عند الوطنيين فهي بلدة بولينيزية تعيش في جو أمريكي بلغ من المدنيه شأواً فالحياء البولينية الفطرية تظلمها أحدث المدييات وأرقاها . ومجموع ذلك الخليط في جزيرة Oahu (وتعني الكلمة : مكان الاجتماع) هذه ٢٠١,٦١٠ وفوق نصفهم في هنولولو وحدها واليابانيون يفوقون ثمانين ألفاً . أما سكان الجزائر كلها فنحو ٣٨٠,٢١١ نفسا ثم مررنا ببعض المعابد اليابانية والبوذية وكثير من الكنائس ولعل أجملها كنيسة (Kawaiahao) التي بنيت من صخور المرجان وشعابه لكثرة

حول تلك الجزائر . ثم وصلنا بعد ميلين إلى أجمل شواطئ الجزيرة ويسمى (Waikiki beach) هنا انفسحت مدرجات الرمال النقية إلى مد البصر وأقيمت (القلات) الانيقة واكتظ الشاطئ بالمستحمين وبالمقاهى والنزل الفاخرة ومن بينها نزل (Waikiki) الذى بلغ من الواجهة والامتداد حداً كبيراً جلسنا الى الشاطئ لنرى أعجوبة الرياضة البحرية هناك ويسمونها (Surfing) ترى الفتيان والفتيات يمتطى كل منهم زورقاً نحيلاً أو لوحاً من خشب مديب الاطراف ثم يحركه برجليه وهو واقف عليه فيجرى الزورق ويعلو ويهبط وفق تكسر الموج على الشواطئ هناك فى سرعة وخفة حركة لم أر لها نظيراً وهو خلال ذلك يميل ويجلس وينام ثم يعود واقفاً والزورق يجرى فى اهتزاز مخيف ويساعد على تعاقب الامواج الخفيفة كثرة شواطئ المرجان وتلك لعبة ملوكهم منذ القدم يتعلقون بها الى حد المخاطرة . أخذنا نسير بعيداً عن المدينة ونوغل فى ريف الجزيرة وكنا نمر بيوت فاخرة ذات حدائق منسقة قيل لنا بأنها مصايف أكبر ممولى أمريكا (المليونيرز) وأشهر نجوم السينما فى هوليوود يفدون إليها لتمضية فصل الصيف كل عام ، أما القرى قليلة نادرة السكان بيوتها خشبية صغيرة أو أخصاصن مجدولة من العشب وألياف النرجيل . وكانت مخاريط البراكين الخاملة تحوطنا من كل جانب فحول هنولولو وحدها عشرون فوهة بركانية خامدة وكانت الطرق المرصوفة تلتوى بنا حول تلك النجاد صعوداً وهبوطاً فى وعورة مخيفة ثم وقفنا إلى جوار صخرة Bali الشاهقة المدينة فبدا منظر الوديان الخضراء من دونها رائعا ولم نستطع الوقوف بها طويلاً لشدة عصف الريح التى كادت تلقى بنا جميعاً وتلك البقعة لا تهدأ عواصفها أبداً وهى أشد بقاع الجزائر عنفاً فى هوائها ومن جانب تلك الصخرة هاجم أحد ملوكهم Kamehameha عدوه Oahu وألقى به وبجنوده إلى أسفلها مسافة ٦٠٠ قدم فماتوا جميعاً . اما عن ثروة الجزيرة بزهورها المختلفة فذلك لم أشاهده فى ناحية أخرى من



(شكل ٦٥) لاتزال لعادة الوشم فوق الوجوه بقية بين الماوري

الكرة الأرضية فيكاد يرى الشجر والعشب كله مزهراً وفي أشكال ساحرة ورائحة عبقة وألوان لا آخر لها وأظهر تلك الزهور جميعا الهبسكس ويعدونه الزهر الرسمي وهو رمز الجزيرة ولا تقل أنواعه المختلفة الألوان عن ٢٥٠٠ وتكاد تجدها جميعا في حديقة هاو اسمه Kooper يدير فندقا على بعد ٣٠ ميلا من هنولولو والنبات يزهر طول العام وتبقى الزهرة يوما واحدا لذلك تقطع كل مساء لتخلي مكانها لزهرة أخرى في الصباح. ومن أعجب الزهور عباد القمر في كأس أصفر كبير تراه ذابلا منكشاً في النهار

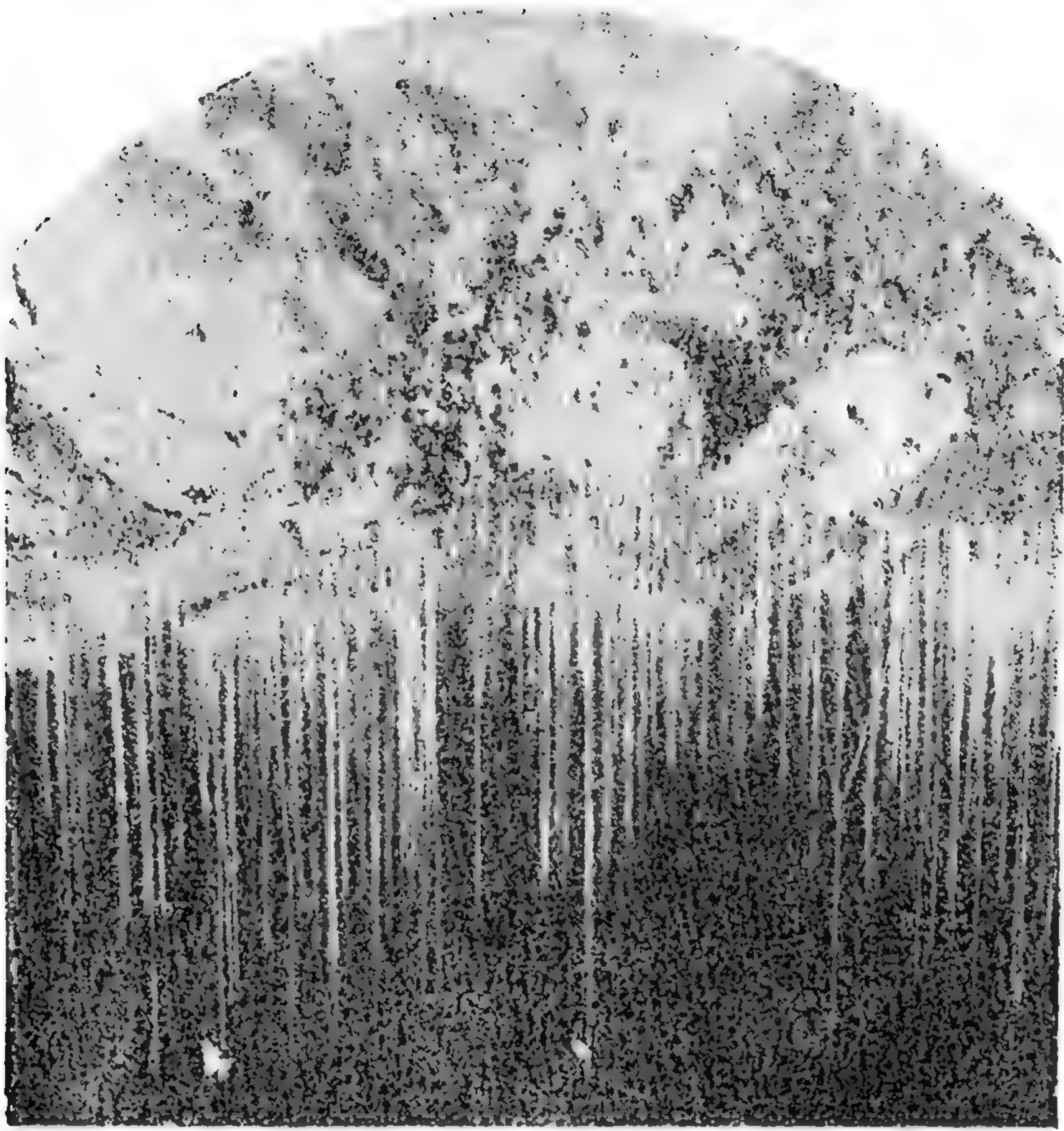
فاذا ما غابت الشمس وحل الظلام أو انتشر ضوء القمر قام وتفتح ويسمونه Cereus . فلا تكاد تقع العين على مكان يخلو من تلك الزهور المنوعة الجميلة . لذلك لم أعجب لانتشار عادة لبس عقود الزهر حتى بين طبقة العمال وهم يفلحون الأرض أو يرصفون الطرق حتى أضحي عقد الزهر شعاراً لتلك البلاد ورمزاً للوداع والاستقبال . ومن أجمل ما استهوى أنظارنا مشهد حقول الأناناس تنتشر إلى الأفق فوق أرض موجه وفي تخطيط هندسي بديع . والنبات يبدو كالصبار يتوسطه كوز مصفر محبب من الثمر تزين قمته ذؤابة مورقة وقد وزن الثمرة الواحدة ١٢ رطلا ومن تلك المزارع عشرون ألف فدان في تلك الجزيرة وهو أجود أنواع العالم حلاوة وطراوة وحجما . ويتطلب عناية كبيرة في زراعته فبعد زرع البذور يشتل ثم يرش بالسائل المطهر ثم يلف في ورق لحمايته وهو صغير على أنه لا يتطلب ريا بل ينمو على مياه الأمطار وأول ثمره يظهر بعد ١٨ — ٢٤ شهرا ثم تقطف الثمرة الأولى فتخلفها الثانية بعد ١٢ شهرا ثم الثالثة في السنة الرابعة ثم ينزع من جذوره . وتزرع الأرض خضرا ثم يعاد زراعته من جديد وهو يزكو فوق المرتفعات المموجة . ويعد ثاني حاصلات الجزيرة بعد قصب السكر وكنت أرى عربات سكة الحديد تجرى وسط الحقول لتنقل الثمر إلى المصانع وقد زرنا أكبر مصانع الدنيا للأناناس وهو في هنولولو نفسها . فكان الثمر يقشر بآلات ثم يجرى على أشربة ليمر أمام الفتيات اللاتي كن يلتقطن ما تخلف فيه من زوائد القشر ثم يرتب القطع حسب النوع والحجم ثم تساق القطع إلى المخرطة لتقطيعها ثم تمر على فريق آخر من الفتيات لوضعها في العلب ثم تدفع العلب إلى معمل العصير والسكر لرشه (بالشربات) من عصيره مع قليل من السكر ثم يعقم وتقفل العلب وتشحن . وهنولولو أكبر جهات العالم تصديرا له ومن أظرف ما استرعى أنظارنا فوق المصنع شكل ثمرة أناناس هائلة تبلغ عشرات الأمتار طولا في لونها البرتقالي المحبب وذؤاباتها الخضراء ، وتلك هي



(شكل ٦٦) شيخ ما أوري يرتدى الفرو ويزين وجهه بالوشم والتجريح

مستودع المياه اللازمة للمصنع أقيمت على علو شاهق لتمده بالماء من جهة ولتقوم اعلانا على انتاج المصنع من جهة أخرى وهى أعلى شئ يراه المرء إذا حل المدينة وكانت حقول قصب السكر تملأ المنخفضات إلى الآفاق وكانت أعواده بالغة الطول لكن عقده قصيرة وهو ينضج هناك في ١٨ شهرا ويحصد في كل شهر تقريبا فترى القصب الناشئ الصغير في جانب والناضج الكبير في الآخر. ولا يحدد زرعته إلا كل ٨-١٤ سنة ومصانعه هائلة. وهناك فرع كيمائى تحليلى خاص به ملحق بالجامعة والأبحاث تتقدم سراعا ففي كل عام يصلون إلى تحسين نوع القصب وعصيره واستئصال آفاته بنجاح ليس له نظير في أى جهة من الدنيا ولقد اقترح أحد أساتذة الجامعة هناك إيفاد بعض الطلبة المصريين الى هذا الفرع كما يفعل الأمريكيون ما دام القصب والسكر مهم مصر اقتصاديا ويغل فدان القصب سبعة أطنان من السكر غير المكرر. وتعد هراى ثلاثة بلاد العالم انتاجا للسكر — بعد كوبا التى تمتاز بخصب تربتها وجاوه برخص الأجور فيها — وقد بلغ انتاج الجزيرة من

السكر والأناناس مائة مليون ريال في العام . والعامل في مزارع القصب يتقاضى ريالاً كل يوم ويزود بالمسكن والطعام والأطباء فوق ذلك وبما عجبت له طريقتهم في أشعال النار مساء في حقول القصب إذا ما نضج وفي باكورة صباح اليوم التالي ترى الأعواد قائمة وقد احترقت أطرافها وأوراقها وبذلك يوفرون على أنفسهم عناء تقشيرها . وفي جهات كثيرة كنا نمر بمزارع هائلة للبوز الذين يحصون من أنواعه هناك خمسين وبعض العراجين يزن خمسين رطلاً ويحوى ٣٠٠ موزة وهناك نحو عشرين نوعاً ينمو برياً ويفضله الأهالي لأنه لذيذ الطعم عطر الرائحة . ولا يزيد عمر الشجرة على سنة ونصف ثم تقطع وتغرس فسائلها من جديد وقد يصل طول الشجرة اثني عشر متراً . ومن أغرب النباتات (التارو Taro) كان يبدو نبتة كالقلقاس تقلع جذوره وتغلى ثم تؤكل كالبطاطا أو تسحق في شكل معجون لأعداد طعامهم القومي المحبوب المسمى poi وقد أكلته فألفيته منفراً كأنه الفالودج الهزاز المرق بنفسجي اللون في شيء من السمرة وفي غير حلاوة . أما شجر البوبوز ففي كل مكان يحمل وسقه من أكواز خضراء كالشمام وهو يثمر طوال العام ويقدمونه في الإفطار وهو حلو لذيد وله أثر كبير في تنشيط الهضم . لبثنا ننقل في تلك الجنة الساحرة ونمر بشواطئ تلك الجزيرة البديعة وكان القوم يصيدون السمك في كثير من تلك النواحي بحراهم . فينسل الشباب بين صخور الشاطئ وما أسرع ما تراه يلقي بحرته الطويلة في الماء ويخرج وقد علقت بها سمكة كبيرة وكثير منهم يصيدون السمك ليلاً على المشاعل فيمسك الواحد منهم بشعلة نار وراء ظهره ويسير وسط الماء فتجذب تلك الشعلة السمك فيقرب منه وعندئذ يعمل فيه حرا به قنصاً وصيداً ، ومن السمك ما يزن ٣٠٠ رطل ومن أغرب أنواعه sword fish بأنفه الذي يمتد متراً وكأنه الحربة ذات المنشارين . وفي مكان من الشاطئ رأينا شبه نافورات تتفجر من البحر ويعلو ماؤها ورشاشها أمطاراً في الجو



(شكل ٦٧) مفارة البراء العجيبة في وايتومر

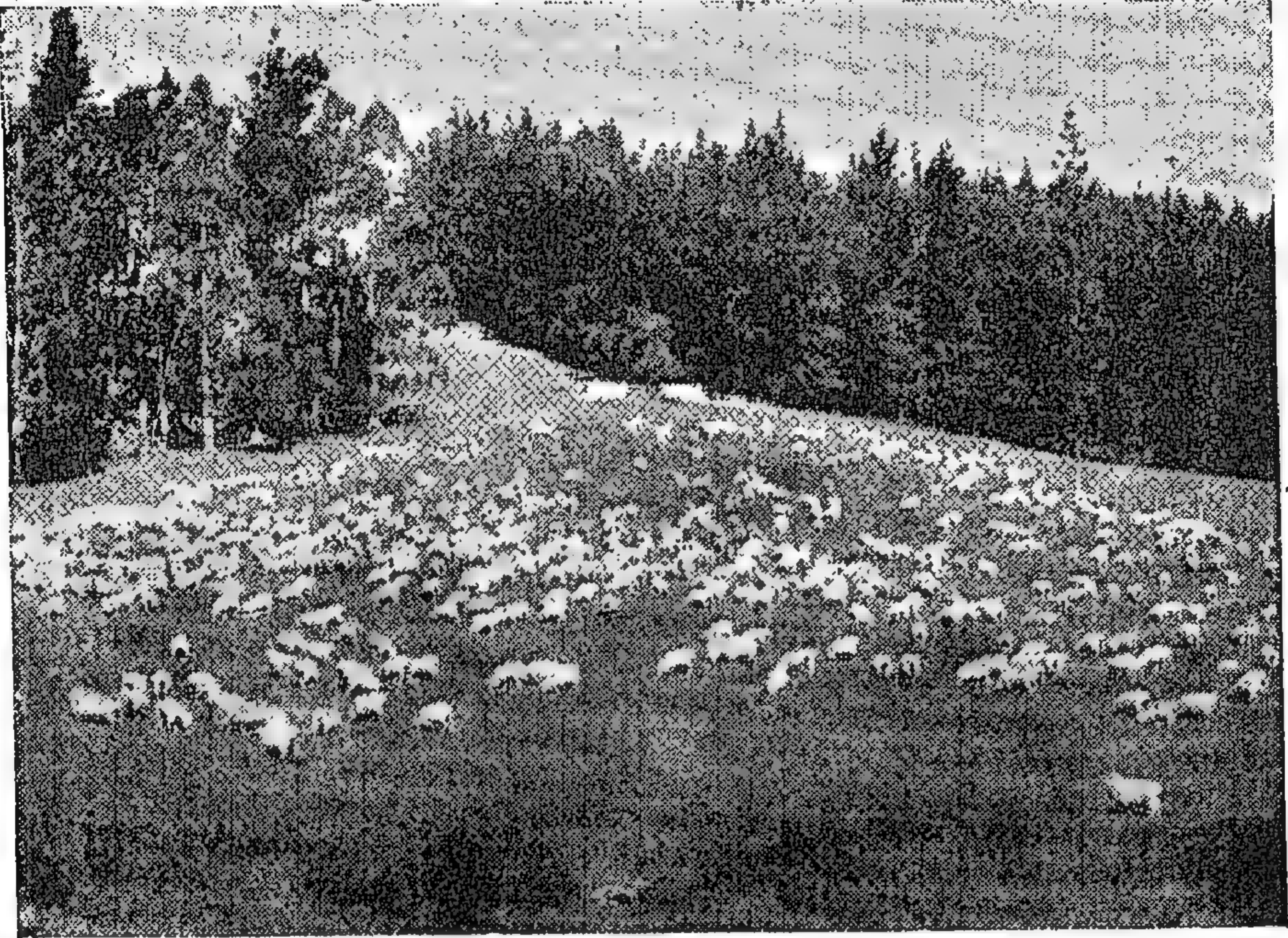
وتلك ظاهرة يسمونها نافورة البحر blow holes فاذا دفع الموج الماء تحت الصخر المثقب البركاني تفجر الماء منه عاليا .

عدنا آخر النهار الى المدينة وأخذنا نتجول في أحيائها الغاصة بالناس سيرا على الأقدام وكان (الهوائيون) أهل البلاد يسرون في وجوههم التي تحكى وجوه الماورى الا أنهم أقل جمالا وأكثر سمرة وأجسادهم ممتلئة وتبدو عليهم علامات الصحة لجودة مناخ بلادهم وبساطة معيشتهم فى الماء كل والملبس والمسكن فأخص طعامهم السمك وجذور التارو (البوى Poi) ثم الفاكهة الاستوائية ومن آدابهم فى المائدة أنه لا يصح الحديث فى موضوع

مادى وإلا عد ذلك محرماً منكراً tapu ويجب قصر الحديث على ما يدخل السرور على النفس . وعند الجلوس الى المائدة تقدم آنية البوى وهى سلطانية يغمس كل منهم أصابعه فيها ويتناول بعض بندق kukui مع الملح وبعض أعشاب البحر ثم يأكل قطعة من قديد السمك . وكلها تناول الرجل (أصبعاً) من البوى تناول النساء اثنتين . وعلى الضيف أن يقول بين آن وآخر he ono أى ما ألد هذا ! وجل ملبسهم من قشور الشجر خصوصاً شجرة tapa التى اذا ما بلغت بين ٣ و ٤ أمتار قطعت ثم حاول النساء سلخ قشرها فى قطعة واحدة ثم يصقل ظاهرها بالأصداف وتعطن فى النهر وتدق ثم تجفف وكثيراً ما ترى القطعة الواحدة تفوق (ملاءة السرير) كبراً وإذا دهن بزيت النرجيل أضحى (ووتر بروف) وهو متين جداً لكنه غير قابل للغسيل ولرداءة رائحته يستخدمون مسحوق خشب الصندل . وشكل الملابس يحكى ملاءات الهنود ويسمونها Holuku وهم يفضلون السير عراة الرؤوس والأقدام ويحبون التحلى بالعقود والخواتيم نساء ورجالا . وأردية الملوك والوجهاء عباءة يكسوها الريش الثمين بشكل فنى جميل . وفراشهم من الحصر ووسائدهم من خشب أو حجر وغطاؤهم من لحاء الشجر (شجرة Tapa) يبدو كالورق أو الجلد وأوانيهم من القرع يصقلونه ثم يزين بالنقوش الجميلة فلا يفرق عن الفخار أو الخزف الثمين ولا تزال ترى طريقتهم الأولى فى اشعال النار بحك قطعتين من خشب احدهما غضة ناعمة بها حفرة والاخرى صلبة وبالأحتكاك العنيف يتفحم تراب الخشب ثم يشتعل وكانوا يحفظونها زمناً طويلاً بأشعال طرف جبل من شجر tapa فلا يطفأ أياً ما وكنا نرى تلك الجبال تعلق على أبواب الحوانيت يشعل القوم منها سجائرهم .

ومن معتقداتهم أن الزعماء مبعوثون من عند الله لذلك يجب تقديسهم فلا يصح لأحد الوقوف اذا مر زعيم أو ذكر اسمه بل يجب الركوع ولا يجوز استخدام المجرى الذى يستقى منه الزعماء ولا الطعام الذى يأكلونه





(شكل ٦٨) إحدى مزارع الأغنام في زيلندة

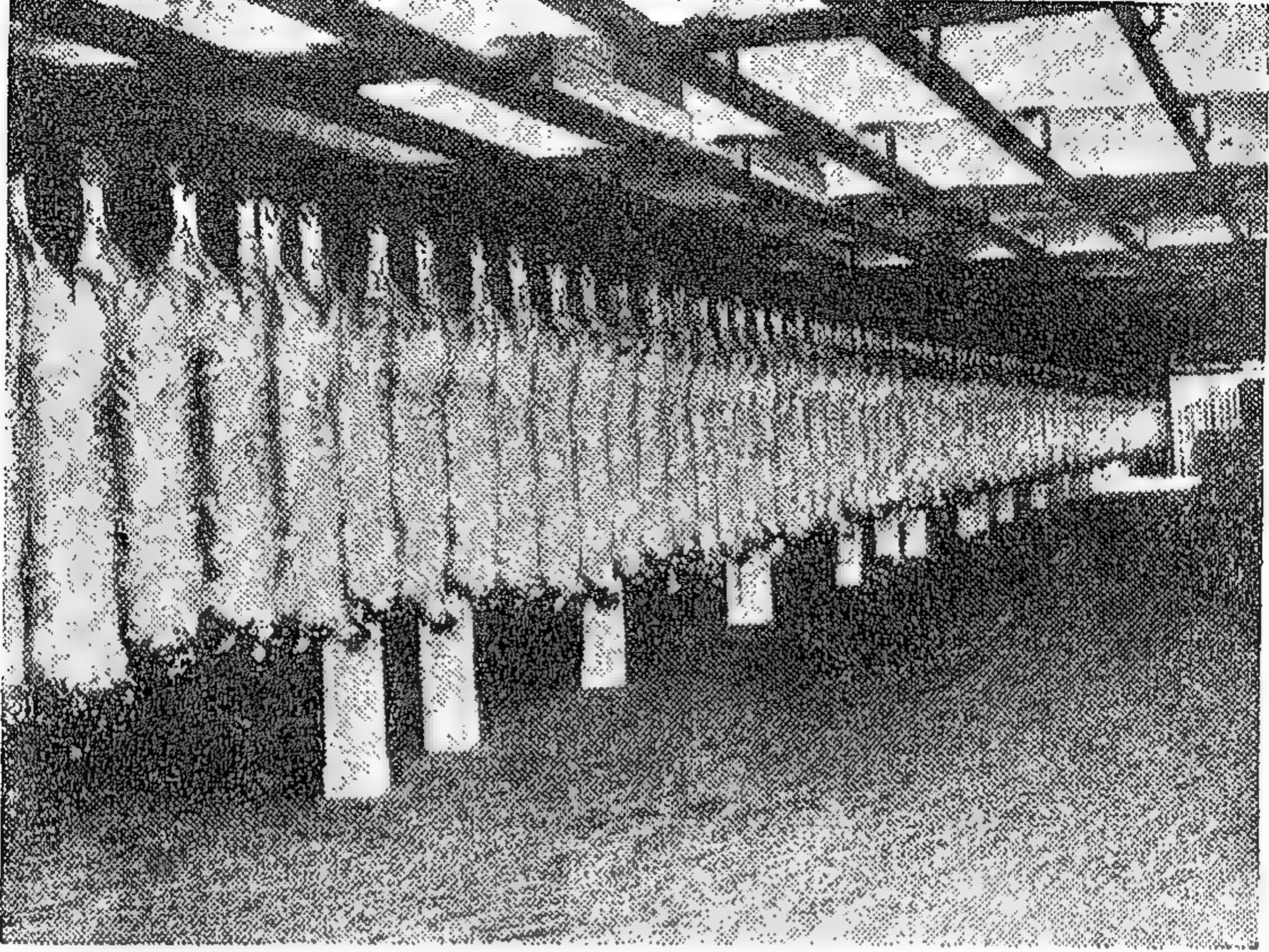
والزعماء هم ملاك الأرض وصيد البحر ومجهود الناس وعملهم ، والملاك يوزع ذلك على الزعماء وهؤلاء على أتباعهم في شبه نظام اقطاعي . وكان للنساء مركز منوط فلم يبح لهن الأكل مع الرجال ولا طبخ طعامهن في اناء واحد مع طعام الرجال ولا تدخل المرأة المعابد ولا تأكل الموز ولا النرجيل فكل ذلك كان محرما (tabu) وقد حدث مرة أنهم رأوا أميرتين تأكلان الموز فحكم على مريبتن بالقتل وكان للقسس سلطان كبير عليهم .

ولغتهم عجيبة أيضا فلا تزيد حروفها على اثني عشر هي : a e h i k l m n o :
(p u w) والحروف المتحركة تنطق جميعا ، ومن الكلمات الشائعة التي يستخدمها حتى كبار سعاة الأمريكين في وسط حديثهم ما يأتي : نعم ea

مرحبا أو وداعا al oha — كلا aole تعال هنا hele mai غضبان كدر
hulu — بحر ميت make — موسيقى mele . حسن maikai — كيف
حالك ipehea oe — أسرع wikiwiki

ومنطقهم عذب موسيقى وعلى جانب كبير من البلاغة الشعرية فهم يشبهون
في ذلك ماورى زيلنده . وهم مولعون بالموسيقى حتى أضحت أنغامهم المشجية
أحب ما يسمعه الامر يكان أنفسهم وكنا نسمعها طول الطريق وكنت أطرب
لسماعها لأن فيها شيئا كبيرا من الحنان والعاطفة الفطرية ، وقد حضرنا رقصة
hula وأغنية ukulele ونحن في فندق شط Waikiki فكانت ساحرة والراقصة
بدت في تمويج الجسم في ثنيات عدة وتحريك الأيدي والذراع حركات ثعبانية
لتحكي حركات الموج وأوراق النخيل اذا ما داعبتها الرياح .

. بلاد يشعر المرء فيها بالسعادة الكاملة اذ يستمتع بكل شيء ويرى القوم
فيها هاتئين يسرون مرحين وهم يغنون ويرقصون ويزينون أعناقهم بعقود
الزهر الجميل وهم حفاة وإذا جاع أحدهم أو عطش تسلق شجرة النرجيل وألقى
بثمرها إلى الأرض واستمد منه غذاء وشرابا . والجو حوله تمتع موحد طول
العام فستهم شهر من شهور الربيع مداه ٣٦٥ يوما والسماء مشمسة تلطفها
الرياح التجارية البليلة وترسل عليها مطراً متقطعا ينزل غالبه ليلا . والهواء
خال من الأتربة والأوساخ فلا تكاد تعرف الجزيرة الأمراض قط ويزين
سماهم قوس قزح حتى في ضوء القمر . وليس في لغتهم كلمة تعبر عن معنى
(الجو) وكثير منهم على جانب عظيم من الثقافة فالتعليم هناك ذو مستوى عال
منذ زمن بعيد ، فلقد بدأت المدارس هناك عملها قبل أن تبدأ في كلفورنيا
نفسها وكان سراًة كلفورنيا يبعثون بأبنائهم لتلقى العلم فيها ، وجامعة هنولولو
عظيمة راقية وكثير من طلاب أمريكا يحضرون دروس الصيف فيها ليجمعوا
بين العلم والاستمتاع بعطلة الصيف . وقد علمت أن عدد التلاميذ في الجزائر
بلغ ٩٢ ألفا في نحو ٢٥٠ مدرسة ويقوم بالتدريس لهم ٣٢٠٠ مدرس وفي

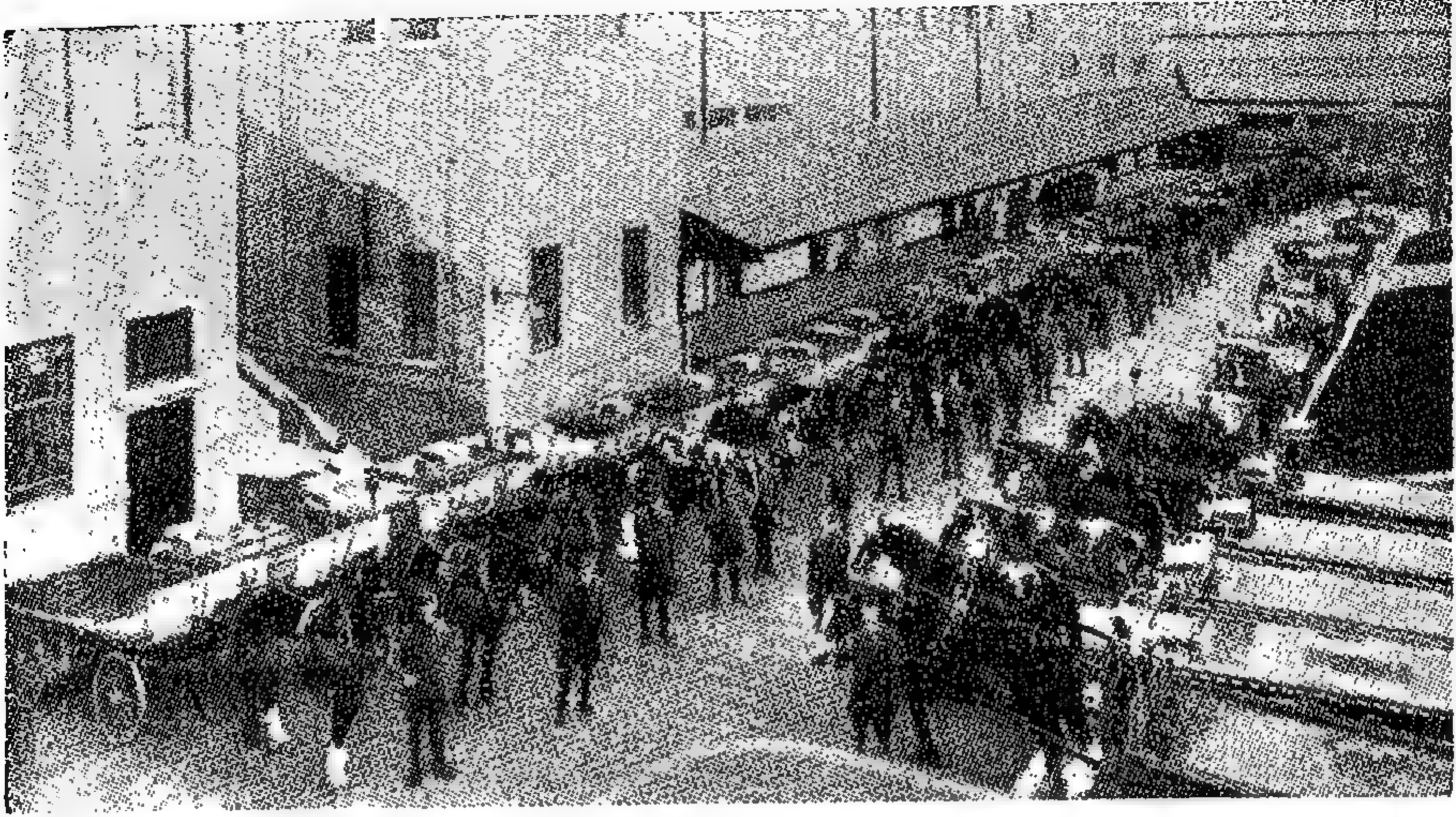


(شكل ٦٩) مثال اللحم في نيوزيلند

الجامعة زهاء ٤٠٠٠ طالب وهي تسير على نمط جامعات أمريكا .
هذه حال تلك الجزائر التي تهوى اعماق البحر حولها إلى ٦٠٠٠ مترا .
والتي كشفها الاسبان (سنة ١٥٥٥) وأخفوا خبرها حتى جاء كوك (١٧٧٨)
وأسمها ساندوتش على اسم صديق له ولما رآه الأهالي خالوه ألها فسجدوا
له وقدموا له القرابين لكن كثرة طلب الغذاء لاطعام رجال كوك وسوء
سلوكهم مع الأهالي وعدم احترامهم لعقائد الناس أدى إلى نزاع فتقدم
رئيس وطني وطعن كوك بأحد الخناجر التي قدمها كوك له هدية فخر قتيلا
ويقوم نصب تذكارى له هناك . فقام بعد أحد ضباطه (فانكوثر) وبذل
جهودا كبيرة في مصادقة الناس وأقنع الملك كاميهاميا بيطلان الأصنام والغاء
المحظورات (tabus) لأنها كانت مصدر مظالم تقع على أيدي القسس .
ولقد طلب الأهالي حماية بريطانيا لكن انجلترا كانت إذ ذاك مشغولة عنهم
بشؤونها فتقدم الامريكان ونشروا التعليم والتبشير فقام الناس بثورة سنة
١٨٩٣ خلعت على أثرها آخر ملوكاتهم (Ihnokalani) فنادى الناس بأمريكا

ورفع العلم الأمريكي فأعلنت الجمهورية وفي ١٨٩٨ طلبوا الانضمام للولايات المتحدة خشية أن تحتلها اليابان التي بدأت تحشر أبناءها هناك وتجعلها لها قاعدة بحرية ولقد طمع الروس في تملكها . وكانت تجارة خشب الصندل أهم الموارد هي وزيت الحوت الذي كان يصاد بكثرة حولها لكن تلك التجارة قد اضمحلت وحلت الزراعة محلها خصوصا لما أن نشط استخراج الذهب من كاليفورنيا واحتاج نزلاؤها إلى استيراد الغذاء من هواي من غلال وخضر ثم شجع الصينيون زراعة قصب السكر والأرز ثم تشعبت منتجاتها حتى أضحت على ما ترى اليوم .

عدنا إلى الباخرة فبدأ الرصيف مأجبا بالمودعين وبائعات الزهور والعقود وقد لبس كل من المسافرين والمودعين عشرات العقود البديعة ، وقد ركب الباخرة في الدرجة الثانية من هنولولو ١٤٠ مسافرا يعودون إلى أمريكا بعد تمضية عطلة الصيف . وبدأت موسيقى الوداع تعزف وأشرطة الورق الملون تصل ما بين فريق المسافرين والمودعين ثم أخذت الباخرة تتنحى عن الميناء تدريجا حتى غابت تلك البلاد الممتعة عن الأنظار وكان آخر ما يرى برج الميناء وعليه كلبه aloha تودعنا وخرجنا إلى عرض المحيط ونحن آسفون أن برحنا جنة الباسفيك أو جوهرة المحيط كما يسمونها غالبا . عندئذ أخذ المسافرون والمسافرات يلقون بعقود الزهر الجميلة إلى المحيط حتى لم يخلفوا معهم منها شيئا لأن ذلك فال حسن يؤكد لهم عودتهم لزيارة الجزيرة مرات أخرى وكنت ألبس من تلك العقود اثنين لم تسع لي نفسي أن ألقى بهما إلى اليم لكنني لم أنج من لومهم فكلمنا مرت بي آنسة قالت ألا تريد أن تعود إلى زيارة هنولولو ثانية فأقول بلى فتلک أمنتی فتقول اذن سارع بالقاء عقودك إلى البحر ولما أن غلبتني كثرتهم ألقيت بالعقدين على الرغم مني . ولعل الأمل الكبير في العودة إلى زيارة هنولولو يعوضني عما فقدت من تلك العقود البديعة .

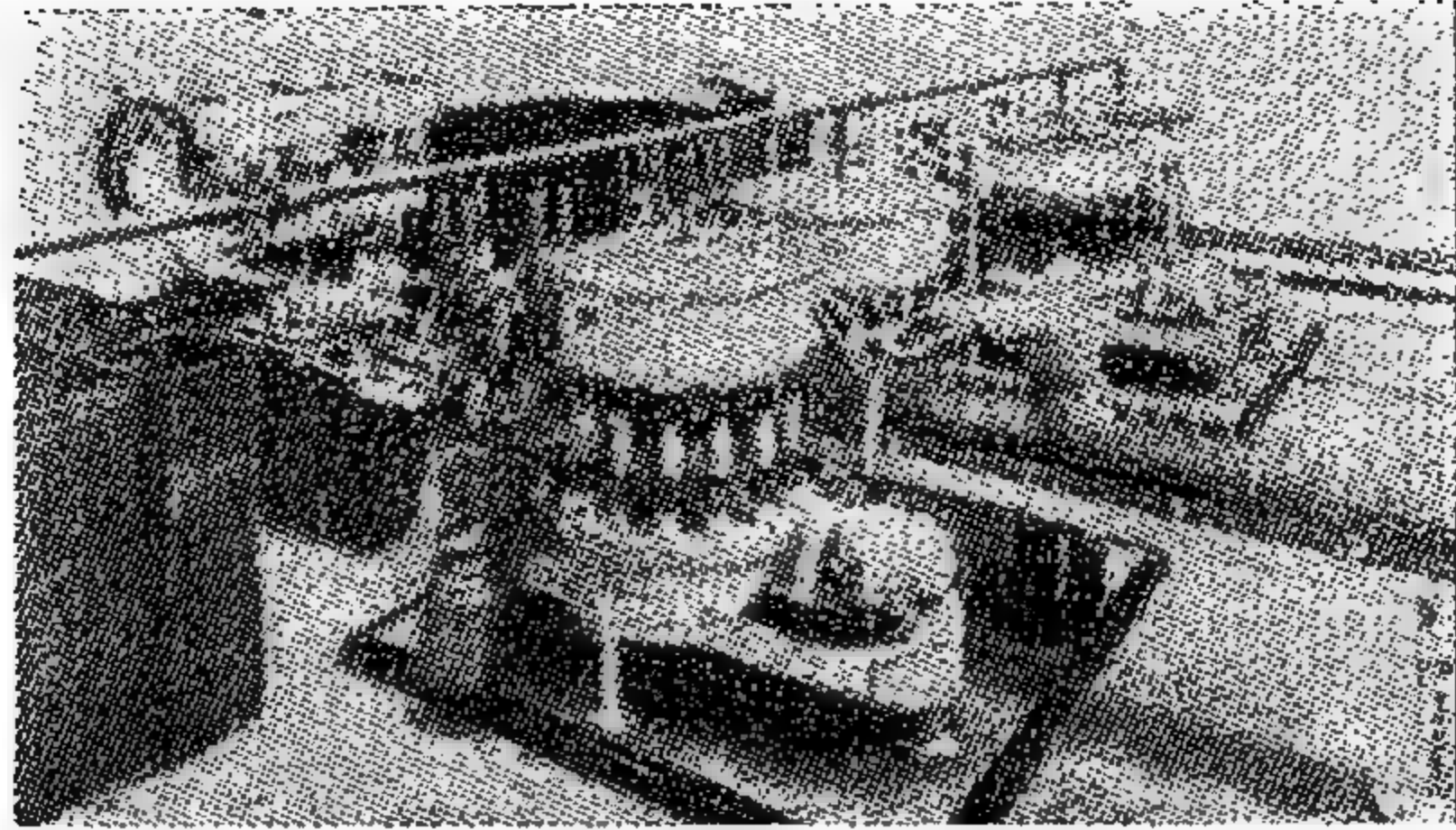


(شكل ٧٠) عربات توزيع اللبن تنتظر تجميعه في ولنجتون

وبسبب وفرة الزهور كثر النحل جداً حتى انا كنا نسمع طنين النحل في كل مكان ولقد علمنا أن النحل هناك يغسل مليونين من أرطال العسل سنوياً وقد روا أن كل عشرين ألف نحلة تحمل رطلاً من الرحيق وهذا يصبح ربع رطل من العسل وبذلك يكون مجموع النحل في الجزائر ١٦٠ ألف مليون نحلة . وشهر يونية هو (شهر العسل) عندهم والشمع الذي يتخذ منه أحسن الأنواع العالمية وأكثرها مقاومة للانصهار .

عدنا إلى المحيط الهادئ نشق مياهه الوديعه يومين ثم أعقبهما آخرين بدا خلاهما البحر على غير ما عهدناه إذ ظل مضطرباً حتى أعيا الكثير من المسافرين وفي يوم السبت ٩ أغسطس دخلنا ميناء (سان بيدرو) وهي ثغر (لوز انجليز) وكان شاطئ كليفورنيا الصخري قد بدا أزماناً منذ المساء . حللنا البلدة وهي ضاحية صغيرة ميناؤها لا يزال تحت التنقيح والانشاء وركبنا الترام مسافة أربعين ميلاً إلى لوز انجليز (ومعناها الملائكة باللغة الإسبانية) فها لنا ما رأينا من أمرها فهي مدينة صاخبة مائجة بالناس والحركة إلى حد كبير وتكاد تتبع في نظامها نيويورك لأن شوارعها متقاطعة ومتعامدة غير

أنها تعلو وتهبط حسب تموج الأرض حولها ولقد نمت نموا عظيما منذ أسسها الاسبان من ١٥٠ سنة خصوصا في السنوات الأخيرة حتى بلغ سكانها مليوناً وربعا وأضحت خامسة مدن أمريكا فهي أكبر من القاهرة . أما مبانيها فجعلها من ناطحات السحاب التي تفوق أدوارها العشرين ولعل أروع شوارعها (برودواي) نظير أخيه في نيويورك في وجاهته والتألق الفائق في عرض متاجره والأسراف الكبير في تموين مبانيه بالمرمر الملون الذي يبدو وكأنه الخزف الفاخر تحده أسلاك النحاس الأصفر البديع إلى ذروته مهما علا . أما عن حياة الليل فيه وفيما جاوره من طرق فذاك أمر يهر النظر ويستهوى الحكيم فالمقاصف والمقاهي تعددت أشكالها وبولغ في تنسيقها ودور الملاهي وبخاصة السينما فاقت كل وصف جمالا وحركة المرور في الشوارع تسد الأفاق سدا فسيل السيارات دافق كل آن هذا إلى الترام متعدد الأنواع وقطر تحت الأرض وسكة الحديد في كل جانب وكذلك الاتوبيس ولا يمكن لأحد أن يعبر مفارق الطرق إلا إذا أوقفت إشارة المرور . والأشارات (أتوماتيكية) بالأنوار الملونة وذراع يرفع وعليه كلمة (go) فتمر السيارات ويتوقف المارة ، ثم يدق الجرس ويسقط ذاك الذراع ويرفع غيره وعليه (stop) . زرت بعض حدائقها ومتنزهاتها الرائعة ومنها حديقة الحيوان التي تمتاز باظهار بيئة الحيوان الطبيعية حوله من غابات وجبال ثم مزرعة السباع وبها زهاء ٢٠٠ أسد يروضونها على اللعب فيركبها الرجل ويدربها على بعض الألعاب وبعضها يرسل إلى هوليوود ليشاطر في إخراج الأفلام السينمائية ثم مزرعة التماسيح لتربية تلك الطائفة من الحيوان ومنها ما يفوق عمره المائة عام ، ثم مررنا على دار الألعاب الأولمبية (الاستوديوم) الذي يبلغ ١٧ فدانا وبه مقاعد لعدد ١٠٥,٠٠٠ ، ثم مرت بنا السيارة خارج البلدة خلال بساتين الفاكهة وبخاصة البرتقال الذي كانت صفوف أشجاره المنتظمة تمتد إلى الأفاق وهي جزء من إنتاج كاليفورنيا الذي اشتهرت به حتى



(شكل ٧١) زجاجات اللبن تنعم وتقل في ولنجتون

تقدر محصول البرتقال بعشرين مليون جنيه في كل عام . ثم كان ركوبنا الترام إلى :

هوليوود : عاصمة السينما في العالم إذ تخرج وحدها زهاء ٨٥٪ من جميع أفلام الدنيا تلك التي أصبحت مطمح آمال الكثير من أنسوا في نفوسهم كفاءة في التمثيل والغناء والموسيقى والجمال وبعض الألعاب كالمصارعة والرقص والملاكمة وما إليها حتى أن ثلث ركاب الباخرة كانوا منهم ، وكلهم جاءوا يطلبون الغنى والمال في عاصمة الخلاعة والجمال. دخلنا البلد بعد مسيرة نصف ساعة بالترام فبدت تقوم في حوض جبل منخفض تتوجه ربي تكسوها الخضرة وقد بدا بناء مرصد (جرفث) مشرفا بقبابه وقد زرناه وبه من المناظر ما يعد من بين أكبر مناظر الدنيا بعد منظر جبل ولسون — وهو قريب من ذاك الموضع لكن لم تتح لنا فرصة زيارته لنرى منظره البالغ قطره ١٠٠ بوصة (وهم اليوم يصبون عدسات منظار آخر قطره ٢٠٠ بوصة) — ثم موضع للفلك (پلاتتوريوم) شبيه ذاك الذي زرناه في برلين ، أما عن جمال بلدة هوليوود والاسراف في إقامة مبانيها وتنسيق حدائقها فذاك أمر لا يجدى فيه القلم بل عليك أن تشاهده بنفسك كي تدرك رونقه وتحس جماله وترى بريق المباني وفاخر فرشها ورائع هندستها وبديع معروضاتها مما يشعر بالغنى المفرط والجاه الكبير وبخاصة دور الملاحى التي لا تدخل تحت حصر وقد

واقى منها (الملهى الصينى Chinese Theatre) أقيم على نمط باجودا الصين.
وبولغ فى تجميله من الداخل وزود بالفراش الوثير ويسمونه Premier.
لأن كل فلم جديد يعرض فيه أولا وفى بهو مدخله الفسيح ترى كل رخامة
رصفت بها الأرض تحمل طابع يدى إحدى نجوم السينما وبعض تمنياتها
للملهى وامضائها والتاريخ . كل ذلك محفور فى صميم الصخر ومن الدور
الشهيرة الملهى المصرى سمى كذلك لأنه أقيم فى هندسة المعابد المصرية القديمة
وأينما سرت تلاقيك (الاستديوهات) ذائعة الصيت تلك التى تؤخذ داخلها
أفلام العالم أجمع ومن بينها (استوديو) شارلى شابلن الذى قصر تمثيله اليوم
على فلم أو اثنين فى العام حتى يتشوق الناس اليه ولا يزهّدوا فى أفلامه إن
كثرت عددا ، وكان لى حظ لقائه هناك . طفقت أسير فى جنبات تلك
الضاحية السحرية أشاهد سيول المارة تسد الطرق وأرصفتها سدا وبحر
السيارات زاخر بحيث تكاد تفرش الطرق بها فرشاً فلا يكاد يخرج الواحد
إلا فى سيارته . وكنت أعجب للحياة كيف تسير فى تلك الناحية : أرى
النساء قد ظهرن فى أزياء الرجال من سراويل وجاكيتات وأربطة رقبة وشعر
مقصوص بحيث يصعب التعرف اليهن بين الذكور ومن الرجال من دهن
وجهه وحرشفاه وأرخی شعره ولمع أظافره وسار يتبختر ويتيه عجباً كأنه
الآنسة الحسناء أما عن جمال السحن ودلال المشية وفاخر الهندام فذلك لم
أره فى مكان قبل هذا وكثير من أولئك من سراًة العالم أجمع وبعضهم من
نجوم السينما الذين طبقت الآفاق سمعتهم ومنهم من وفد طامعاً فى الغنى راغباً
فى الوجاهة ساعياً بجماله وخفة حركاته ورشاقة قدمه وشجى صوته أن يصبح
فى عداد تلك النجوم ولا عجب أن تصبح هوليوود بغية الناس من أقصى
الأرض وهل يتاح لهم من المجنون ووسائل اللهو والاسراف ما يلقونه هنا
وهل فى الدنيا سوى هوليوود واحدة ! وما أبدع ما يرى شارع (هوليوود
بوليفار) قلب المدينة النابض وشارع (هوليوود أفنيو) الذى يليه فخارا



(شكل ٧٢) بين فريق من أهل جزائر ساموا

ويقطعه متعامدا عليه ، ما أبدعهما ليلا حين تكاد الأضواء فيهما تهر النظر وتستهي الرزين وقديما عرف الأمريكيون بالاسراف في سبل الاعلان. ومن أخصها الاضاءة الملونة المتحركة ليلا. ولم أكد أوغل في أطراف المدينة حتى بدت المساكن الأنيقة بجذائنها المنسقة التي تشعر بغنى أصحابها المفرط. وحسن ذوقهم وجميل اختيارهم وبخاصة فوق تل يسمونه بيفرلى (Beverly). حيث رأينا جل منازل النجوم في إبداع يفوق الوصف ، وكانت تسترعى نظري ليلا أشعة من الضوء القوى ترسل كالسهم إلى السماء في اتجاهات مختلفة وتتحرك عبر تلك السماوات وهي تتقاطع وتقوى ثم تخبر وقد تبدو كوابل من الشهب والنيازك الفخمة ، وتلك من مميزات كاليفورنيا عموما في الاعلان وبخاصة هوليوود ، لذلك تراها على شاشة السينما دائما تنبعث وكأنها أشعة الشمس القوية وكنت أرى تلك المصاييح تسير على عجل في الشوارع.

وإلى جوار كل منها (دينامو) كبير يولد له الكهرباء ويحرك الرجل المصباح فيتنايل شعاع الضوء في كل اتجاه .

وعدت في اليوم التالي أزور هوليوود لأنى لم أشف من جمالها غلة وتزودت منه طوال اليوم وقد لاحظت أن الحياة فيها أغلى منها في سائر البلاد فلا أكاد أخرج الريال حتى لا أرى له بقية وأنت لا تزال تنفق الريال تلو أخيه حتى يصبح وقاضك خلوا من المال وعندئذ تفيق لنفسك ولا تندم على ما أنفقت في سبيل الوقوف على حال هوليوود وأهلها . ولقد استوقفتني في أحد شوارعها منظر جماعة من العمال ينقلون بيتاً برمته من قطعة أرض إلى أخرى وقد حفروا حول الأسس وأوقفوا قاعدة البيت على أعمدة من كتل خشبية تحتها بكر كبير وسيزمعون جره على تلك البكر إلى بيئته الجديدة ، وقفت مبهوتاً لأنى كنت أخال ذلك لما أن سمعته أول مرة منذ عامين ضرباً من الخيال أو نوعاً من التهكم على مبالغة الأمريكيين (وفشهم) لكنى ألفيته حقيقة وقد دهش صديق لى أمريكى لأنى لم أعرف أنهم ينقلون البيوت الضخمة مسافات بعيدة منذ زمان بعيد . مالت الشمس وآذن ميعاد العودة إلى الباخرة فأخذت أودع ذاك البلد الساحر وكان آخر ما وقع نظرى عليه منزل النجمة (Ann Harding) فوق حجارة تحكى الجبال الطبيعية من دونها بركة الاستحمام الفسيحة ثم منزل النجمة الجميلة (Marion Davies) بديع الهندسة فاخر الحداثات وقد فتح للقاء من أراد من الزائرين وقد استمتعت بزيارته ولقاء صاحبه ثم مررنا بمدرج (Hollywood Bowl) الذى نقر مسرحه الهائل فى صخر الجبل وزود بمقاعد فى أنصاف دوائر تتسع كلها بعدت وعلت وهنا يعرض التمثيل وتؤخذ بعض الأفلام صيفاً فى الهواء الطلق . وقد زرت جامعة هوليوود وعلمت أن بها طالباً مصرياً اسمه (غنيم) حاولت مقابلته لكنى لم أوفق وهى غنية بأقسام الفنون والتمثيل والموسيقى والغناء . سار الترام وسط ضواحي هوليوود فى طرق تحدها أنواع من النخيل



(شكل ٧٣) آنسات هنولولو الرشقات

مختلف الشكل ثم عرج بنا على لوز انجليز وقد تزودنا من جمالها وروعة شوارعها ، ثم اقرب ميعاد العشاء فأثرنا أن تناولوه في مطعم قبل العودة إلى الباخرة فدخلنا أحد المطاعم الفاخرة وقد كتب عليه (الوجبة ثمنها ٣ سنتيا أى ٧ قروش) ولما أن وصلنا المقاعد جلسنا ننتظر الخادم طويلا فلم يحضر والناس من حولنا يأكلون فصفقنا فاسترعى ذلك نظر الجميع وجاءتنا آنسة تقول ماذا جرى ؟ قلنا نريد عشاءنا قالت قوموا تناولوه بأنفسكم فبدأنا نمر صفوفاً على عدة فتيات الأولى ناولتنا (صينية وفوطة وسكيناً وملعقة وشوكة) فحملناها

إلى قسم الشربة فلأت الأخرى لنا (سلطانية) وضعتها على الصينية ثم زحفنا
بمتاعنا إلى قسم اللحوم والسماك ننتقى ما نحب ثم إلى قسم الخضر ثم إلى قسم
السلطات ثم قسم الحلوى وأخيراً قسم المشروبات ، عندئذ الفيت (صيني)
قد ملئت وثقل على حملها وشعرت بغضاضة في نفسى أن اعمل عمل الخدم
لكن لم أر بداً من ذلك والناس هناك كلهم سواء وحملتها في جهد إلى المناضد
المجانبة ثم أخذنا تناول طعامنا بشهية كبيرة وأخيراً تناولنا ورقة باليمن
(٣٥ سنتياً) ثم دفعناه عند الخروج . وذاك النوع من المطاعم هو الشائع
في كل بلادهم ويرى فيه القوم أداة سهلة لك أن تختار ما يروقك من الطعام
المرصون أمام عينيك إلى ذلك فإن تلك المطاعم رخيصة جداً حتى أنك
تستطيع أن تتغدى بثلاثة قروش . ومن المطاعم ما تدخلها وتقف إلى جوار
(البنك) وتطلب ما تريد وتأكله واقفاً وهو أكثرها انتشاراً اذ ترى منها
عشرات في كل شارع وقد شجع على كثرتها تراحم الناس عليها لأن جل
حياتهم خارج المنازل فلا يكادون يعدون من الطعام في المنازل شيئاً بل
تخرج العائلة كلها عند كل وجبة ويأكلون ما يرغبون . ركبنا الترام السريع
عائدين إلى سان بيدرو وكنا نمر بقرى كبيرة وفي جانب منها على مقربة من
البحر أبصرنا بشبه غابات كثيفة من شباك الحديد العالية قليل لنا هي آبار
البتروال التي جعلت لكفورنيا من أولى جهات العالم اتاجا لهذا المعدن وكانت
خزانات البتروال (Tanks) الاسطوانية الغليظة تضىء بلونها الفضى على
بعد أميال .

قامت بنا الباخرة تبرح لوزانجليز وضواحيها بعد أن أقمنا فيها يومين
كاملين ولم يبق في السفينة من الستمائة مسافر سوى مائه والباقون أسرعوا
إلى المقام في هوليوود ولقد أفقرت الباخرة من أنسهم وخفة روحهم فجلمهم
عن ألفوا حياة المجون واللهو في غير قيد لدرجة كانت تهولنى فالآنسات يختلفن
إلى الفتيان ويغازلون بعضهم البعض جهاراً ثم يكون التقيل (والزغزغة)



(شكل ٧٣) أجساد فتيات هنولولو ممتلئة متناسبة

والاحتضان وما فوق ذلك ،، كنت استنكره كثيراً ، والعجب أن ذلك لم يكن يسترعى من أنظار الآخرين أو يثير سخطهم بل على النقيض من ذلك كانوا يساهمون فيه وحتى الأمهات أو الآباء كانوا يساعدون بناتهم على ذلك اللهم وكثير من الفتيات كن يسرن عرايا في غير حياء وكانوا يسخرون مني إذا ما غضضت الطرف عنهن وعما يأتين ، ولم أشهد من الاباحة في أسفاري السالفة ما شهدته هذه المرة ولا عجب فجل القوم من الأمريكيين (الهوليووديين)

والنيوزيلنديين والاستراليين وكلهم سواسية في الأخذ بأكبر نصيب من
الآباحة في كل شيء .

آوى جل المسافرين هذه الليلة إلى مقارهم على خلاف العادة ليعدوا
نفوسهم ويحزموا متاعهم لأنها آخر أيامنا على ظهر الباخرة التي ستصل
(فرسكو) ظهر الغد . وكان الكل يأسفون على مبارحة السفينة والحرمان من
متاع الحياة فيها . والحياة على ظهر الباخرة مترقة نشيطة ، ففي باكورة الصباح
يمر الغلام بجرس يعطى أنغاماً (كالبيانو) ليوقظ القوم عند السادسة ثم
يطوف آخر بالجريدة اليومية الصغيرة من ست عشرة صفحة على ورق صقيل
جميل كنا نقرأ فيها أخبار الباخرة واللاسلكى الخارجى ثم مقالات قيمة عن
البلدان التي ستقف عليها الباخرة مزودة بالصور البديعة . ثم تمر الآنسة
بكأس الشاي وبعض الفاكهة . وفي السابعة صباحاً يطوف الجرس الثانى
ويصيح الغلام (أن الافطار سيقدم بعد نصف ساعة) . عندئذ تتوجه إلى
المطعم ونأكل ما راقنا من طعام شهى فاكهة مثليجسة وطازجة ومطبوخة ،
وبعض البوردج (العصيدة باللبن) أو مقصوص الرقاق اليابس (Corn flakes)
أو الكناقة (Shreaded wheat) وبعض اللحوم والكبد والسمك وبعض
البيض (عجة أو مقلّى الخ) وفطائر ومربى وعسل ولبن وزبد وشاي أو
قهوة أو كاكاو . وإذا ما فرغنا من الافطار قصدنا بهو المطالعة نقرأ بعض
الجرائد والكتب التي نقترضاها من مكتبة الباخرة ثم نخرج إلى سطوح السفينة
لنساهم في الألعاب المختلفة (تنس وبنج وبنج و bull board ورمى الحلق ودفع
الأقراص Shuffle board والاستحمام في البركة المالحة وما إلى ذلك) وفي
بعض الأيام يقام سباق الخيل . وبين محطة وأخرى تقام مباريات عمومية
يساهم فيها الجميع وتعطى الجوائز للفائزين .

وفي العاشرة صباحاً يطوف الغلام بكؤوس (المثاجات m : :
وإذا أقبل الظهر دق جرس الغداء فذهب القوم إلى المطعم في غير تكلف



(شكل ٧٤) تحلى عقود الورد جيد الناس جميعا فى هنولولو

فى الهندام فترى الكل نصف عرايا وقد تحرروا من كل قيد . بعد ذلك
تعزف الموسيقى فنستمع لها وبعضنا يؤثر القراءة والبعض يعكف على الضامة
» (checkers) أو الشطرنج (check) أو النرد أو الورق وفى الساعة الرابعة
تعزف الموسيقى ويقدم الشاى ثم تنشط حركة الألعاب الخارجية ، وفى
السادسة يدق جرس العشاء ويصبح الغلام منها بأن الطعام سيقدم بعد نصف
ساعة . هنا يسرع القوم جميعا رجالا ونساء إلى غرفهم ليتزينوا ويلبسوا
بفاخر ثيابهم حتى الأطفال منهم وهم يرون اللبس قبل العشاء لازما فكنت

استعرض من الأزياء صنوفا وألوانا ، فإذا كانت السفينة تستصل ثغرا في الصباح كانت حفلة العشاء كبيرة للوداع (Farewell dinner) ندخل المطعم قري الأعلام الصغيرة وملابس للرأس من ورق ملون مضحك (fancy dress) وقد يلبس الجميع أردية مضحكة أو أزياء تمثل همج الانسان أو بعض الأمم الغريبة فيكون عشاء جميلا ولا تلبث باللونات الجلد الرقيق الملون ترفرف على الرؤوس وتطير ثم يضربها الخادم بدبوس فتفجر في صوت كهوت المدافع. بعد ذلك نحضر حفلة السينما وفي منتصف العاشرة. يبدأ الرقص والشرب إلى ساعات متأخرة من الليل وهنا يطوف الغلام علينا بصواني (الساندوتش) المنوع وقد تعقد العاب للمقامرة وسط كل أولئك . ذلك مثل من سحابة اليوم الذي نمضيه على ظهر الباخرة ولا عجب أن بدأ الجمع يشعر بالأسف لمغادرة البحر رغم ما قد يصادفنا فيه من منغصات. موجه ومرضه . وفي الحق أن حياة البحر لتعشق ان أخلاها المرء من المغالاة. في المجون واللهو ولعل أجمل ما فيها جميعا الإخوان الذين نصطحب بهم مهما كثر عدد المسافرين ، تراهم يختلطون ويتجاذبون أطراف الحديث ويصيرون أصدقاء فحياة البحر خير عون على تربية النفس على حب المعاشرة والتهذيب. والدعة ، ولقد صرفت نصف يوم الاثنين كله في عبارات الوداع وتبادل بطاقات الأسماء والعناوين وكلنا آسف جدا للأسف على فراق حبيبه الذي لم يزد عهد صداقته على أسبوعين. دق جرس الطبيب ظهراً وقد وفد مع رجال المهاجرة فتقدمنا وكان قلبي يرتجف خشية أن يكون الكشف الطبي قاسياً لكني مررت عليه وتسلمت أوراق نزولي إلى أرض الولايات المتحدة دون قيد فاغتنبت بذلك الغبطة كلها ويظهر أنهم قد تغاضوا اليوم عن (الترا كوما) ، رغبة منهم في الانتفاع بأموال السائحين . خرجنا إلى سطح السفينة نشرف على ربي كلفورنيا ونستقبل خليج : سان فرنسيسكو فبدا في مدخل ضيق يسمونه (الباب الذهبي The golden gate) يفصل ما بين فرسكو إلى يميننا؛

(وأوكلند وبركلى) إلى اليسار وقد بدأ القوم يصلون طرفيه بقنطرة معلقة شاهقة ستكون أكبر قناطر العالم طرا وأعلاها وقد رأينا القوائم شدت عليها الجنازير الضخمة المقوسة التى ستحمل القنطرة عند تمامها .

سنان فر تسسكو : بدا خليج فرسكو مغضنا فى شعاب عدة

توسطه جزر صغيرة رأينا على أحداها أكبر سجن هناك يضم بين جدرانها المحصنة كبار مجرمى أمريكا كلهم وبخاصة عصابات شيكاغو (gangsters) . وعلى جوانب تلك الاجوان تقوم المدينة وضواحيها على مدرجات جبال مغضنة . وأبصرنا بقنطرة أخرى بالغة الطول تسمى (فرسكو وبركلى) لأنها تصل ما بين البلدين ويبلغ امتدادها ٨ ١/٢ ميلا وقد كلفت ٧٧,٢٠٠,٠٠٠ ريالا أى فوق ١٥ مليون جنيه وهى أطول قناطر الدنيا وسطحها من دورين الأعلى للسيارات الخفيفة وسيمر عليها يوميا إذا ماتم بناؤها ٦٥ ألف سيارة والدور الأسفل لمروور العربات الثقيلة والترام ويحتازها من الركاب ١٢٧ ألفا فى اليوم . ولقد كان مشهد المرفأ ساحراً بديعاً والميناء تنافس سدنى وريودجانيرو جمالا وتعد أكبر المين الطبيعية المغلقة الآمنة فى الدنيا . نزلنا البلد ونقلتنا السيارة الى نزل (Stewart) فى شارع (Geary) وأجره ريال ونصف فى اليوم والفندق فاخر جدا ويغص بالمسافرين إلى حد لم أعهد من قبل . خرجت أجوب الجهات القريبة من الفندق وإذا بشوارعها عظيمة الامتداد شاحنة البناء الفاخرة المتاجر والمعروضات غاصة بالحركة جداً لأنها قلب المدينة وبخاصة شارع (Market Str.) أعظم شوارع المدينة وأشدّها حركة يجرى به أربعة أشرطة للترام متجاورة لشركتين مختلفتين وبعض الشوارع تتعامد عليه والبعض تتوازى معه وأخرى تميل خارجة عنه ثم تقابلها غيرها متعامدة عليها أيضاً والكل تسير على نظام الكتل (blocks) كما هى الحال فى نيويورك وفى تلك الأحياء الفاخرة كثير من ناطحات السحاب التى تبلغ أوارها بين الخمسة عشر والخمسة والعشرين وقد صعدنا أعلاها وهى ناطحة شركة التلفون

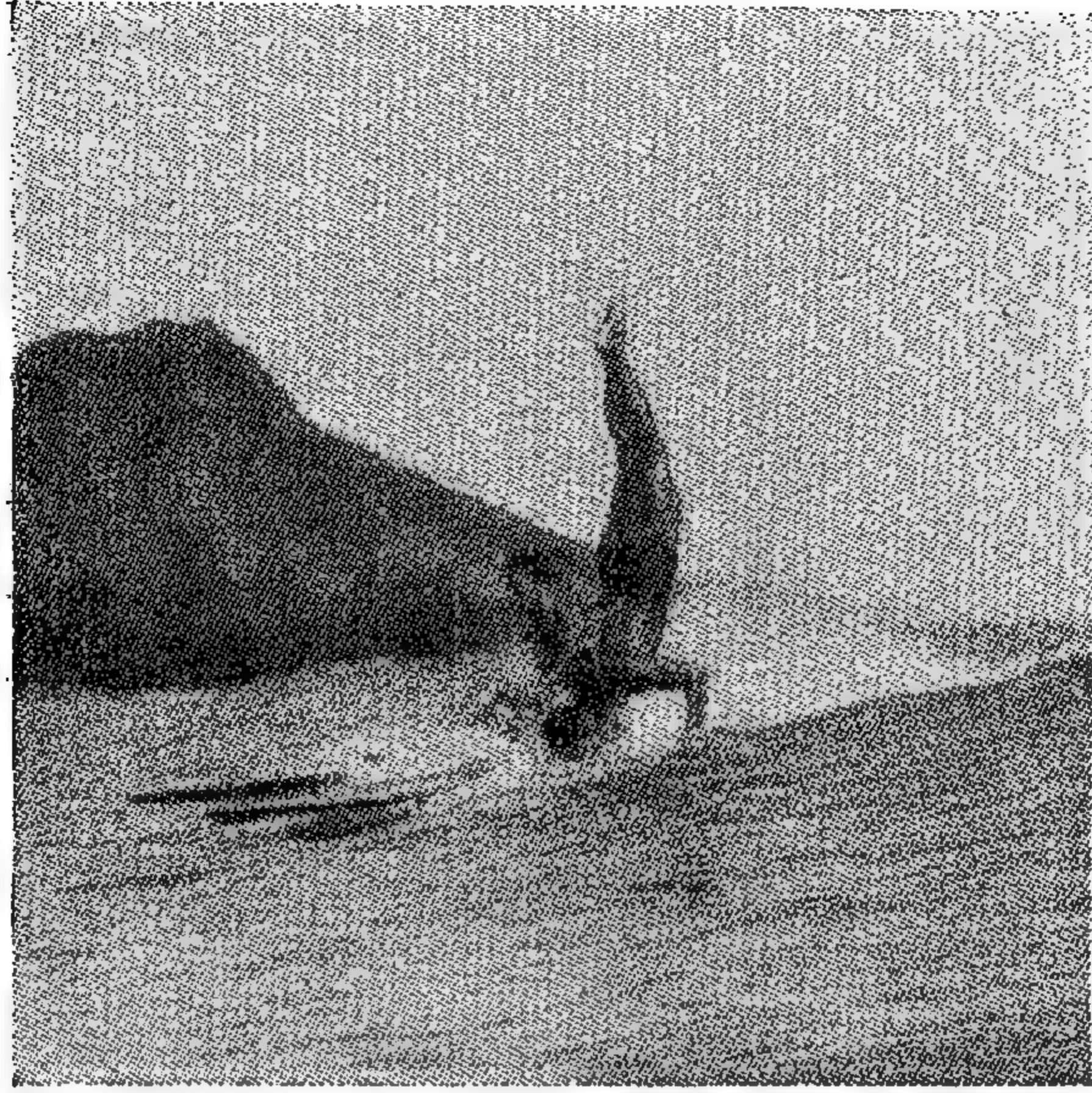


شكل (٧٥) زهرة عباد القمر في هنولولو

إلى سطح الدور الثلاثين فكان مشهد المدينة منه جميلاً ساحراً ويشغل بها في ساعات العمل من الموظفين ١٦٠٠ موظف .

ومن المباني الرائعة دار البلدية (Gity Hall) بقبتها الأنيقة تزين ميدانها النافورات والحدائق البديعة وهي تغص بالحمام يطعمه الناس فيرفرف على أكتافهم وهو أليف وديع . أما عن حياة الليل في تلك الشوارع فصاخبة مأججة تزينها الأضواء الملونة التي ألفناها في هوليوود ولوزانجليز في أسراف كبير ودور الملاهي لا تحصى والمطاعم والفنادق تعد بالمئات . ففي سان فرنسكو ١٥٠٠ فندق وفوق ٣٠٠ مطعم مع أن سكانها لا يزيدون على سبعمائة ألف وقد عجبت كيف تجد تلك الفنادق والمطاعم من الزائرين ما يكفيها لكنني علمت أن نحو ٥٥٪ من سكان المدينة من رواد تلك النزل والمطاعم مما أفقد البيوت رونقها وكاد يقضى على نظام العائلة البديع فلا يكاد أحدهم يأكل في بيته قط وكثير منهم ينام في الفنادق وإذا أضافك أحدهم على طعام أو شراب دعاك إلى أحد تلك المطاعم ، أما البيت وماله من حرمة

مقدسة وجميل أثر في تربية النشء فذاك ما لا تراه هناك قط . وكثير من تلك الأماكن باهظة التكاليف إذ أجر المبيت فيها يفوق ستة ريالات في الليلة الواحدة على أنك تجد الكثير بين نصف الريال والريال . وجل المطاعم على النظام (الوقافي) تخدم نفسك وتدفع ما بين خمسة قروش وعشرة في العادة . ركبنا سيارة النزهة sightseeing في رحلة مداها فوق ثلاثين ميلا في ثلاث ساعات وأجرها ريالان وطفنا بجبل نواحي المدينة وأطرافها وزرنا بعض كنائسها القديمة ، وبالمدينة زهاء ٣٠٠ كنيسة جلها للذهب الكاثوليكي ثم دخلنا الاكواريوم الذي حوى مجموعة قيمة جداً من السمك خصوصاً الملون البديع ولعل أعجبه (Turkey fish) وهو ملون وتحكى أجنحته الديك الرومي . ثم دخلنا متحف التاريخ الطبيعي ولا بأس بمحتوياته خصوصاً المعدنية . ثم وقفنا بشواطئ الاستحمام الرملية المديدة وقد أقيمت حولها الملاهي ودور السينما واللونا بارك والمطاعم وفي ناحية منها جزء صخري من الشاطئ به بعض الجزيرات التي تغص مياهها بسباع البحر تنفر في الماء وتلعب مرحة آمنة . وقد اخترقنا أكبر متنزهات البلدة ويسمى متنزه القرن الذهبي ومساحته ١٠١٣ فدان وتكثر المتنزهات خارج البلدة لكنها تندر جداً في وسطها ، ثم اعتلينا بعض التلال المحيطة بها فكان منظر المدينة وبحارها وقناطرها وبخاصة القرن الذهبي رائعا . عادت بنا السيارة الكبيرة الفاخرة ومنها ما يسافر إلى أقصى بلاد الولايات المتحدة ويفضلها الكثير على سكة الحديد لأنها مريحة جداً من جهة ولأن أجرها أرخص بكثير من سكة الحديد فأجر السفر بها من سان فرانسيسكو إلى نيويورك مثلاً ثمانية جنيهات ونصف مع أن الأجر في القطار ضعف ذلك . ثم كانت زيارتي للمدينة الصينية China Town وهي قسم من المدينة احتله الصينيون وهم هناك جالية كبيرة العدد حتى أن تلك الناحية تؤوى أكبر مجموعة من الصينيين خارج الصين . وتقع على تل تنحدر منه الشوارع في ميل مخيف



(شكل ٧٨) ركوب الامواج الهائجة بزوارق نجيلية من أحب وسائل الرياضة في هنولولو
قد ينزل فجأة ٤٥° . اخذنا نسير وسط تلك الشوارع فاذا كرتى برحلتى فى
الصين نفسها فالمباني اقيمت على النمط الصينى ذى السقوف الخشبية المقوسة
الاطراف والمصاييح من حديد أو ورق ملون وعنوانات المتاجر فى شرائح
طولية تزينها بقع الخط الصينى الجذاب والحركة هناك ناشطة مأبجة بالمارة من
الصينيين بعيونهم المائلة المنتفخة وقاماتهم القصيرة وأرديتهم العجيبة وجل
ما يعرض فى متاجرهم من الانسجة واللعب الصينية ولهم هناك مطاعمهم
ومكاتبهم وجرائدهم التى تطبع بلقمتهم وقد تناولت العشاء فى احدى تلك
المطاعم وراقى منها الارز ومزيج من ثير اللحم والسمك والسردين
وصنوف أخرى لم أعرفها واستمتعت بالشاي الصينى الأخضر الذكى . ثم
دخلت (دار التمثيل الصينى) فمثلوا أمامنا رواية بالملابس الصينية على أنى
الفيت التمثيل جامدا تعوزه الحركات الخفيفة فلا تكاد الممثلة تتحرك قط
وصوتهم فى الحديث والغناء منفر جدا والنساء يتكلفن القول فى تماوت سقم

وأدهى ما فى الأمر موسيقاهم وهى عبارة عن طبول كأنها الرعد أو صوت مجموعة من صفائح تفرع عالياً ويصبح معها مزمار عمل النغمات ويبلغ من علو تلك الجلبة أنا لم نكد نسمع من قولهم فى التمثيل شيئاً وقد تصدعت رموسنا على أن الصينيين كانوا منصتين مأخوذين وهم معروفون بتقديرهم للبلاغة فى القول والتعمق فى الفلسفة . ثم كان التمثيل المتناقل وأمثال تلك الدور كثير فى تلك البلدة .

أويت الى النزل وطفقت أربعة أيام كاملة اتزود من ظرف سان فرانسيسكو وخفة روحها وأنس أهلها ولن أنسى مشيتى خلال تلك الشوارع الانيقة الخاصة بالجاهير ليلاً ونهاراً وكانت تستوقفنى بين آن وآخر تلك المباني الشاهقة التى بولغ فى تنسيقها وتجميل مواضعها وكثير منها يبدو جديداً وهذا القسم من البلدة هو الذى دمره الزلزال سنة ١٩٠٦ واشتعلت به النار قلم تبقى منه شيئاً لذلك أنشأه القوم من جديد على نظام هو خير من سالفه وهو القسم الشمالى الشرقى الذى يتوسطه شارع (Market) . ولقد رغبت فى زيارة الجامعة فركبت لها الفرسى فى ضاحية (Berkly) وهناك فى بنائها الفاخر كان يتلقى دروس الصيف زهاء ١٦٠٠ طالب من مختلف الجهات أما أثناء الشتاء فعدد طلابها ٢٢ ألفاً وهى من أكبر جامعات أمريكا . ثم عرجت فى عودتى على حديقة الحيوان الجميلة وشاطئ الاستحمام وما حوى من صنوف الألعاب الأمريكية على نمط ما رأيناه فى مدينة الملاهى فى معرض العام الفائت إلا أنه ثابت وعظيم الامتداد ومتعدد الألعاب وتدهش للاموال التى ينفقها الناس هناك وحتى الأطفال كانوا ينفقون ريبالات متعاقبة بدون اكتراث . ثم عدت محترقا بعض ضواحي السكنى وجل بيوتها من دورين أو ثلاثة وغالبها بالخشب الذى يطفى فىرى وكأنه البناء الأصم وذلك خشية آثار الزلازل كثيرة الحدوث فى تلك الجهات . ولقد أعدت تجوالى ليلتى الاخيرة استمتع بأنوار المدينة الخاطفة



(شكل ٨٨) هيج المحيط الهادى يصيدون السمك بالحرايب

وحركتها المستمرة ومتاجرها المعروضة وحتى بعض البنوك وبخاصة (بنك أمريكا) كانت الأضواء تشرق في بنائه الفاخر وكانت الحركة المالية فيه مستمرة وقد كتب عليه : البنك مفتوح آباء الليل وأثناء النهار على أنى لاحظت رغم كثرة الأموال عددا كبيرا من العاطلين ومنهم من كان يعترضنى ويطلب عوننا ماليا ويقول بأنه معوز لا يجد عملا وقيل لى ان عددهم يناهز عشرة ملايين فى البلاد كلها ومنهم من تدفع له الدولة أعانة مالية حتى يجد مرتزقا . وكنت أحس بالألم المفجع لأمشال هؤلاء أذا يبصرون بعيونهم مبلغ المتاع الذى ينغمس فيه اقرانهم والريالات التى تبدر بسخاء هنا وهناك وهو صفر اليدين لا يستطيع سد حاجة مما اعتاد من صنوف المترفات ومطالب الحياة الأمريكية التى لا تجد وكان كثير من أبناء السبيل حفاة وفى ثياب مرقعة لكنهم رغم ذلك المظهر البائس يسرون مرحين فأذا سألك أحدهم عوننا ولم تجبه الى سؤاله لم يلحف فى الطلب بل ابتسم وسار الى سبيله .

وفي صباح الجمعة ١٣ أغسطس قمت أودع سان فرنسيسكو التي اسسها
الأسبان سنة ١٧٦٩ بواسطة بعض بعوثهم الدينية (S^t Francis) وفي سنة ١٨٢٨
لم يزد سكانها على ٨٠٠ وعند ما كشف (مارشال) الذهب حول مجرى
سا كرمنتو هاجر الناس اليها من كل فج وبلغ التزاحم حداً كان الفراش
يستأجر بجنينه في الليلة وكانت البيضة تباع بريال وبلغت أجور العمال ٢٠
ريالا في اليوم وفي عامين بلغ اهلها ٣٠ ألفا . ركبت (السابحة) الى أوكلند
حيث محطة سكة الحديد وأقلى القطار سائرا صوب الشمال الى بلاد كندا
محترقا جبال الركي الشاخنة وكان الجو خلال اقامتي في فرسكو جميلا اقرب
الى شتاء مصر منه الى صيفها بعكس ما قاسيته في (هوليوود ولوز انجليز)
من الهجير اللافح الذي يفوق في نظري صيف مصر وذلك كان من ضمن
العوائق التي صرفتني عن زيارة (خاتق كرادو) بعد أن كنت قد اعتزمت
زيارته . دخل بنا القطار في سهول مبسوطة قد اصفر أديمها يقايا الغلال
المحصودة ومنها متسعات هائلة زرعت بأشجار الفاكهة وبخاصة البرتقال ثم
أخذت الخضرة الطبيعية تزداد بعد أن سرنا زهاء ثمان ساعات وكثير
الشجر البري ثم أخذنا نوغل في البري وترك السهول والقطار يتلوى صاعدا
في جهد كبير رغم ضخامة قاطرته ثم عمت الغابات النجاد كلها وهي في القمم
من شجر الصنوبر لكن الأغلبية من الاشجار المورقة وبخاصة (red wood)
وكانت وديان الماء الغائرة المتعرجة تبدو في رواء يستهوى القلوب وفي
بعضها شلالات كبيرة وكانت القرى نادرة تقوم بيوتها الصغيرة كلها من
خشب وفي مجاورة المجارى المائية كنا نرى كثيرا من مناشر الخشب وهو
من اكبر صادرات تلك الجهات وفي بعض تلك المجارى كانت كتل الخشب
الغفل توصل بعضها بعوارض خشبية فتكون (عوامة) سابحة هائلة ومقدمها
يرص في شكل مقدم السفينة في مثلث كي يسهل عليه شق الماء ومن الشجر
الذي كان يقطعه القوم ما بلغ ضخامة هائلة بحيث كنا نرى جزءا صغيرا من



في جزائر ساموا ذات الطبيعة الساحرة



(شكل ٨٨)
قد يزيد الفراش على قامة الرجل في هنولولو

شجرة واحدة يملأ فراغ عربة نقل كبيرة وكلفورنيا وأرجون من أشهر بلاد العالم بذلك النوع من الشجر الضخم شاهق العلو وهو (Red Wood) وكثير من المناشر تقوم الى جوارها مصانع عجينة الورق من الخشب ، وأخذ ذاك الجمال الطبيعي الذي لم تكد تمسه يد الانسان يزداد حتى قاربنا البحر عند بلدة (سياتل) وبينها وبين فرسكو ٥٧١ ميلا وتقع على جون غائر في الأرض بالسن لا حصر لها والبلدة مقامة على مدرج فوق الجبال التي تكسوها الغابات في مشهد جميل وتبدأ الشوارع متوازية من 1st Av إلى 2nd إلى 3rd الخ وكل واحد يعلو أخاه بنحو عشرة أمتار أو يزيد وتقطعها متعامدة عليها شوارع أخرى وأهمها جميعا شارع (Pike) مقر المتاجر الكبيرة والحركة الصاخبة ولقد جبت جل تلك الشوارع وهي على نمط المدن السابقة ولعل أجمل ما استرعى نظري السوق العام Public Market تعرض فيه جميع السلع بمختلف أنواعها وخصوصا المأكولات في تنسيق

كبير ونظافة تامة ، والباعة يحاولون استمالتك بصياحهم بالثمن وتحسين بضائعهم في تزاحم لم أره في سائر المدن الأمريكية الأخرى مما أذكرني بأسواق الشرق عندنا وكثير من الباعة من الصينيين الذين لهم حيمهم في السكنى على مثال فرسكو وفي ركن من البلدة ميدان فيه متنزه صغير أقيم وسطه نصب هندي يسمونه Totem Pole وهو يمثل شجرة العائلة لأهل الاسكا من الهنود الحمر . ويظهر أن الحالة المالية في البلدة كاسدة لكثرة ما شاهدت من العاطلين والمتسكعين وكثير منهم يقف على نواصى الطرق ويستجدي المارة .

غادرت سياتل صباحا إلى كندا فركبت الباخرة الفاخرة وكانت غاصة بجماهير المسافرين فسارت بنا فوق أربع ساعات (٨١ ميلا) كلها وسط اجوان وجزر تحدها الرى التى تتوجها الغابات الكثيفة فى مناظر ساحرة ولما أن رسونا على فكتوريا فى جزيرة فنكوفر ، مررنا برجال المهاجرة فختموا جواز السفر فى غير تعطيل ثم انتقلت إل نزل جميل فاخر هو Dominion Hotel بريال ونصف فى الليلة ، وفكتوريا عاصمة مقاطعة كولبيا البريطانية مع أنها أصغر من فنكوفر فسكانها ٦١ ألفا ، ولقد أسستها شركة خليج هدسن التجارية منذ أن أقامت قلعتها سنة ١٨٤٣ .

أقيت بحقائى فى النزل ثم سارعت بأخذ مكانى من سيارة السياحة فطافت بنا فوق ساعتين (بريال) خلال المدينة وخارجها فبدت البلدة هادئة إلى حد موحش لأنه يوم الأحد من جهة ولأن بلاد كندا بعيدة كل البعد عن تلك الجلبة وسرعة الحركة التى نشاهدها فى جميع مدن الولايات المتحدة . والشوارع هنا أفسح بكثير من الشوارع الأمريكية لكن مبانيها واطئة لا ترى من بينها تلك الناطحات التى أغرم بها أهل الولايات المتحدة وأكثرتلك الطرق حركة ووجهة (Government) و (Douglas) الذى يوازيه سم (Yates) و (Fort) اللذان يقطعانهما ومن أجمل أحيائها البلدة الصينية وهى



(شكل ٨٩) نخيل النرجيل على شاطئ وايميكى فى هنولولو
شديدة بتلك التى فى فرسكو لكنها أصغر منها ومن المباني التى تجتذب النظر
دار الحكومة يتقدمها تمثال (فكتوريا) وتشرف على جناح من البحر ثم
(أوتيل Empress) الهائل الذى كسى من خارجه بالنبات المتسلق الأخضر
البديع وهو مزود بآيات الزخرف والاسراف فى التأثيث من داخله وإلى
جواره المتحف الصغير والزورق الشراعى الذى طاف به شاب سنة ١٩٢٠
م. ألف ميل حول العالم. ولقد خرجت بنا السيارة محترقة الغابات خارج
البلدة وهى غاصة بالنبات الطفيل خصوصا Ferns وفى كثير من جهاتها
كانت كثيفة الشجر جدا ، وكنا نمر بالبيوت الخشبية الصغيرة مشورة
وحولها بعض مزارع الغلال والفاكهة خصوصا فى المنخفضات. وأخيراً
دخلنا حديقة Butchart وهو أحد السراة أصحاب الملايين زود بيته بحديقة
بالغ فى تنسيقها وتنويع شجرها وزهورها التى أعد لها بيوتاً زجاجية ثم أمدها
بمقاعد فى مختلف الأشكال وفى عدد لا حصر له ، وفى جناح منها حديقة

للحيوان والطيور وفي كثير من المتسعات قد أعد ملاعب للأطفال وأراجيح
ثم فتح أبوابها للجماهير تؤمها للنزهة واللعب متى شاءت . وفي عودتنا زرنا
المرصد فوق ربوة شاهقة وبه منظر يعد من أكبر ما صنع صبت عدساته
في بلجيكا وصدرت اليه قبل احتلال الألمان لمدينة Liege بثلاثة أيام فقط
والمرصد ثانی مرصد الامبراطورية البريطانية والمدينة بدت آية في النظافة
ولذلك لم أعجب لما علمت أن نسبة وفيات الأطفال أصغرها في العالم إذا
قورنت بالبلاد التي تساويها عددا في السكان ويطلقون عليها اسم (باب
كندا) لأنها نقطة الاتصال بجميع البلاد الخارجية ولذلك يرمزون لها
بمفتاح ذهبي تراه معلقا على صدور بعضهم ومعرضا للبيع في كثير من
متاجرهم . وما كان أجمل دار الحكومة وقد أضيء صدرها كله بالثريات ليلا ،
وكانت تواجهها في البحر سفينة صنعت في شكل مسرح هائل زود بالنقوش
والأضواء القوية وأقيم مدرج كبير أمامه على الشاطئ جلس فيه الجماهير
يستمعون لفرقة الموسيقى الكبيرة ولغناء بعض المتطوعين من النساء والرجال
أما أضواء الشوارع وملاهيها فقليلة بالنسبة لما تراه في المدن الأمريكية والبلد
يبدو عليه الطابع السكسوني الانجليزي في بروده وجمود حركته على انه
خفيف الروح في جملته .

ولا يبدو على الناس هنا مظهر الغنى وتبديد المال كما كنا نشاهد في البلاد
الأمريكية وكثير من الناس فقراء ويستجدون غيرهم ، ويبدو على هندام بعضهم
العوز الشديد وحتى أطفالهم قد اعتاد الكثير منهم ذاك التسول .
قمنا الساعة الثانية مساء نستقل السابحة إلى مدينة :

فنكوفر وكان التزاحم فوق الباخرة كبيرا حتى كانت أكتافنا تتساند
ولم يكن في الباخرة مكان للحركة . ذلك لأن هذا الميعاد صادف اليوميل الذهبي
للمدينة ولذلك أقاموا فيها عدة مهرجانات وزينوها وخفضوا أجور النقل شهرين
كاملين ، هذا الى أن القوم يحبون الانتقال فكلما سنحت لهم فرصة سافروا في



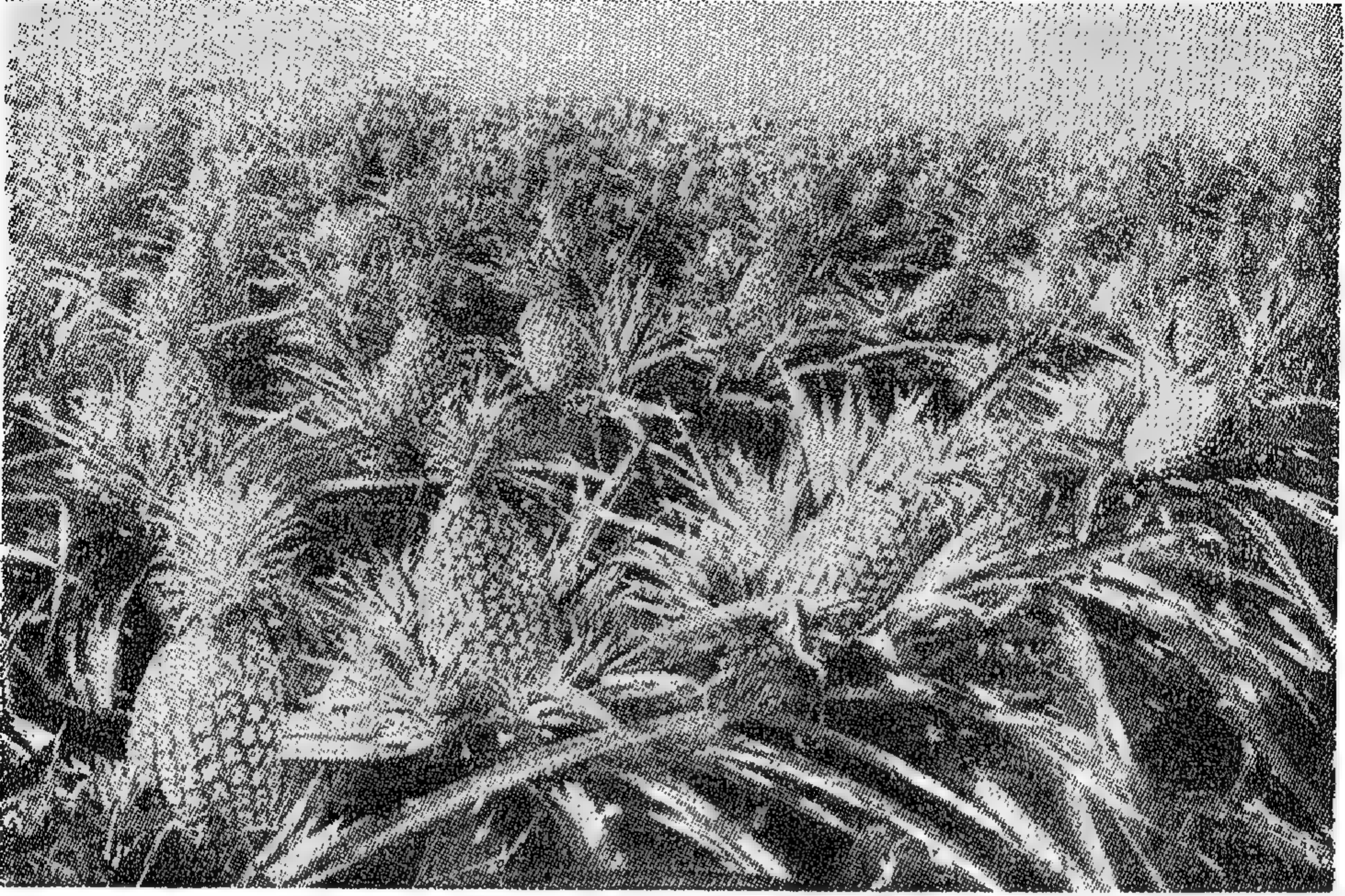
(شكل ٩٠) العناية بأرض الزرع في هنولولو

نزهة بحرية، وهل أجمل من السير بين أجوان جزيرة فنكوفر ومناظرها الساحرة. لبشنا نسير أربع ساعات وسط صخور وجزيرات تكسوها الغابات وتتاوى بينها الأجوان في مناظر خلابة، وقد كانت الفنادق مكتظة حتى أنى بعد جهد وجدت غرفة لى فى نزل (Dunsmuir) ولا بأس بها وأجرها (١٦ ريال) أخذت أجوب أكثر نواحيها حركة فى شوارع فسيحة وأبنية لا بأس بوجاهتها ومنها ما يعلو عشرين دوراً وقد زينت بالأعلام والثريات وكتب على الأعمدة (مرحباً بكم) وذلك بمناسبة الاحتفال الذهبى وأكبر شوارعها التجارية جرانفل (Granville) يمتد خمسة عشر كيلومتراً وفى حد طرفيه نهر فريزر ومن أجمل المباني عليه فندق فانكوفر الذى تديره سكة حديد كندا الباسفيكية وبها فوق ٥٠٠ غرفة، وفى الصباح أخذت مكانى من سيارة السياحة وطفنا بنواحي البلدة ومما راقنى كثيراً المدينة الصينية وبها ١٤ ألف صينى يقطنون فى بيوت صينية الهندسة ولهم معابدهم واعلاناتهم بخطهم العجيب .

ودخلنا معرضهم وفيه بوابة فاخرة أقرضتها الحكومة الصينية حتى تنتهى حفلات اليوبيل والى جوارها المدينة اليابانية وبها سبعة آلاف . وأخيراً وصلنا Dtanley Park فى مساحة ١٠٨٤ فدان جلها من الغابات التى أدهشنا مختلف الشجر فيها وضخامته ومن الشجر ما يزيد محيطه على ٦٠ قدماً ويشمخ عالياً فى الجو خصوصاً (Red cedar) وتبدو جذوعه وكأنها حزمة من أشجار التوت على بعضها ومنها ما ينمو من وسط جذع لشجرة أخرى قطعت من قديم وهناك شجرة ملتوية نما القسم الأكبر من جذعها أفقياً وقد نمت عليه شجرتان رأسيّتان من نوع آخر ، وأقسام الزهور هناك كبيرة وتحوى مجاميع بديعة وخصوصاً القسم المسمى Shakespeare's house وفيه تنمو كل الزهور التى ورد ذكرها فى مؤلفات شكسبير ، والعجيب أنهم يضعون وسط كل حوض للزهور مصابيح الكهرباء لتضىء ليلاً وتظهر الزهور فى شكل بديع وقد زود المنتزه بالملاعب المختلفة والحمامات وحظائر الحيوان ، وبه قسم مخصص للهنود الحمر وقد أقيمت به قرية هندية نموذجية تقدمها أنصابتهم المخيفة من نقر الخشب وتبلغ علواً شاهقاً وهى تمثل الآلهة ذوات أجنحة تنذر بالرعد والمطر وعيون محدقة تنذر بوميض البرق . المخيف .

وهناك أثر حجرى للهنود قدر عمره بنحو ١٨٠٠ سنة ، وفى جانب من المنتزه جزيرة صخرية يسمونها Dead mans' island كان الهنود يدفنون فيها موتاهم وطريقتهم فى الدفن أن توضع الجثة فى زورق يعلق بين الأشجار وتحرسه تلك الأشباح والأنصاب البشعة والمنتزه يشرف على أجوان الميناء من عدة مواضع فكانت تبدو الجزيرات والربى التى تكسوها الغابات فى جمال رائع ، فالطبيعة فى تلك الجهات غنية بجمالها الذى يستهوى المرء أن يقيم فى تلك البقاع طويلاً .

أما البلدة نفسها فليست فى روعة البلاد الأمريكية ويبدو على

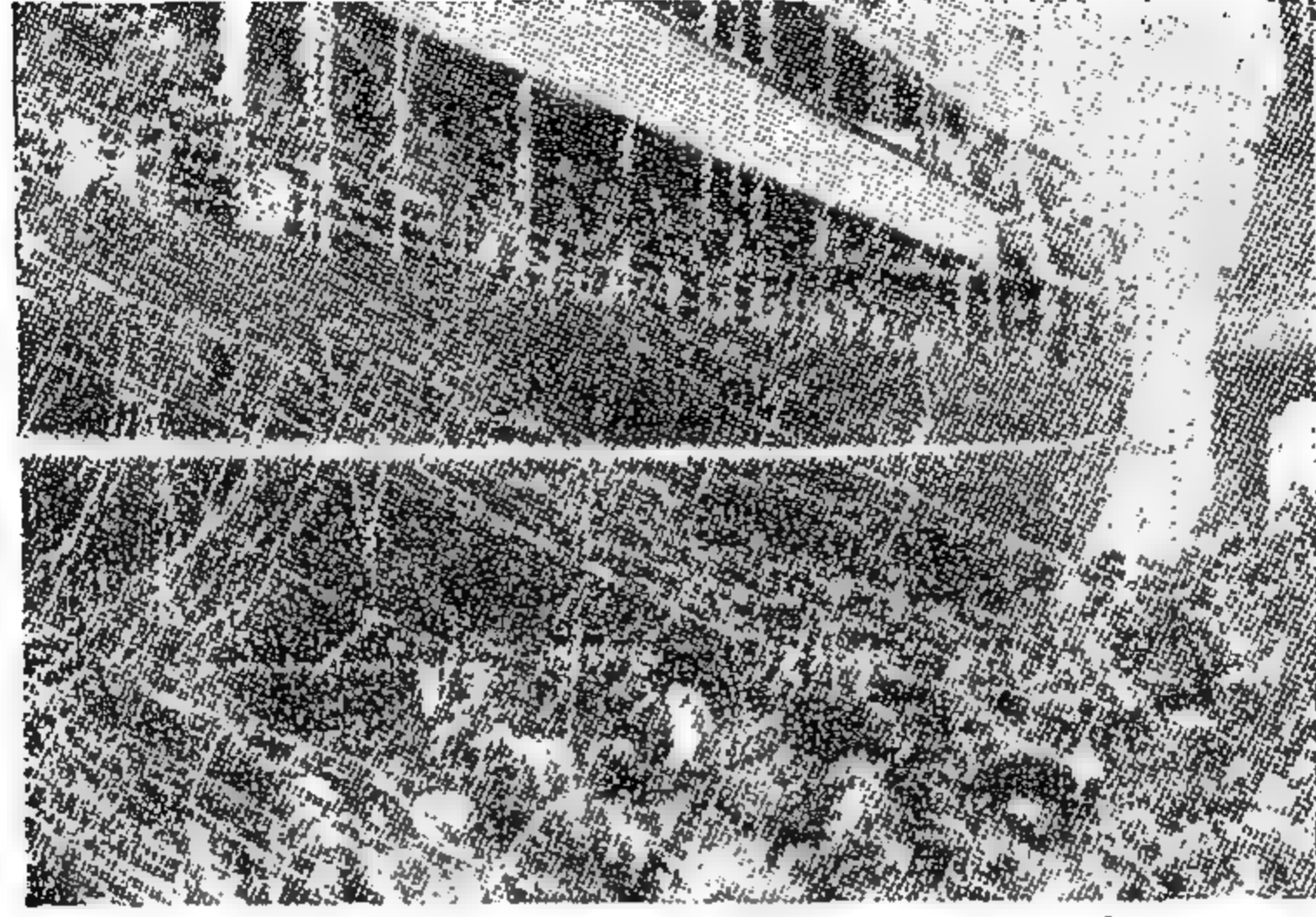


(شكل ٩١) هنولواو تنتج خير أنواع الاناناس وأوفره محصولا

مبانيها القدم فهي تظهر قائمة غبراء وأهلها أبعد عن وجاهة الأمريكيين في هندامهم ومرحهم وكثير منهم رقيق الحال معوز محتاج .

ومن المتاجر التي زرتها Stanley من ستة أدوار وفي أعلاها حديقة سماوية معلقة يصعد إليها من شاء التريض والاستمتاع بمنظر المدينة من السماء وقد راقني في الدور السادس معروضات (المويليات) تفرش الحجرات فرشاً تاماً فيخيل اليك أنها في بيت عامر بالسكان ، وقد استرعى نظري كثرة الكائنات في فنكوفر وفكتوريا فقد تجد خمسا منها في شارع واحد إلى ذلك جماعة المبشرين الذين كنت أراهم في نواحي الطرق يخطبون الناس حاثين على التمسك بـ Jesus ومعهم الموسيقى تعزف لهم ، وهم يغنون بين آونة وأخرى ، وكنت أرى نسخاً من الانجيل في كل غرفة من الفنادق هناك .

قمت مساء بقطار Canadian National السابعة إلا ربعا اخترق :
جبال الركي فسرنا في متسع من السهول تغص بالغللال والفاكهة .
ثم بدأنا تسلق جبالا وطيفة نصف مجدية وما فتئت الاشجار تتزايد والجبال
تعلو والقطار يجد صاعدا في جهد كبير وقاطرته تعد من أضخم قاطرات
العالم وأحدثها ، وفي شفق الصباح بدأنا نوغل في تيه من الربي والغابات .
تطوقها مسايل المياه تنقبض تارة وتنبسط أخرى ودوى المياه فيها كأنه الرعد
وكم مررنا بشلالات رائعة أفخمها مكانا (شلال الاهرام) الذى تتفجر مياهه
وهى هاوية إلى الأغوار في شكل مثلث وكانت بعض الديسة السوداء قيمة
الفراء والتياتل والموس والالك ترى هناك على قلة وقد شعرت أنها آمنة
إذ هى فى الحرم الذى يمنع فيه الصيد وحتى المتوحش لا يضربه البوليس إلا
بأذن من الحكومة وقد فاجأتنا مجموعة من بحيرات فضية آسنة تنعكس ذرى
الجبال المحيطة بأشجارها الكثيفة على صفحة مائها فى مشهد رائع وبين آوته
وأخرى كنا نرى بعض الثلج الناصع البياض يكسو الربي النائية ولعل أروعها
جميعا Mt. Robson وعلوه (١٢٩٧٢) ومن أشهر الأنهار التى مررنا بها
فريزر الذى كان يتسع فى بعض جهاته إلى ثلاثة أمثال نيل مصر وكانت
ساحات الخشب تعوم فى سلاسل متعاقبة تجرها اللنشات إلى حيث تنشر
وكان يهولنى النمو الأسفل للنبات الطفيل وبخاصة السرخس (ferns) الذى
كثر كثرة عجيبة وظلت تلك المناظر الخلابة تتزايد سحرا كلما أوغلنا فى
تلك الجبال ومررنا بالقرى النادرة بيوتها الخشبية الصغيرة حتى كانت
الساعة الواحدة والنصف من يوم الأربعاء حين وصلنا : **جاسپر** أى
بعد زهاء ١٨ ساعة من فنكوفر . هنا تركت القطار وودعت من حولى من
رجال ونساء التفوا بى وعكفوا على التحدث إلى وتمنوا لى رحلة سعيدة ثم
آويت إلى فندق (الاهرام) الصغير الجميل وقد آثرته على غيره بمجرد أن
رأيتة يحمل اسما مصرى . والبلدة كلها صغيرة تتألف من مجموعة من القلات .



شكل (٩١) جماهير المودعين يسكون بإشرطة الورق الملون

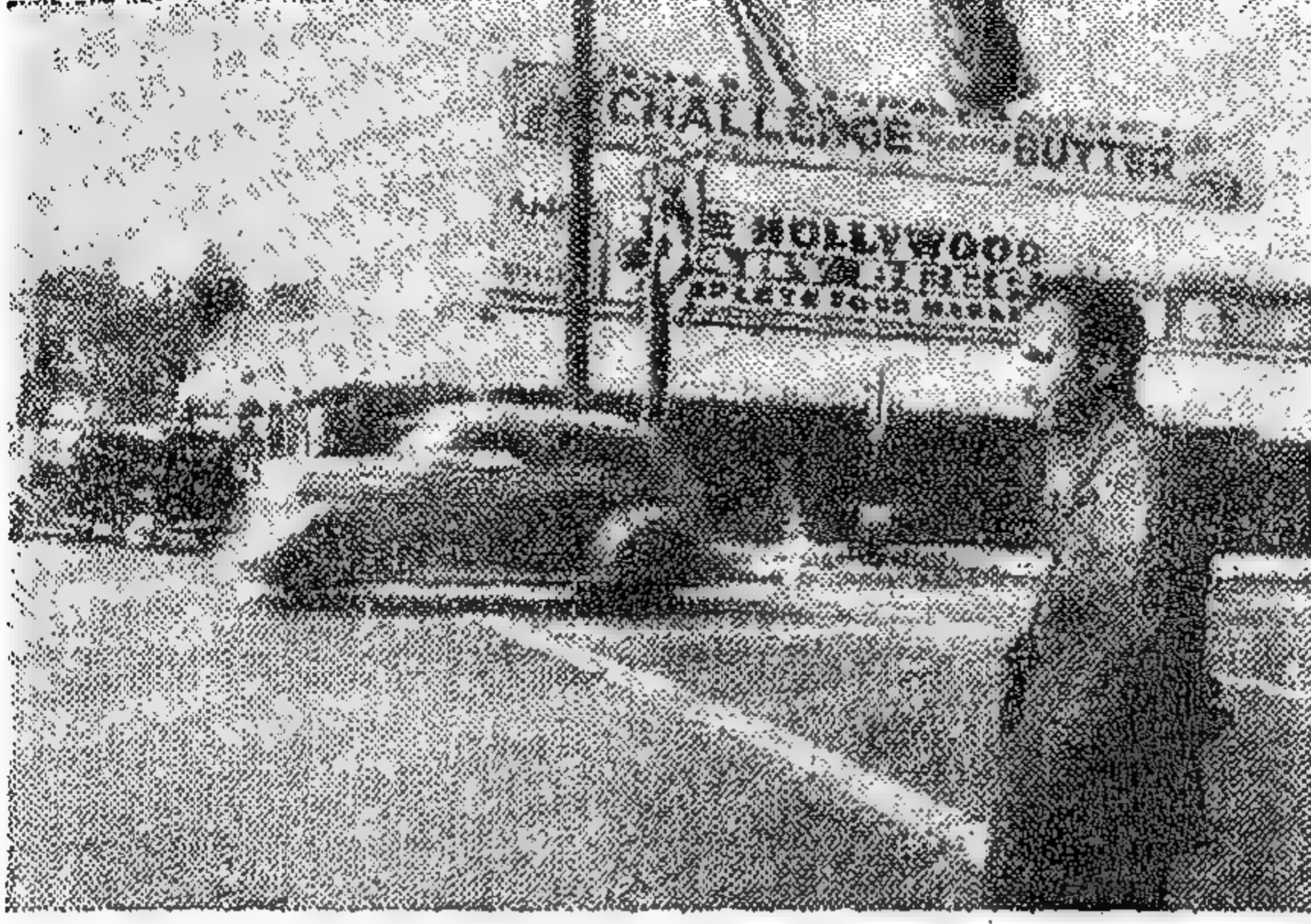
الخشبية البديعة نثرت وسط المزارع الطبيعية وقامت من حولها مخاريط الجبال من كل جانب تكسى بالخضرة والشجر الصنوبرى . ويغطي بعضها بالثلوج الوضاعة وهي هادئة لا تكاد تسمع فيها حركة فتخالها خلوا من الأهلين ولا يزيد سكانها على ١٥٠٠ وقد أختيرت وسط (Gasper National Park) الذى أوقفته الدولة متاعا للناس جميعا فى مساحة ٤٢٠٠ فدان وحرمت فيه صيد الحيوان وقطع الشجر وامتلاك الأرض . ولقد عنيت شركة سكة الحديد (C. National) بتنسيقه فى بعض جهاته وتزويده بالطرق والفنادق وبخاصة فى مدينة جاسپر لتجتذب السائحين إليه ولقد زرت فندقها الفاخر (Lodge) الذى أقيم من كتل الخشب الاسطوانية فى عدة أبنية منفصلة ونسقت حوله الحدائق أيضا تنسيق وزود ببركة صافية الماء للاستحمام لكن أجره باهظ هو سبعة ريالات فى اليوم للنوم فقط . وقد حفظت مكانى فى سيارة السياحة بريالين فطافت بنا بعض الجبال المجاورة. ثم خائق Maligne الذى سرنا على جوانبه خمسة أميال وهو يتلوى وتتعدد صخوره وتهوى روائع شلالاته فى مناظر نادرة المثال وعدنا بعد ساعتين ونصف ، ومن أروع الجبال المشرفة على البلدة (كافل) فى هرم مدرج تكسوه الثلوج الخفيفة ومن دونه بحيرة ينعكس عليها فى صفاء ناصع ، ثم

نهر أتاباسكا المختق الذى يتلوى إل جانب البلدة ليات شديدة وتكاد تسده الغابات على جانبيه ، وبمجرد نزولنا من القطار استرعى نظرنا عمود (Totem Pole) الذى يذهب عهده إلى ١٨٠٠ سنة قديما وهو رمز سيادة الأسرة عند الهنود الحمر يحتفظون به ليدل على أنهم من أصل عريق شريف . وكنا نرى قليلا من الهنود بوجوههم القبيحة ولونهم الأغبر الكدر وقاماتهم القصيرة وأكتافهم المقوسة وعجيب أنهم بعيدون عن أى استعداد للتقدم فستواهم العقلى منحط بطيئ الفهم رغم محاولة الدولتين الأمريكية والكندية تحسين حالهم وهم لاشك آخذون فى الانقراض ، وشتان بين عقليتهم الراكدة وسحتهم المنفرة وبين الماورى مثلا بذكائهم المفرط وجمالهم الجذاب ، والهنود الحمر قريو شبه بالصينيين لذلك رجح أنهم وفدوا من الصين عن طريق سيبيريا والاسكا وانتشروا فى الأمريكتين ولا يزيد عددهم فى كندا على مائة ألف .

وكثير منهم يشتغلون بصيد السمك وحيوان الفراء وقطع الخشب . ويسود الاسكيمو البلاد الجليدية الشمالية وقبائل الهنود الحمر عديدة لا تحصى . وأهمها : الاسكيمو والميماك Micmac والمتانيا والتشپوا والاتاوا والكري Cree والبلا كفيت والهورون ايروكوا .

وفى البلدة مدرسة جميلة تحوى السنوات الابتدائية والثانوية معا وبعض فصولها يزيد عدده على الأربعين . طفقت يومين أجوب نواحيها وأرتقى جبالها وأغالب غاباتها والهدوء من حولى شامل أشعرنى بشئ من الوحشة والحنين إلى ضوضاء المدن التى ألفتها فى رحلتى هذا العام إذ جلها كان فى البلاد العامرة الصاخبة ، وجاسر خير مكان لطلاب الراحة والسكون ولطائفة الكتاب والشعراء والفلاسفة . أما الجو فى تلك الانحاء فبارد منشط تنتثر سماءه بالغيوم التى تسح جفونها أحيانا ثم تتكشف عن أضواء جذابة من وراء حجب الجبال والغابات القائمة والنهار هناك طويل جدا إذ كنت

أقرأ الجرائد أمام
النزل الساعة
التاسعة مساء على
ضوء الشفق ذلك
لأن المكان على
خط عرض مرتفع
جدا هو (٥٤°
شمالا). ولما أن
وصلنا جاسپر



(شكل ٩٢) في هوليوود بوليفار

كانت ساعتنا الواحدة والنصف لكننا ألفيناها هناك الثانية والنصف فقدمنا
ساعاتنا واحدة . وبلاد كندا عريضة جدا بها أربع مناطق زمنية فكلما
سرنا إلى الشرق خمس عشرة درجة دفعنا بعقارب ساعاتنا خطوة إلى الأمام .
أما حياة الليل هناك فوحشة مظلمة عديمة الحركة ووسائل التسلية نادرة
فليس ثمت إلا سينما واحدة صغيرة ومقصفا أو اثنين واذكر أنني كنت
أتناول الشاي في أحدها وإذا برجل متقدم السن دخل في زمرة من الأطفال
يفوقون العشرة

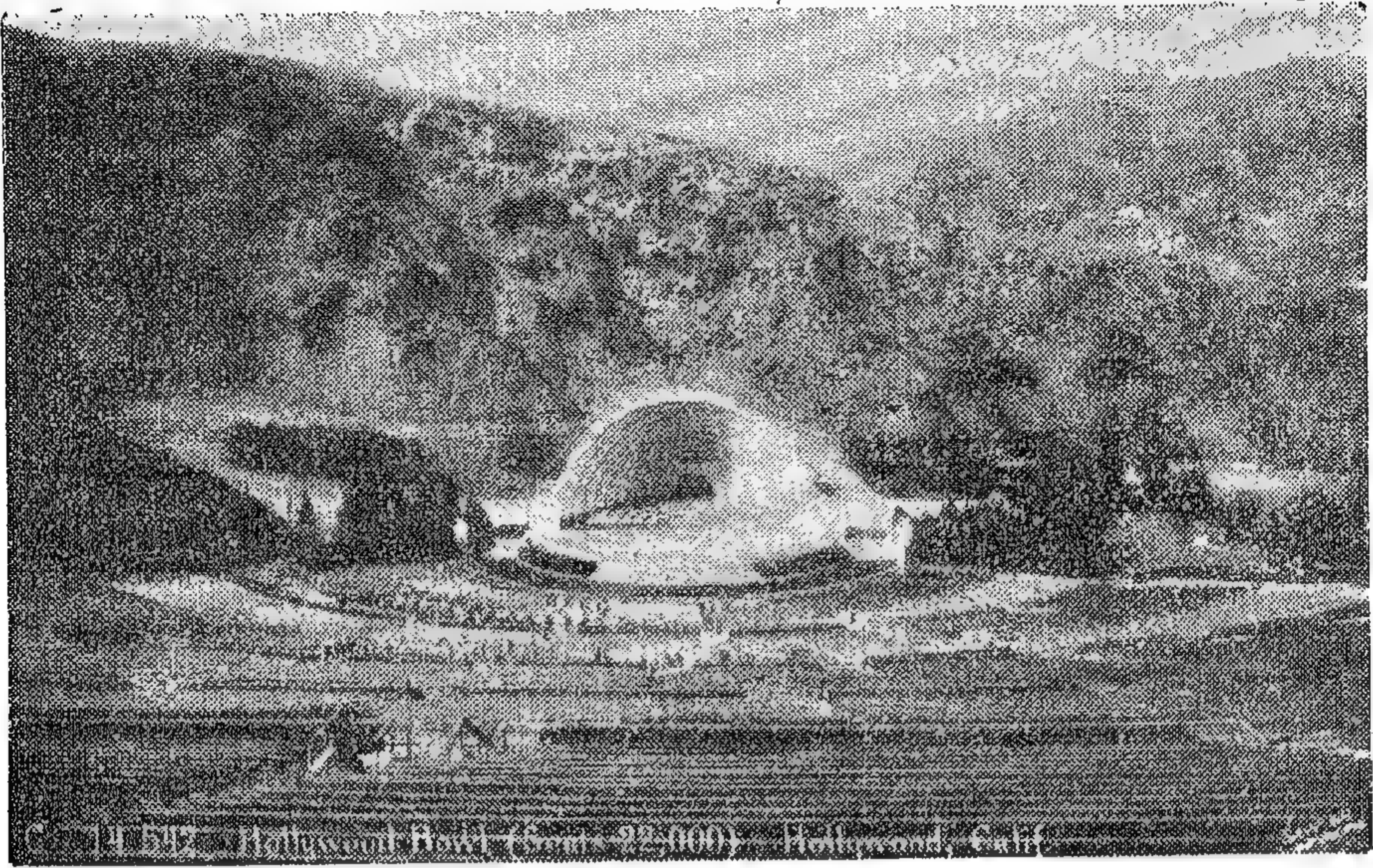
عدا وهم مرحون
وقد هجموا على
البائع يطلب كل
ما يرغب من
شراب أو مرطب
ودفع عنهم الرجل
جميعا ، ولما أن
سألته أهؤلاء بنوك



(شكل ٩٣) في ناحية من هوليوود

قال كلا بل انى أحب أن أجمع الأطفال الفقراء وأزودهم بشيء مما نستمتع به
آنا بعد أن فأكبرت فيه هذا الشعور الجميل وعلمت أن الكثير من هؤلاء
الناس خيرون طيبو القلب شفيقون بالغير . والمدهش أن الرجل لم يترفع
عن الجلوس معهم ومسامرتهم رغم هندامهم الرث وحالتهم المزرية . هنا
لمت نفسى وشعرت بشيء كبير من الحجل والحزى لأنى لم أفعل ذلك مرة
واحدة مع شريدى الشوارع فى مصر وهم لا يحصون عدا وآليت على نفسى
أن أشرك بعض هؤلاء معى فيما منّ الله به على من نعيم ومتاع .

قمت بقطار الخميس صوب : ونييج وأرض الپيرى الشاسعة فكانت
المنطقة جبلية غنية بمناظرها وغاباتها وبحيراتها ومجاريها وبخاصة نهر أثاباسكا
ثم أخذت الأشجار فى القلة والصغر وأضحت البيئة بستانية كما يسمونها
(Park) وندرت الجبال ثم أصبحنا وسط سهول مترامية لا تكاد ترى فى
أرضها تموجا ولا حزونا وذاك لما أن بلغنا (أدموتون) من كبريات مدن
مقاطعة Alberta وظهرت منابت القمح وقد كسا الأرض ببقاياها الصفراء
الذهبية وكان القوم جادين فى حصده ودرسه بآلات كبيرة غالبها يدار بالبنزين
والقليل بالخليل ، والمدينة مركز هام للغلال وللتعدين ، وقد مررنا بمطارها
الهائل الذى لا يزال يخدم وتطير منه الطائرات الف ميل الى مناطق التعدين
شمالا وبها كنوز الذهب والراديوم ويخالونها من أغنى بلاد العالم ، والطائرات
خير وسائل النقل الى تلك الأصقاع النائية الباردة ، الى ذلك فهى مركز
لتجارة الفراء وصيد حيوانه الى شمالها . عدنا الى الشرق زهاء ٩٠٠ ميل كلها
سهول مبسوطة اخضر أديمها بعشب لا يكاد يستقيم عوده وظهرت منابت
القمح الصفراء خلاله وكلها قربنا من جدول أو وادى نهر ظهر الشجر القصير
وحاكى الأقليم الغابات القصيرة المغلقة والأرض هناك مقسمة الى مزارع
يسورها ذروها ويقيمون وسطها بيتهم الصغير من كوخ أو اثنين والى
حافة المزرعة رافعة الغلال Elevator كالبرج المربع تعلوه شبه قبة وهناتخزن.



(شكل ٩٤) بعض مسارج هوليوود في الهواء الطلق يسع ٢٢٠٠٠ نفس

الغلال حفظاً لها من التسويس أو خطر الفيران . وليس " بالمزارع أشجار ولا آبار ولا مضخات هوائية كتلك التي تميز أرض بامباس بامريكا الجنوبية .

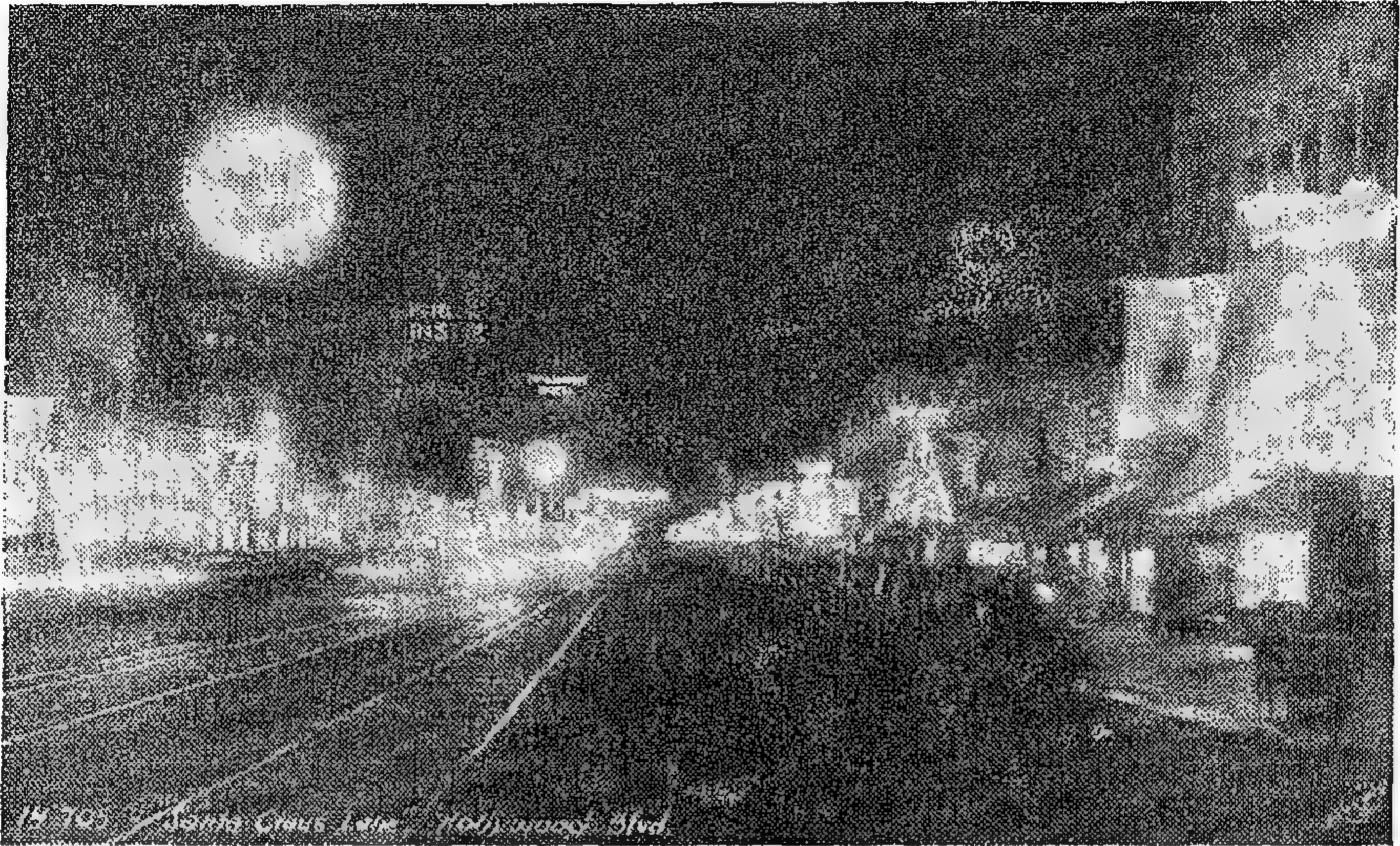
والمزارع ميل مربع في المتوسط (زهاء ٦٠٠ فدان) وأصغرها ربع ذلك والحكومة تساعد القوم باعطاء من أراد ١٦٠ فدانا يخدمها ثلاث سنين فان أفلح تركت له بقيم زهيدة تتراوح بين ٤ ، ٦ جنيهات للفدان والغلال تزرع على المطر ليس غير فيبذر القمح في مايو ويحصد في أغسطس والمطر يسقط في تلك المدة عادة ، وإذا ما فرغ الفلاح من الحصاد وتخزين قمحه حرث أرضه من جديد وتركها للعام المقبل وينزل عليها الثلج شتاء الى علو ياردة تقريباً وإذا ما ذاب في الربيع روى الأرض وبذر الفلاح قمحه الجديد ولا يتطلب المحصول خدمة بل ينمو بعد ذلك وحده حتى ينضج ، وقمح كندا أحسن أنواع العالم قاطبة ويسمونه Grade 1 ولا يزال يحتفظ

في الأسواق بأعلى ثمن وقد بلغ هذا العام ٨٥ سنتياً للبوشل وقدر محصوله بنحو ٢٥٠ مليون بوشل (أى نحو ٥٠ مليون أردب) ولم يكن محصول هذا العام وفيراً بسبب الجفاف الذى حل بالأراضى وندرة المطر لكن الله عوضهم خيراً فرفع قيمة الثمن عما كان عليه من قبل ، وقدروا متوسط المحصول للفدان بنحو ١٠ بوشل مع أن العادة كان بين ٢٠ ، ٣٠ بوشل .

لبشنا اليوم كله نشق تلك البريرى المبسوطة المملة وكان ترابها يخرق كل شيء مما أذكرنى بتراب صعيد مصر وقد اشتد الجرو وسط النهار جداً ونزل فى الليل الى ما يقرب من برد شتاء مصر وقد كان الحر منذ شهر بالغ الشدة هنا حتى مات بسببه الكثير إذ زادت الحرارة فى الظل على ١١٠° ف ، والعجيب أن الشتاء الماضى كان قاسياً أيضاً إذ نزلت الحرارة ٥٠° تحت الصفر . وكلما قاربنا ونيبج زاد انبساط الأرض واسود أديمها وجاد نوعها فهى خير أراضى البريرى خصباً وتمتد شمالاً زهاء ٣٠٠ ميل وجنوباً الى مساحات بعيدة فى الولايات المتحدة .

وكان يخيّل إلى أن المزارع خالية من السكان تماماً إذ قلما كنا نبصر بالناس فيها ذلك لأنها لا تتطلب عملاً كثيراً . على أن العمال قد يوظفون هناك فى مواسم الحصاد وأجرهم نصف جنيه فى اليوم ويزودون بالمسكن مجاناً ومع ذلك فهم غير قانعين ويرغبون فى المزيد ، والقوم هنا ظرفاء ويميلون الى العشرة واكرام الغريب جداً وفيهم شيء كبير من صفات البدو والرعاة .

ومما كان يدهشنى جداً مستوى أطفالهم من الذكاء والرجولة يتحدث إلى الطفل وهو علم بكل ما أحاط به من ظروف الأرض والجو والانتاج اعتاد السفر بعيداً عن بلده واعتمد على نفسه فى كثير من الأمر ولما تبلغ منه العاشرة فكنت أغبط القوم على تلك التربية الاستقلالية وآسف لنصيب أبنائنا منها . والمدارس هنا تبدأ بالروضة ثم بالفرق الاثنتى عشرة



(شكل ٩٥) هوليود اثناء الليل

وبعدها يدخل الطالب الجامعة ولا يتعلم لغة أجنبية إلا في الفرقة الثامنة فقط وهي هنا إما الفرنسية أو الألمانية أو اللاتينية . أخيرا بعد ثمان وعشرين ساعة دخلنا ونيج بعد أن اخترقنا مديرية ساسكاشوان ووقفنا ببلدة ساسكاتون الكبيرة ثم أوغلنا في مديرية مانيتوبا وقدمنا ساعاتنا واحدة وفي ونيج حللت نزل (ونيج) الجميل مقابل ريال ليلة . والمدينة مقامة وسط تلك السهول في شوارع فسيحة يزين أغلبها الشجر المزدوج واكبر شوارعها (Portage) و (Main) وبها غالب المتاجر ودور السينما والمقاهى والمطاعم وخير ما يزار بها (City Park) وهو خارج المدينة حوى حديقة حيوان صغيرة ومجموعة غنية من الزهور البديعة ثم بعض البحيرات للسباحة وملاعب الرياضة المختلفة ، والبلد تقع عند تلاقى نهري (Red و Issinaboin) وهي وإن كانت من البلدان الكبرى إلا أن المظهر الريفى يسودها فهى أقل وجاهة من البلدان الساحلية وأهلها أبسط هنداما وأرق حالا وهم على جانب كبير من كرم الطباع والظرف

مينابلس قمنا الساعة صباحا صوب الجنوب الى مينابلس مسافة ٥٠٠ ميل قطعناها في ١٤ ساعة فأخذنا نشق السهول ذات التربة السوداء والسطح المنبسط والخصب الظاهر في كثرة العشب في كل مكان والحق أن أرض (الپيرى) لا يعوزها إلا الماء والأيدى العاملة الرخيصة القانعة حتى تغل من الاتاج النباتى أضعاف ما هى عليه اليوم إذ أنها لا تستطيع إلا زرع الغلال والعشب شهورا قليلة وتترك بورا باقى العام . وحيث كانت تبدو البحيرات أو الجداول كان النبات يزداد والشجر يتكاثر فيصبح المكان أشبه بغابة مغلقة . وبعد ساعتين ونصف وصلنا حدود الولايات المتحدة وتقدم رجال الجمارك وقتشوا أمتعنا فى رفق ثم مر ضابط المهاجرة وختم الجواز وكلما تقدمنا جنوبا كثر الشجر وسط تلك الپيرى الممتدة وزادت الآلات الزراعية فى الحقول وتضخمت مخازن الغلال وروافعه Elevators ولقد كان هجير الحر شديدا لا فحاطيلة اليوم بما فاق أردأ أيام الصيف فى مصر شدة وذلك رغم المراوح التى زود بها القطار وصنابير الماء المثلوج فى طرفى كل عربة نحتسيه فى أكواب من ورق صنعت فى اسطوانات فوق الصنبور . والمقاعد فى هذا القطار استرعت نظرى بوثير فرشها من القطيفة الثقيلة والمقاعد فردية كبيرة (فوتيل) تدور على محور فيحركها الجالس فى أى اتجاه شاء ومنها صف فى كل جانب من العربة ، أما وسطها فترك فسيحا وقد زود بالبسط الثمينة ومطافئ السجائر الأنيقة بحيث تشعر وكأنك تجلس فى صالون أو مقهى فاخر وعربة الطعام والمرطبات متصلة بالقطار تشتري منها ما تريد . رغم كل ذلك نغصر الحر علينا عيشنا فكاد القوم يخلعون كل ثيابهم ويبدون عرايا وقد ابتلت ملابسى كلها عرقا ، وأظرف شئ فى قطارات الولايات المتحدة وكندا أنها كلها ذات درجة واحدة لا فرق فيها بين غنى وفقير تنشق من المقاعد ما راقك ، على أنى لاحظت فى المسافرين من طبقة الفقراء حسن الذوق فاذا كان من العمال من يرتدى ملابس العمل الرثة لا يتقدم وسط الجلوس بل



وسط المناظر الصحريه فوق ذرى جبال الركي (جاسنجر پارك كندا)

ينتحي جانباً من العربة هو وخوانه، على أنك
قلما ترى أحدهم في قذارة تنفر منها .



أخيراً أقبلنا على طلائع بلدة كبيرة
بأضوائها الخاطفة وهي مينابلس ثم قام القطار
إلى شقيقتها سانت پول التي وصلناها الحادية
عشرة مساءً . حللت نزل Ryan الكبير الفاخر
(بريال ونصف) ونمت ليلتي نوما عميقا وفي
الصباح أقلتني سيارة السياحة (مقابل ٢٥
ريال) لنطوف المدينتين الشقيقتين (Twin
Cities) وهما تقعان على نهر مسيسيبي العظيم
وكننا نخال النهر هو الفاصل بينهما، والحقيقة
غير ذلك إذ النهر هناك يلتوى في شكل (S)

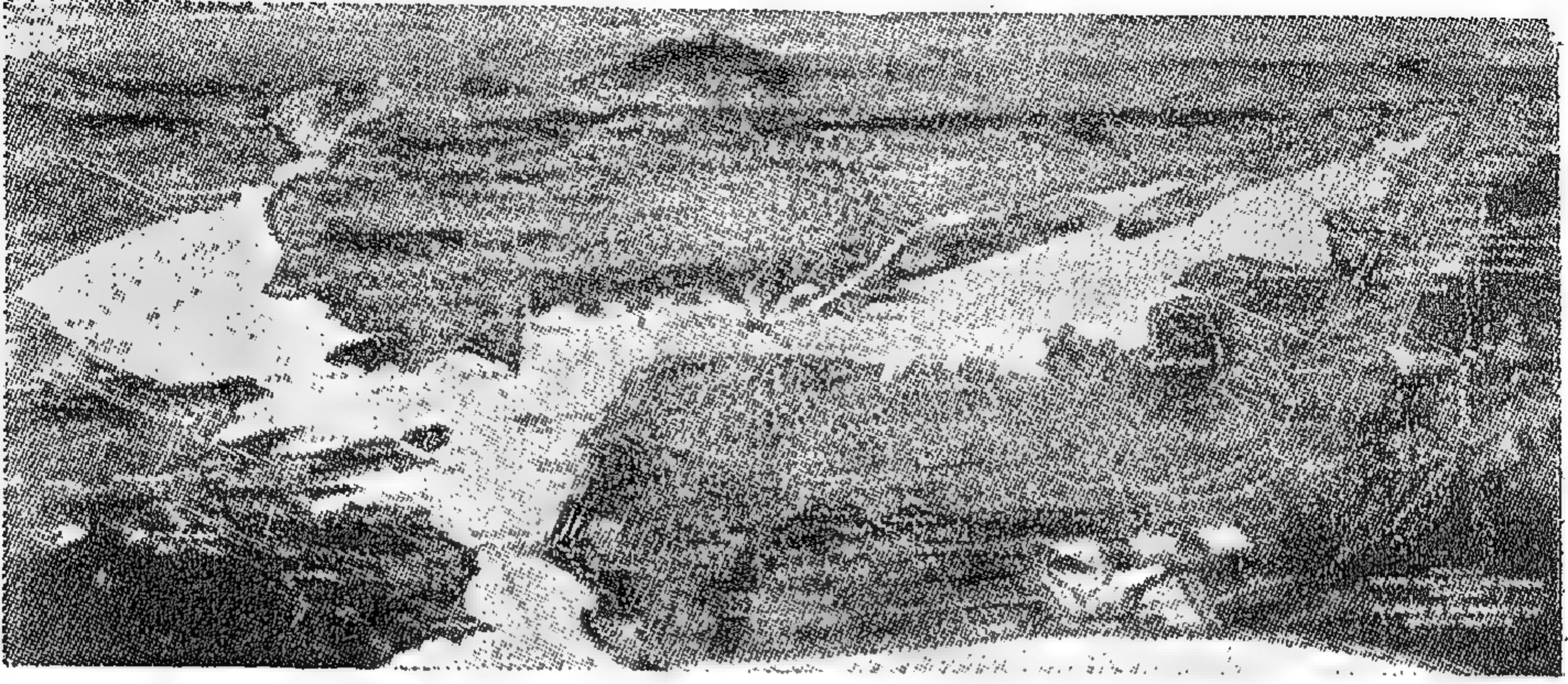
(شكل ٩٦)

مروض السباع في هوليوود

في الطرف الشمالي تقع مينا بلس على جانبي
النهر، وفي الطرف الجنوبي تقع سانت
پول والمسافة بينهما تفوق عشرة أميال؛ فهما ليستا متقابلتين . وعند
منتصف هذا الالتواء قنطرتان يخترقهما الترام فيصل ما بين البلدين ولكل
منهما عدة قناطر تصل بين نواحيهما المختلفة ففي مينابلس وحدها عشرون
قنطرة . وأكبر البلدين مينا بلس وسكانها دون نصف المليون بقليل وهي
مشتقة من كلمتين : مني هندية معناها المياه ، پوليس الاغريقية معناها مدينة
وقد حملت اسم مدينة المياه لأن بها إحدى عشرة بحيرة مررنا بخمس منها
وقد رصفت جوانبها وحفها الشجر الكثيف وفي بعضها جزائر كثيفة
الغابات . وفيها تقام ألعاب الماء من سباحة وزوارق (Yakhting) ومزلق
للجليد شتاء وقد علمت أن المنطقة المجاورة لمينا پولس بها عشرة آلاف بحيرة
وسط غابات الصنوبر .

أما مجموعة المتنزهات التي حول البلدة فذاك ما لم أره في بلد آخر وقد ترك غالبها في حالته الطبيعية من غابات وجداول وأحراش يأوى إليها المترضون وقيمون فيها خيامهم ويستمتعون بمناظر طبيعية جذابة ، ولقد قرر لكل مائة نفس هناك فدان من المتنزهات وتلك لا شك نسبة لا تراها في بلد آخر . وتدهش إذ تعلم أن غالب تلك المتنزهات هبات من بعض الخيرين هناك . وعلى جوانب كثير من تلك المتنزهات والبحيرات تقوم مساكن الأثرياء في فيلات خشبية بديعة تطل بالجزء الملون في أشكال الرخام والآجر والحجارة ولا تكاد تجد اثنتين متشابهتين في الهندسة لذلك لم أعجب لما علمت أن مينابلس تسمى : مدينة البحيرات والمتنزهات والبيوت الفاخرة . وجل المسافة بين البلدين متنزهات على هذا النمط وبعضها يحمل أسماء هندية مثل بحيرة كتشي كومو وعلى جوانبها رأينا مجموعة من أكوام مخروطة من الثرى منشورة إلى مسافات بعيدة وفيها كان يدفن الهنود موتاهم وقيمون . نصبا صغيرا على ذروة كل منها والبيض لم يحلوا تلك الجهة إلا منذ ٦٥ عاما وهو عمر تلك المدينة الحقيقي .

أما ليات مسسي وكثافة الشجر على جانبيه فذلك قد أكسبه جمالا فائقا وإن كنت أخال النهر أعظم من ذلك ماء وأفسح مجرى إذ ألفيته صغيرا لا يبلغ نصف نيلنا اتساعا وماؤه شحيح آسن وهو هناك أشبه بخناق صخري مشرف الجوانب في جزء منه شلال صغير يسمى Minnihaha و Hiawatha ومن أروع المباني التي مررنا بها جامعة منسوتا في امتداد يفوق الوصف ويلتحق بها ٢٧ ألف طالب وتعد ثلاثة جامعات الولايات المتحدة ، ورابعة جامعات العالم بعد فرنسا وكلمبيا بنيويورك ، وبركلي في سان فرانسيسكو ، وبها مدرج المحاضرات أعد بنحو ٦٥ ألف مقعد . ثم الكلية الحرية وهي فرض على كل طالب أن يجتاز دراستها ليلم بالشئون الحرية الأمريكية كلها . ثم زرنا أحد مصانع فورد التي تخرج ٥٢٥ سيارة في اليوم وقد أقيم على



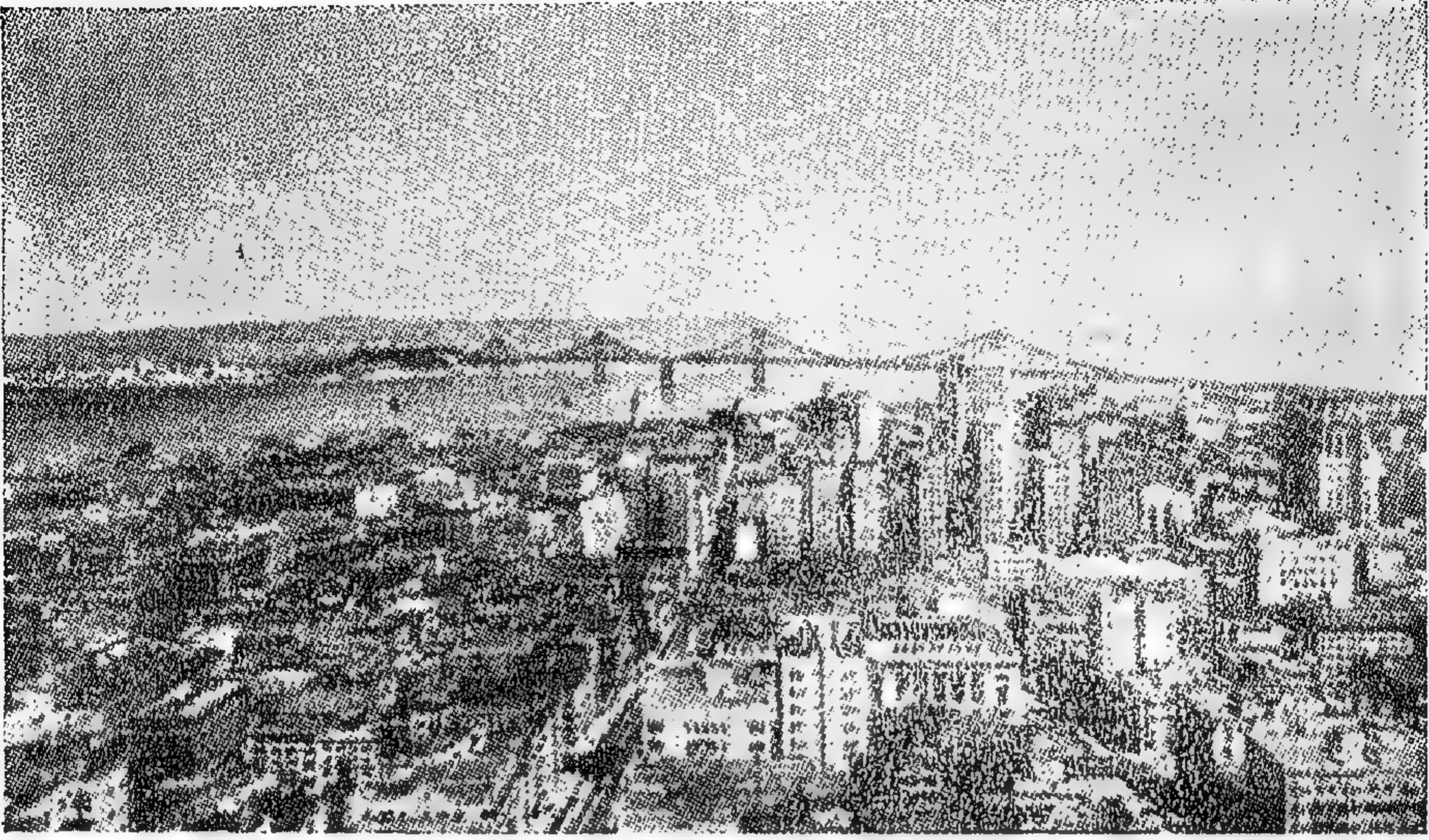
(شكل ٩٧) ميناء سان فرنسيسكو بشعابها العديدة

جانب المسيسيبي وهنا حبس كل مائه في خزان يستمد من دفعه قوة الكهرباء اللازمة للصنع . ووقفنا بأكبر مطحن للخلال في العالم يشرف على النهر بمدخنة الهائلة ويخرج كل يوم ٩٠ ألف برميل من الدقيق .
ومينا بلس تفاخر بأنها مدينة الدقيق Flour City وفي مخازنها وروافعها يطحن ٦٠٠ مليون بوشل في كل عام .

وجو المدينتين صناعي بكثرة المداخن وغبرة الجو الذي كسا برماده المباني بلون قاتم . والصناعة التالية للخلال هناك بذر الكتان (Linseed) . أما مباني المدينتين فعظيمة شأن سائر البلاد الأمريكية التي تميل الى نظام (البلوك) والنواطح وأعلاها ناطحة (Foshay) تعلو ٣٢ دورا وكأنها البرج ودورها الأرضي ذو مساحة عظيمة وحدائق منسقة، والناطحة تقوم وسطه كأنها مئذنة المسجد وهي رمز لواشنطن والمدينتان متشابهتان إلا أن سان بول يبدو عليها! القدم في ضيق شوارعها وقصر مبانيها واغبرار لونها، وهي أصغر امتدادا فسكانها نحو ربع المليون. وفي حديقة من مينابوليس لوحة وضعت على خطه ٤٠ شمالا وهو منتصف المسافة بين خط الاستواء والقطب الشمالي مما جعل البلد قلب نصف الكرة الشمالي .

وكثير من الناس هنا يبدو عليهم مظهر الغنى وحتى العامل في ثيابه المغيرة. يضع يده في جيبه ويخرجها قابضة على مجموعة من أوراق الريالات يدفع منها ثمن ما اشترى في غير اكتراث ، ونحو ٥٦ ٪ من السكان يملكون البيوت التي يقطنون فيها وجلهم يحرزون سيارات هي مطيتهم في الانتقال ، ولقد أدهشني حشد السيارات خارج مصنع فورد وهي كلها ملك للعمال الذين يشتغلون داخل المصنع ، فاذا ما فرغوا من العمل استقل كل منهم مطيته ، إلا أنى إلى جانب أولئك كنت أرى من الفقراء والمتسولين الكثير وبخاصة في سانت پول ، والحى الفقير هناك قدر وأهله يبدو عليهم البؤس مجسما . وأمريكا بلد المتناقضات ترى الغنى المفرط الى جوار البائس المسكين .

قمت صباح الثلاثاء الى شيكاغو وركبت القطار السريع المفتخر الذى يسمونه (Fephyr) وهو عبارة عن عربة واحدة بمطوطة جدا فى شكل الحوت. وفى طول خمس عربات كاملة وهو من خارجه من الألمنيوم الفضى البراق فى ثنيات طولية متعرجة ويجرى بسرعة ٧٠ ميلا فى الساعة بقوة الكهرباء. وقد قطع المسافة بين البلدين فى ست ساعات ونصف . أما فرشته من داخله فقاخر الى درجة كبيرة وإذا حل ميعاد الطعام تقدم الخادم وثبت منضدة صغيرة أمام كل مقعد وقدم الطعام والشراب المطلوب ونحن خلال ذلك. نسمع الراديو البديع الواضح . وبه أمكنة فخمة للغسيل والتواليت وصنابير الماء البارد والساخن . أما ماء الشرب فمثلوج نحتسيه فى أكواب من ورق. فدهشت وقلت إلى أى حد سيبلغ الترف بهؤلاء القوم المنعمين الذين لا يدخرون وسعا فى توفير وسائل النعيم والراحة للجمهور كله . أما الطريق فقد بدأ سهولا كثيرة المناقع والمسائل المائية ولقد لبثنا زهاء ثلاث ساعات بجانب نهر المسيسى وقد ظهر هنا باتساع عظيم ضفافه برية مهمة كثيفة الشجر والعشب ، أما اختناقه عند سانت پول فذاك لأنه يدخل فى خائق حجرى يبدأ من شلال سنت أثنونى المجاور لميناپلس ولذلك لا يصلح للملاحة شمال



(شكل ٩٨) سان فرنسكو بناطحاتها العديدة

ذاك الشلال . ثم أخذت منابت الذرة تبدو في متسع إلى الأفق وكانت أكاداس الأسمدة البيضاء منشورة في الحقول وإلى جوار ذلك بعض المراعى من البقر والخنازير وقليل من الغنم في مزارع مسورة ثم بدت التلال الجيرية المتعددة، مما أكسب الأرض مظهرا غير مظهر البريرى إذ كثر شجرها وترك مهملًا في مساحات كبيرة، وزاد تموج الأرض بحيث لا يصح تسميتها سهولا وكانت مضخات الهواء تظهر عالية في الحقول مما أذكرنى بسهول بامباس أمريكا الجنوبية إلا أن الأرض هنا كثيرة الشجر غير مملّة المنظر كما هي حال البامباس . والبيوت مبعثرة وسط الحقول وجلها من الخشب الكثير هناك .

شيكاغو ولما أن قاربنا (شيكاغو) كثرت القرى المكتظة وزادت مداخن المصانع في كل مكان .

أما عن قضبان سكة الحديد فذاك أمر هائل إلى أقصى حد فلقد كانت تفرش الأرض إلى الأفق وتقوم المصانع وسطها والقضبان تجري عليها بعضها فوق بعض وقد نرى ثلاثة قطارات الواحد تحت أخيه. ولما لم يبق على

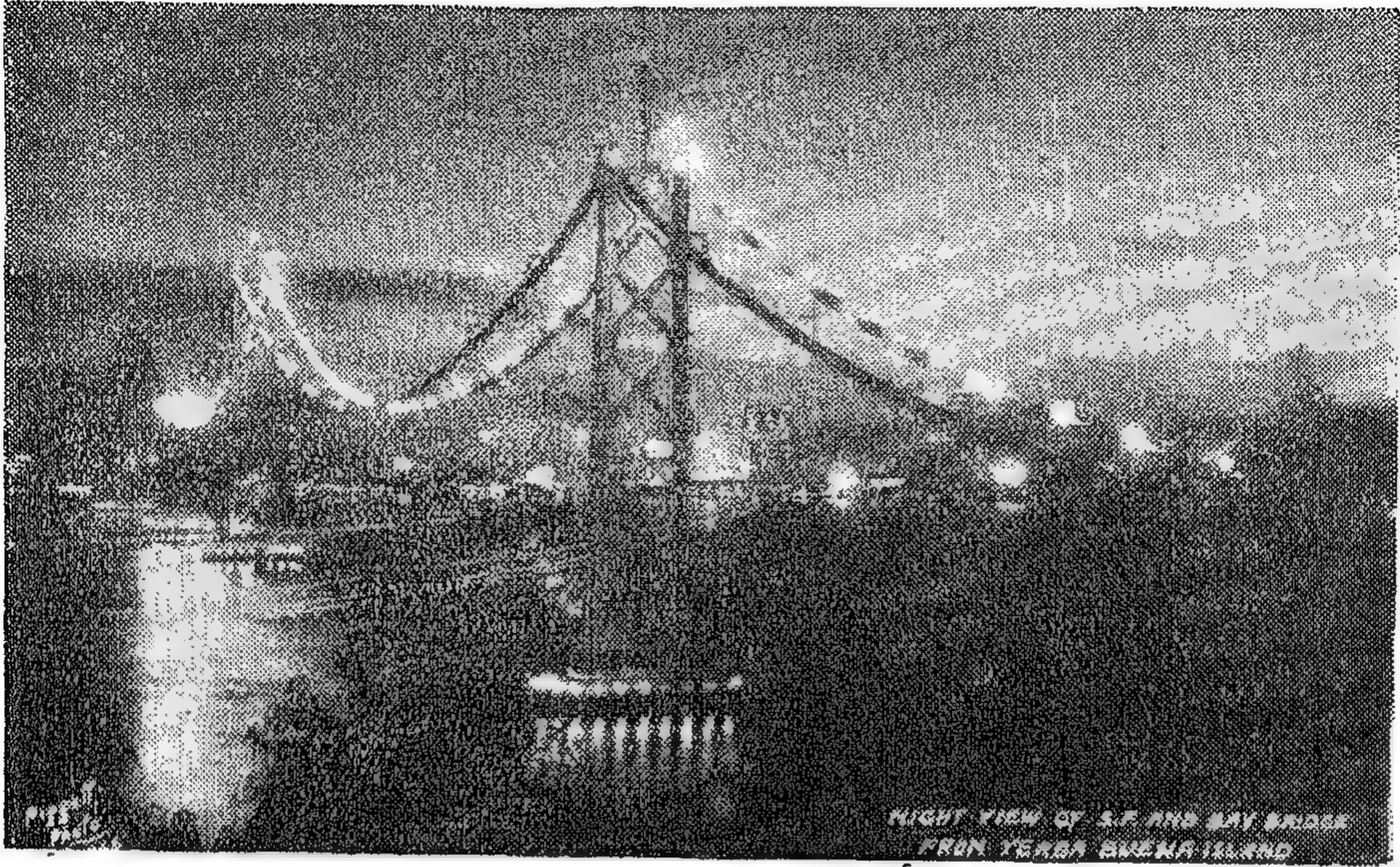
المدينة سوى ستة أميال أغبر الجو وساده الدخان الذى كسا المباني لونا قاتما منفرا رغم ضخامتها . وأخيرا ظهرت وسط ذاك الظلام الصناعى ناطحات السحاب فى كثرة هائلة حتى خيل إلى أنها فاقت تلك التى فى نيويورك ثم أوغل القطار فى سلسلة من قناطر ملتوية حتى دخل سراديب لاحصر لها جلها تحت الأرض وهى محطة شكاغو الهائلة . ومن تلك الناطحات ما أعد فى كل دور (جراجات) للسيارات فاذا أردت الصعود الى بيتك رفعت بسيارتك مهما علا الدور الذى أنت فيه .

حللت فندق Midland Club Hotel الرائع الفخم وأجره نصف جنيه فى الليلة وشكاغو تعد من أغلى البلاد على الغريب ، وما كدت أنزل لأجوب بعض نواحي البلدة حتى قصف الرعد وأبرق الجو وسح المطر وابلا عاق حركة المرور لكنى رغم ذلك نزلت اخوض بعض تلك الأرجاء فكان أثر البلدة ونواطحها المرصوفة الشاهقة بالغى حتى انى نسيت إلى جوارها نيويورك وعظمتها .

أنظر الى البناء فأجده يعلو باسقا إلى السماء فى مرمر براق وقد زود بالابواب النحاسية الثقيلة الرائعة . وثن باب واحد فى ظنى يقيم بيتا من بيوتنا . والعجيب أنهم ينيرون تلك النواطح باسراف شديد ثم يسلطون عليها أشعة بيضاء تجعل منظرها للوافدين رائعا . وترى الطابق الأسفل لها عبارة عن شوارع نسقت بها المتاجر ومعروضاتها أيما تنسيق وفى أركانها الروافع نمرت وبعضها بلغ الأربعين .

والحق أن ذاك المشهد الهائل لأول ما يأخذ على الوافد له ويكاد يذهله فلا ينسى ما خلفه ذاك فى مخيلته من عظمة وفخامة لا يدانيها أى بلد فى العالم سوى نيويورك .

فمن تلك الناطحات التى راعنى (Field) بها ٤٢ دورا والبرج يعلو فوق ذلك ١٩ دورا وهو أحدث الأبنية ولقد اعتليت قمته فكان مشهد المدينة



(شكل ٩٩) احدى قنطرتي سان فرانسيسكو

رائعا . ثم بناء (Board of Trade) وأدواره ٤٤، والدور المخصوص للبورصة مزود بأحدث النظم العالمية ويعد أحسن من سائر نظائره في الدنيا ويشرف عليه تمثال Ceres آلهة القمح . وأروع ما ترى تلك الناطحات في (مشجاز أفنيو) حيث تبدو في صف مستقيم تمتد إلى الأفق وتناطح ذراها السحاب وتشرف كلها على البحيرة ، والشارع قد زود بالمتنزهات البديعة والأرض رصفت (بالمسلىح) ورسمت الخطوط التي تحدد للسيارات سيرها ونظام السير يكفل أربع سيارات تسير متجاورة إلى اليمين وأخرى مثلها إلى اليسار وإذا أعطيت إشارة المرور تحركت سيارات جانب واحد فقط ثم يوقف هذا ويتحرك الآخر وذلك ليتمكن المارة من اختراق الشارع على دفعتين ولولا ذلك لاستحال على الناس المرور لكثرة السيارات التي تسد الطريق سدا في كل دقيقة . ولشد ما كانت دهشتي لما أن علمت أن أجر غسل البيت الواحد من تلك الناطحات ٦٠٠٠ ريال وهم يحرسون على غسلها ليزيلوا عنها

تلك الطبقات السوداء التي يخلفها فوقها دخان المصانع التي تغص بها شيكاغو ومن الأبنية الفاخرة لوكاندة (استيفنز) أكبر فنادق الدنيا إذ بها ٣٠٠٠ غرفة وفي كل غرفة حمام وتوابعه . ثم أثر الحرب الذي كلفهم ٣ مليون ريال وبولغ في نقشه وتأثيره إلى حد لم أر نظيره في مكان آخر . ثم بناء متحف التاريخ الطبيعي وهو على نمط متحف ميونخ في ألمانيا وإلى جواره دار الاستاديوم الذي يسع ١٥٠ ألف نفس وقد كلفهم ٥ مليون ريال . ثم معهد الفلك (Planetarium) الذي يحكي معهد برلين وتعطى المحاضرات الفلكية للجمهور كل يوم . ومن أفخر شوارعهم (مشجن افينو) على البحيرة وشارع ate الذي يشق قلب البلد ويوازي (مشجن) وهو مقر المتاجر الفاخرة ودور الملاهي ومستراض المحبين طوال الليل . وكثير من شوارع البلدة منمرة على نمط نيويورك ويقسمها شارع (مادلين) إلى East و West town . ويشق المدينة نهر صغير هو (نهر شكاغو) يصب في البحيرة وقد أقيمت عليه عشرات القناطر الثقيلة وقامت على ضفافه الناطحات ، أما عن المتنزهات المنسقة الفسيحة فذاك قد فاق كل حد ، ففي شكاغو ١٦٩ متنزها ومن أفخرها (Lincoln) ومساحته ٦٠٠ فدان وفي قسم منه حديقة الحيوان وبها مجموعة غنية جدا وبخاصة السباع ثم حديقة النبات وتربية الزهور في جانب آخر .

وعلى جانب من تلك المتنزهات تطل بيوت السكنى وجلها فاخر لا يجاوز أربعة أدوار وبخاصة في القسم من شاطئ البحيرة المسمى جولده كوست وسمى كذلك لأنه مأوى الأثرياء (المليونيرز) وهناك ناطحة يسمونها بيت المليونيرز بها ١٤ دوراً وفي كل دور منها مسكن (مليونير) .

أما البحيرة نفسها فهائلة كأنها البحر الزاخر مرتفع الموج كثير التعرجات وقد أقيمت عليها حواجز الأعواج والمرافىء ونسقت الطرق والحدائق ، ولا عجب فهي رابعة بحيرات العالم العذبة ولا يزالون يزيدون مساحة الأرض



(شكل ١٠٠) أغلب شوارع سان فرانسيسكو منحدره هكذا

على حسابها ويمدون الطرق إلى جوارها حتى بلغت ٢٦ ميلا وكنا نرى وسط الماء بعيدا منا أربع محطات لرفع الماء وسقى المدينة . وكثير من الشواطئ مدرجة رملية تقوم عليها المسابح التي يؤمها خلق كثير . ثم كانت جولتي في الحي الزنجي وكثير من أبنيته فاخر ومنهم كثير من المليونيرز المثقفين ، وفي البلد ٢٣٤ ألف زنجي اسود جلهم يقطنون بجهة واحدة (حي كولنز) وقد مررت بأكبر فنادقهم (Ritz) وهو أجمل فنادق الزنوج في الدنيا وفي هذا

الحلى كثير من الكنائس لأن السود متعصبون للدين جدا ويؤمنون الكنائس دائما .

ثم كانت زورتي للجامعة وأبنيتهما المرصوفة إلى مد البصر والمكتبة العامة ولها ٥٢ فرعا مشورة في عرض المدينة وكذلك معرض الفن الجميل وبه قسم مصرى حوى بعض التماثيل والجثث والحلى والتواييت الذهبية البديعة . بلد هائل ما كنت أخاله بلغ هذا الحد الذى فاق سائر بلاد الدنيا اللهم إلا نيويورك فأنت تلمس آيات الثراء والغنى لمجرد النظر إلى مبانيهم وفنادقهم وبخاصة حول المنطقة التى يسمونها (The Loops) ويسمى كذلك لأن القطار المرتفع Elevator يطوقها وذاك القطار من الأعاجيب فهو يسير أزاء الدور الثانى أو الثالث من البيوت ويشق أمهات الطرق وهو مرفوع على شباك ثقيلة من الحديد تمر نحن والسيارات وترام الأرض من تحتها وليس له نظير فى العالم إلا فى نيويورك . إلى ذلك فقد زودت البلدة بمجموعة من خطوط حديدية تحت الأرض وكنت أقف مبهورا عند مفارق بعض الطرق حينما كنت أرى ثلاثة مجاميع من قطارات يسير الواحد فوق الآخر والسيارات تسد الطريق سدا ولا ينقطع سيلها ثانية واحدة والمارة على الأرصفة العريضة جماهير متلاصقة الأكثاف وليس ذلك بعجيب اذا علمت أن سكان شكاغو قاربوا الأربعة الملايين . أما الجلبة التى تسمعها أينما كنت فى صوت كالرعد فتغص على المرء نومه إلا اذا اعتادها . وحياة الليل خصوصا حول (اللوب) تسترعى النظر وبخاصة كثرة الجماهير الذين يسرون فى الطرق الليل كله وخصوصا السيدات ، حتى كان يخيل الى أن ليس للقوم بيوت يأوون اليها سوى المطاعم والمقاهى ودور السينما وأرصفة الشوارع وغرامهم بالسينما بالغ الحد فأجر الدخول زهاء ٣ ريال ومع ذلك لا تكاد تشق لك مكانا وسط الجماهير الدافقة عليها رغم أن السينما متواصل نهارا وليلا وكلما انتهت الرواية بدأت من جديد . ولقد دخلت أكبر تلك



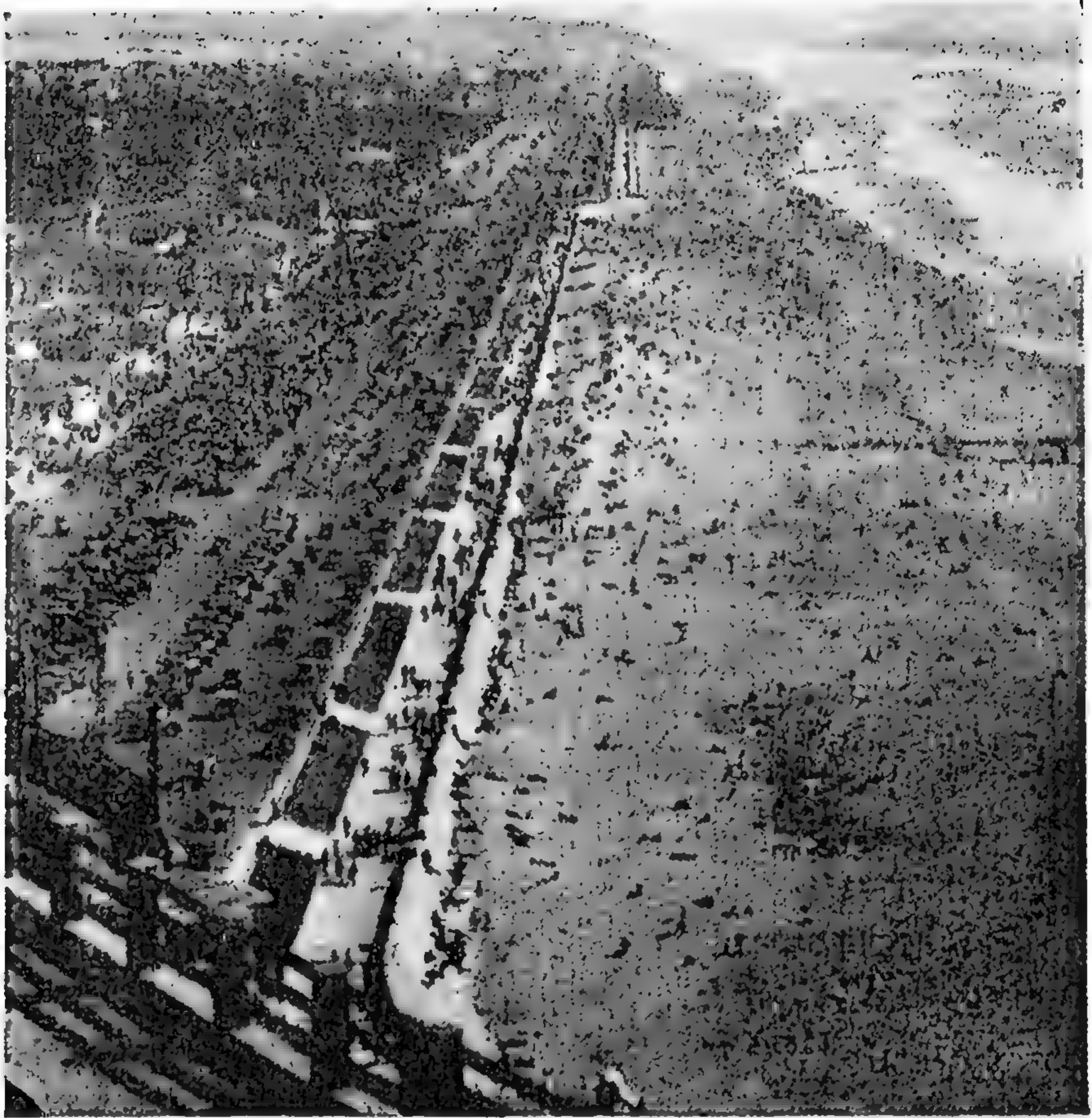
(شكل ١٠١) سان فرانسيسكو واضواؤها ليلا

الدور (Palace Theatre) وشريت التذكرة وزاحمت وسط الجماهير الغفيرة ولبشنا وقوفا في ردهات الملهى نحو ساعة حتى جاء دورى فى الدخول، ذلك لأن الأما كن كلها مشغولة وكلما خرج فريق من المتفرجين استعويض بغيره من المنتظرين .

ولا أدرى من أين لهم تلك الأموال البالغة التى ينفقها الواحد منهم حتى العمال والاجيرات إذ ينفقون الريالات المتتابعة ، على أنى لما مرت بأحيائهم الفقيرة تألمت جدا لأن جل قاطنيها من الحفاة والمتسولين يأوون الى بيوت قدرة مهملة متهدمة وقلبا يرى الغريب تلك الأحياء بل تأخذه عظمة القسم المستحدث الرائع من المدينة فيشغل به عن غيره والمدينة تفاخر بأنها أجمل المدن وأكثرها تقدما .

أمام مستوى الثقافة فهو مرتفع جدا ويخيل إلى أن الفضل فيه راجع الى الصحافة أولا والى دور السينما ثانيا ، فالأولى تزود كل الطبقات ببدايع المصورات والمقالات والمعاومات التى تناسب عقليتهم والثانية تجتذبهم من سائر الطبقات وتنبتهم عن العالم الخارجى فتوسع بذلك مداركهم . ولا تكاد ترى طفلا أو رجلا أو امرأة يسير بدون مجموعة من المجلات والجرائد فالكل قراء لها بشكل يستلفت النظر . أقمت فى البلدة ثلاثة أيام ولم يسعفنى فى تفقد الكثير

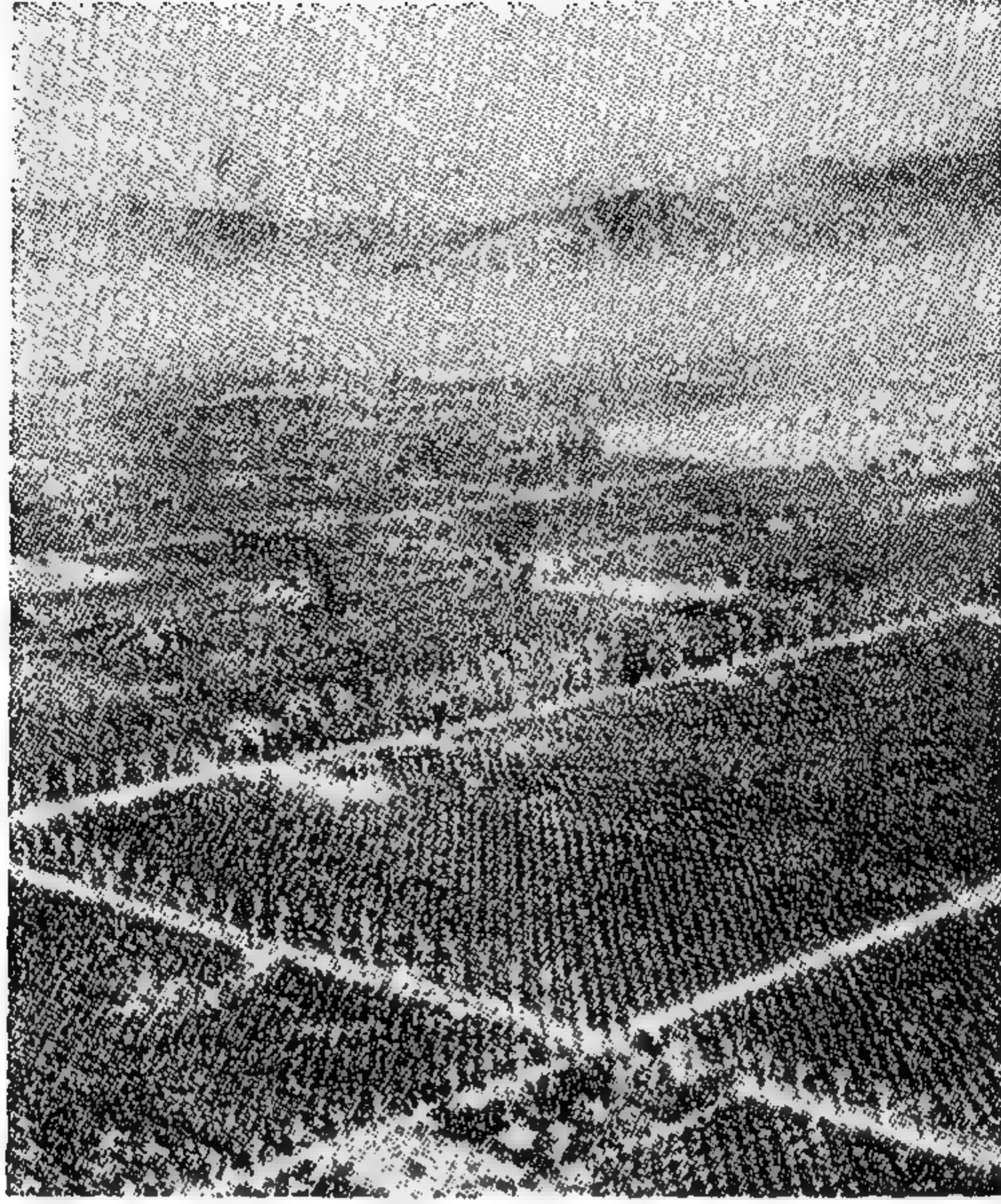
من أحيائها سوى سيارة السياحة التي لبثت تجوب بنا خمس ساعات حتى استوعبنا جل ما يهيم السائحون أمره من المدينة ولما أن عدت عصرا ركبنا الترام المرتفع الى منطقة عرض حيوان المراعى وشراؤه ثم مصانع ذبحه واعداد اللحوم وهي التي كونت عظمة شيكاغو المالية ويسمونها Union Stock Yards وتقع في جنوب البلد ما بين شارعى ٣٩، ٤٣ وتشغل مساحة قدرها ٤٠٠ فدان فظل القطار طويلا يسير ومن دونه إلى الآفاق مربعات من حواجز خشبية ملائى بالحيوان (أبقار وخراف وخنازير) واليها تفد ألف سيارة كبيرة من أنحاء الولايات المتحدة كلها محملة بالحيوان الذى يعرض هناك فيفد تجار الجملة مع الخبراء ويشترون ما قيمته مليونان من الريالات أى أربعمائة ألف جنيه فى كل يوم . وفى وسط المنطقة تنتشر مصانع اللحوم الهائلة وأكبرها (سوفت وشركاه وآرمر وشركاه) وهما يبيحان للناس زيارة المصنع تحت إشراف دليل خبير يقودهم شارحا كل شيء . على أنى وصلت هناك بعد الميعاد إذ توقف الزيارة بعد الثالثة مساء . فاضطرت أن رجىء سفرى يوما وعدت فى الصباح ودخلت مصنع سوفت الهائل الذى يقع فى (الميل المربع المعروف بأنه أكثر نقاع العالم حركة تجارية) ومساحة المصنع وحده ٥٨ فدانا ويتتاع فى كل يوم من الحيوان بمليون وربع ريال . استقبلنا الدليل وأقعدنا فى غرفة الانتظار وقدم لكل منا كتيبا مصورا عن المصنع وعرض علينا مجموعة من كرات مصورة عن المصنع أعدت لكتابة البريد على المكاتب المرصوفة هناك . ولما تجمهر عدد كبير من الزائرين تقدمنا الدليل وسار بنا الى قسم (الخنازير) والمصنع أكبر جهات العالم إنتاجا للحوم الخنازير (Ham & Bacon) فبدأ بقسم الذبح وهنا رأينا منظراً مفرعاً : عجلات حديدية كالتروس الهائلة تتدلى من جوانبها سلاسل غليظة . وتلك العجلات تدور فيساق قطع من الحلايف السمان فى سرداب وبمجرد ملامسة الحيوان للسلسلة تقبض على يده وترفعه



(شكل ١٠٢) شاطئ الاستحمام في سان فرنسكو

معلقا وهو يصيح صياحا منكرا وتدفع به إلى سلسلة متحركة تقوده إلى قصاب بيده آلة مديبة يغمدها في مكان من حلق الحيوان فينفجر الدم ويسير الى بجارى تحت الارض ليتجمع وتصنع منه الأسمدة وبعض أغذية الطيور والعلف . تصور مئات من العجلات والصفوف والقصابين يقتلون جماهير الحيوان في ذاك المشهد البشع ووسط صياح وعويل من الخنازير يسم الآذان ويلقى الرعب في القلوب . وأخالك تدهش دهشتى إذا علمت أن عدد ما يقتل من الحلايف في الساعة الواحدة ٧٥٠ فإذا كانت ساعات الأسبوع

٤٢ - ٤٥ فتصور العدد الهائل الذي يقتل في العام في أحد مصانع شيبكاغو (فوق مليون وستمائة ألف) ولما أن صفي دم الحيوان جرتة السلسلة إلى المحارق فيمر على لهيب يأكل الشعر وما تخلف ينظفه العمال وهو يمر تباعا الواحد بعد الآخر . وهنا يمر كل حيوان على مفتش الصحة الذي يختبر عدد الحلق والرأس والكبد والطحال وإذا بدا فيها عيب أتلف لحم الحيوان على الفور . ثم تمر الجثث على رجال يرشونها بالماء فأخرون يسوقونها إلى المخرطة (مثل الجيلوتين تماما) فتقطع الجثة انصافا أو أرباعا وقسم منها يمر على فتيات يحزنن القطع دون أن يمسن اللحم بأيديهن ثم تترك هذه في الغرف المثلجة ويخرجن زهاء مائتي حزمة في الدقيقة ، وبعضها يوضع في الغرفة المثلجة بين ٢٤ ، ٤٨ ساعة . وبعض القطع تمر على رجال بأيديهم مشارط ومقارم يشذبون بها زوائد اللحم ويستبعدون الشحم الذي كانت شظاياها تتطاير أمامنا هنا وهناك ثم تمر القطع بين اسطوانات فتصبح رقائق مسطحة . ثم تساق القطع إلى أفران التبخير والتدخين وهنا تبقى بين ٢٤ ، ٢٦ ساعة فوق نار من خشب شديد الصلابة ثم تسير إلى قسم الصناديق والشحن وهناك زهاء ٦٠٠٠ عربة من عربات سكة الحديد ذات المثالج يشحن فيها اللحم لأنها لا بد أن تبقى في درجة التجمد دائما . خلفنا الخنازير بصياحها وعفوناتها ودهنها منفر الرائحة وسرنا إلى قسم الغنم حيث يقتل بالطريقة عينها ٨٠٠ رأس في الساعة أي ١٣ مليوناً في السنة ثم تمر على الرجال الذين يسلخونها في عجلة مدهشة وجلهم من الزنوج ثم إلى التقطيع فالضغط فالشليج والحزم وكل ذلك في أقل من ٢٦ دقيقة . ثم سرنا إلى قسم الماشية والبقر (beef) وشاهدنا عملية الذبح وهي هناك نوعان الأول بضرب الحيوان بمطرقة حادة في مخه فيموت لساعته ثم يغمد في زوره خنجر حاد فيصفي الدم والثانية بالذبح بجرة واحدة من سكين حاد وذلك تحت اشراف رجال من اليهود لكيلا يحرموا أكل ذاك الحيوان . وبعد مشاهدة العملية يختم اللحم وإلا



(شكل ١٠٣) حقول الفا كمة تمتد الى الآفاق في كاليفورنيا

امتنع اليهود عن شرائه ثم تمر على الغسيل ثم شق الصدر واخرج الاحشاء العليا ثم شق البطن لاخراج الاحشاء السفلى وفي ٢٥ دقيقة يعد الحيوان للتصدير ، وعدد ما يذبح من البقر ١٨٠ في الساعة (أى نحو ٤٠٠ ألف في العام) ، وصالة التليج التي تبقى درجاتها ٣٤° ف دائما تسع ٣٠٠٠ نصف من البقر المشقوق بطوله ولقد شعرنا برعدة البرد وقسوة التجمد ونحن نمشي داخل تلك الغرفة ويزن الحيوان المتوسط ألف رطل وإذا أعد نزل الصافي منه إلى ٥٥٠ ، وبما بقي تستخرج مواد أخرى تزن ١٥٠ رطلا وللصناعة فروع أهمها : الاسمدة وأغذية الكلاب والقطط والبصطرمة والصابون والمرجرين وهو خليط من دهن الحيوان والزيوت النباتية . أخيرا بعد ثلاث ساعات كاملة خرجنا إلى غرفة قدمت لنا فيها بعض الحلوى وودعنا رجال (Swift) وصرحوا بأن المصنع يرحب بأية زيارة أخرى مهما بلغ عدد الزيارات والزائرين . وعدد من يشتغلون من العمال هناك ٥٥ ألفا . ذلك بمجهود مصنع

واحد من مئات المصانع المرصوفة في تلك الجهة . هنا فهمنا حقاً مبلغ أهمية تلك الصناعة وفروعها لشيكاغو وأهلها فهي التي جعلت شيكاغو في مقدمة بلاد العالم غنى ومالا . عدنا إلى (الالفتر) نشع من رائحة اللحوم وبخاصة شحم الخنازير التي ظلت رائحته في أنفي تنغصني اليوم كله وزاد الطين بلة رائحة الزرابي المجاورة (Stock Yards) على أنا لبثنا نتحدث عن تلك العظمة الصناعية وذاك المجهود المالي الجبار الذي يقوم به أولئك القوم فيدر عليهم مالا وفيرا .

قمت أودع شيكاغو (ومعناها بالهندية الرائحة القوية لأنها كانت تختص في زراعة البصل قديماً واليوم تشع لحماً وشحماً) ولبثت سائراً صوب (نياجرا) مسافة عشر ساعات بالقطار وكان أولها سهولاً مبسوطة كثيرة المرعى والذرة مثورة بالشجر وكنا بجانب حافة بحيرة متشجن وعند ما بلغنا حدود كندا طاف بنا رجال الجمارك والمهاجرة ثم أوغلنا في أرض كندا دون أن نلاحظ تغيراً في المناظر ، وعند ما تقدمنا بعيداً في شبه جزيرة البحيرات تموج سطح الأرض وكثرت غاباته ومسائل مائه البديعة وزاد حيوان المرعى وبخاصة البقر في الحقول ثم فوجئنا عند بلدة (هملتون) بمزارع هائلة من الكروم والفاكهة وبخاصة التفاح وكانت تسد الأرض كلها إلى الأفق وكانت المحاط الصغيرة هناك تشحن صناديق لا عد لها من التفاح والصيد يسرون وبأيديهم تلك الفاكهة يسرفون في أكلها واللعب بها ولقد غيرت القطار إلى نياجرا التي وصلتها عصراً .

نياجرا ثم شامت المقادير أن أزور نياجرا واستمتع بمشهدها الرائع للمرة الثانية كي أشفى في النفس غلة وأطفئ ظمأً لما يمكنني سحاب نياجرا ومطرها العام الفاتت من تحقيقه . دخلتها والسماء تقطر وابلا والسحاب أدكن قاتم منفر فكانت مني خيبة أمل وكدت أواصل سيرى إلى تورنتو لكن القلب حدثني ألا أياس من رحمة الله فلعل الله يفعل بعد ذلك أمراً



(شكل ١٠٤) البرتقال كبير الحجم
وفير الثمر في سان فرانسيسكو

فتقلع السماء ويصفو الجو . نزلت فندق
(Fox Head Inn) الجميل (بريالين)
وهو يطل على الشلال بمشده الذي
يأخذ بمجامع القلوب .

ألقيت بحقائي ونزلت أشق طريق
وسط سيل المطر وقر البرد وعصف
الريح . بدا الشلال بروعته يشرف على
خائق نياجرا الفاتر بشرفاته الرأسية
الشاهقة ويهوى ١٦٠ قدما في زبد أبيض
ناصع وإذا ما وصل مأوه الهوة أسفله
أرغى وفار وصعد برذاذ يصل إلى عنان
السماء ويدرك المرء أينما سار على مرأى

منه وهو يرى وكأنه بخار ناصع أو دخان أبيض . وينقسم ذاك الشلال
الرائع شطرين بجزيرة (Goat) بغاباتها المستملحة فتترك الجانب الأيمن قوساً
كبيراً يحكى حدوة الفرس ومن ثم سمي (Horse Shoe) وهو يناهز ثلثي
الشلال كله ، والقسم الأيسر وهو الأصغر داخل في الحدود الأمريكية
وتنزل مياهه في جدائل تختلف سمكا ، ولا تلبث لفائف مائه الهاوى تتعقد
ثم تتبعثر إذا ما صادمتها ركام الصخور السفلى ثم تذوب ماء يتفجر خلال
الصخر ويندفع إلى قرار الخائق وهو يلتوى في دوامات مخيفة وأروع ما ترى
تلك الدوامات من فوق القنطرة الحديدية المعلقة التي تعبر النهر أسفل الشلال
وتصل ما بين الجانب الأمريكي وأمانسا والكندى الذى كنا نحل أرضه .
لذلك وقف على طرفي القنطرة رجال الجمارك والمهاجرة ليطلعوا على متاع
العابرين وجوازاتهم .

أعيانى السير وسط ذاك الجو المنفر فأويت الى النزل أتناول طعام

العشاء ثم عدت الى الشلال وكان رذاذ المطر قد خف أو كاد ينقطع . هنا أذهلنى جمال ما رأيت . أطلقت الأضواء القوية الملونة من مصابيح لاحصر لها فوقعت أشعتها على مياه الشلال وحافته فى ألوان مختلفة كانت تتغير بين دقيقة وأخرى فتكسب الشلال روعة سحرية لن يستطيع القلم تصويرها . فليس إلا القلب وكامن الاحساس بمدرك مبلغ أثرها فى النفس ، وقد مدت الطرق المرصوفة تتلوى على طول الخائق فى مواجهة الشلال وبين فترة وأخرى تخرج شرفة ناتئة فوق الماء زودت بالمناظر التى تقرب الشلال وتزيد منظره روعة . أخذت أجوب تلك المناظر الساحرة ، وما زاد المنظر روعة وسحراً بصيص القمر من بين أكداس السحب وقد أحاطت به هالة بيضاء بديعة . ثم جلس على ناصية من هاتيك متسول ضئير يعزف على قيثارته الاندلسية يديه وفى فمه (موسيقى الفم الصغيرة) تتبع القيثارة فى أنغام جذابة .

بكرت فى الصباح وأنا أوجس خيفة الجو الاغبر المطير وإذا بالشمس ناصعة بين مشور السحاب والهواء بليل منعش فكان اغتباطى لا يحد . وأخذت أعيد الكرة استجلى روائع الشلال وما أحاطه من جمال وزحام الزائرين من مختلف بقاع الدنيا كثيف هائل . ثم ركبنا الباخرة الصغيرة التى كتب عليها (Maid of the Mist) ووصلت بنا هوة الشلال الامريكى واعتلينا بعض صخوره بقناطر صغيرة بعد أن كسونا أجسادنا ورموسنا بمعاطف رقيقة لا يؤثر فيها بلل الماء ثم دخلنا مغارة وراء الماء فكانت كتلتها الهاوية تنزل أمامنا وكأنها الستار الكثيف فى ارغاء شديد وهزيم كأنه صوت الرعد أو فرقة المدافع الثقيلة . ثم نقلتنا الباخرة الى الشلال الكندى ولم نستطع أن ندنو من هوته لشدة تياره وغزارة مائه .

وبلدة (نياجرا فولز) صغيرة قامت على شئون السائحين فأسرفت فى الفنادق الفاخرة والمطاعم الكبيرة ونسقت من المتنزهات فى كل ناحية



(شكل ١٠٥) الاشجار الضخمة في غابات كافورنيا

ولا يكاد ينقطع عنها سيل السائحين ليلا ولا نهارا وهى لاشك خير مستراض للنفس التى أرهقها كد العمل أو أضناها مضض الوجد والهوى ، فهى أكبر عون للنفس أن تستعيد نشاطها الكامل فى أيام قليلة الى ذلك فهى ملتقى المحبين حتى آثرها كل حديثى عهد بالزواج أو كل أليفين على أهبة الاقتران ، لذلك أطلقوا عليها (أرض شهر العسل) .

تورنتو قمت أودع نياجرا بقطار الثانية بعد الظهر صوب تورنتو : ولبثنا نشق أرض الفاكهة المحدودة ثم عبرنا قناة (ولاند) التى زودت بالآهوسة لتصل الملاحة بين بحيرتى أيرى وانتاريو وتجتنب شلال نياجرا وبعد ثلاث ساعات دخلت المدينة واختزقت محطاتها الرائعة وآويت إلى نزل Carls Rite (بريال ونصف) ثم نزلت أجوب بعض أرجائها فبدت مدينة عظيمة تمتاز باتساع طرقها وشدة نظافتها وحسن نظام المرور بها فعلى جميع النواصى تقوم الأضواء المثلثة اللون : الأخضر لتفتح الطرق والأصفر للاستعداد والأحمر لايقاف المرور يوقد ويطفأ من تلقاء نفسه فى جميع الشوارع فى فترات ثابتة

والناس يخضعون لتلك الاشارات ولا يتعدون القانون مطلقا على الرغم من عدم وجود رقيب من البوليس وحتى المارة ينتظرون وقوفا . ولو لم تكن حركة المرور مزدحمة — حتى تفتح الاشارة الخضراء وعندئذ فقط يعبرون الطريق ، ومن أجمل الطرق (Yong) مقر المتاجر الرئيسية وهو يقسم البلد شطرين شرقى وغربى . على أنى ألفت الحركة هادئة فى سائر أنحاء البلدة وذلك لأنه يوم السبت حين يتأهب الجميع للراحة ، أما فى اليوم الثانى وهو الأحد فقد خيل إلى أن ليس بالمدينة أحد لأنى كنت أسير فى الطرق وحدى وهم شديداً التعصب لذلك اليوم فلا يباحون العمل فيه مطلقا . ويجب أن تغلق جميع المتاجر سوى الصيدليات والمطاعم ودهشت لما أن سرت ليلا اتفقد دور الملاهى فإذا بها مغلقة ذلك لأنه يوم الأحد ولا يباح فتحها إلا بعد منتصف الليل وعندئذ تموج بالناس وجلهم من المتدمرين الناقمين على تلك الشعوذة وذاك التعصب وقد راقى ليلا موقف الكثير من المبشرين على رؤوس الطرق يصيحون ويخبطون الناس حاثين على التمسك بالدين وعدم الانهماك وراء الماديات هكذا وقد ضحكت لما أن كان أحدهم يقول بأن المال ليس كل شئ فلا فائدة منه إذا لم يصحبه الايمان فى . . .

وقبل أن ينطق بالكلمة صاح الجميع متهمين قائلين Jesus Christ وظلوا يستخرون من الخطيب وهو يحاول اقناعهم عبثا وقد بدا لى أن جل الناس مندفعون وراء الاتحاد والماديات رغم كثرة الكنائس التى بلغ عددها ٣٥٠ وجلبها فى أبنية فاخرة . . أقلتنى سياره السياحة (بريال ونصف) وطافت بنا البلدة كلها ومتنزهاتها الهائلة التى بلغ عددها ٦٩ متنزها وأكبرها مساحة (هوارد) ذرعه ٣٥٥ فدانا والعجيب أنه هبة من أحد الخيرين ثم متنزه High كأنه الغابة المغلقة وبه مجموعة من الحيوان خصوصا التياتل والياك وجاموس أمريكا وكان السنجاب يجرى حولنا ويفد ليا كل من أيدينا فى جسمه الصغير وذنبه المنتفخ الكبير ، والبلدية هناك مصلحة إلى درجة



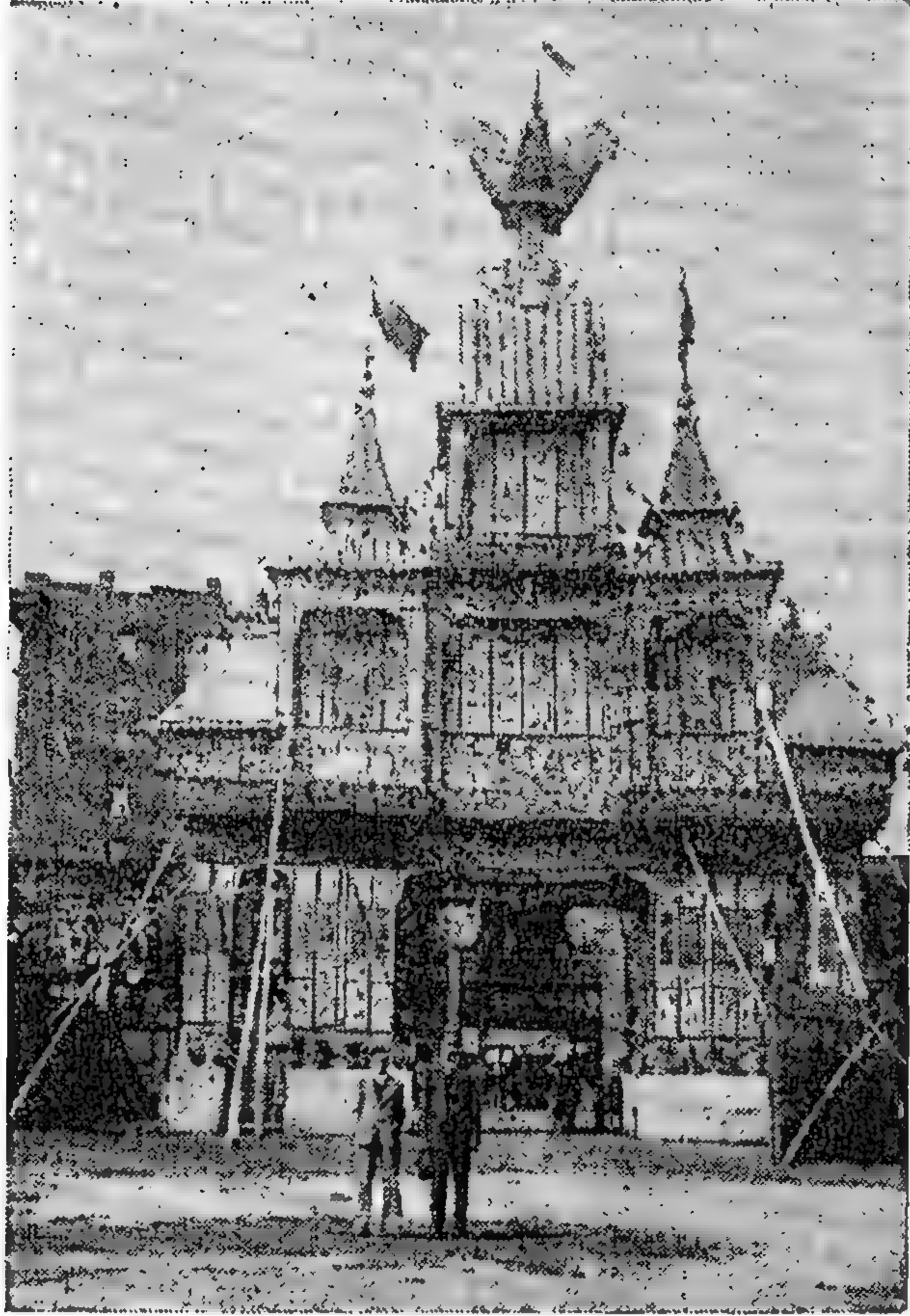
(شكل ١٠٦) قد يتسع تجويف الشجرة لمرور عربة كاملة في غابات كافورنيا

عظيمة ترعى مصلحة الناس وتكاد تدير كل شيء ، ففي المتنزهات تقيم لهم المقاعد والمناضد وتبيح لمن شاء أن يعسكر ليلة الاحد وفي الاعياد ، وقد قسمت المتنزهات الى قطع منمرة يتسلم كل فريق ترخيصا بمعسكره في نمرة معينة لكيلا يتشاحن القوم فيما بينهم ، ووسائل النقل تديرها هي وتربطها بعضها ببعض (الترام والاتوبيس) ولك أن تركب من أول البلد إلى آخره بتذكرة واحدة وتغير ماشئت من خطوط . كذلك الاضاءة الكهربائية فالطرق تضاء بأسراف شديد وفي الشوارع الرئيسية ترى المصابيح متقاربة وفوق كل عمود ستة مصابيح في دائرة جميلة وتكاليف الاضاءة في المنازل لا تتجاوز ريالاً في الشهر وكل تلك القوى مستمدة من شلال نياجرا . ولقد اخترقنا حتى السكن الارستقراطي واسمه Rose Dale واذا به مجموعة ثلاث بديعة كل بيت يغاير الآخر في هندسته ويحاط بالشجر المزهر الطبيعي وكلما جد بيت زرعت البلدية أمامه شجرة الاسفندان (Maple) وهي شعار كندا

كلها وفي هذا الحى متلوية طرق لا تكاد تستقيم بضعة أمتار وذلك لتمنع الاسراع في سوق السيارات وبذلك تخف الضوضاء ولا يباح فتح المتاجر ولا المطاعم هناك مطلقا لذلك كان المكان ساكنا سكونا عميقا لا تسمع به حركة مطلقا ويحاط الحى بخندق طبيعى يسمونه (Ravine) وحتى أسلاك النور مدت تحت الأرض فلا ترى لها أثرا . ثم كان مرورنا بالجامعة وأقسامها فهى تكاد تشغل قسما كاملا من المدينة أحيط بأبدع المتنزهاة وبها ٢٨ بناء كل يمثل كلية (Faculty) وهى أكبر جامعات كندا بها نحو ٨٠٠٠ طالب وعمرها ١١٢ عاما وقد تخرج فيها مكتشف الانسولين علاج السكر ولا يزال أستاذا هناك والتعليم هناك اجبارى ومجانى بين سن السادسة والسادسة عشرة، وبالمدينة ١٠٤ مدرسة ابتدائية (Public) والمكتبة العامة كبيرة جداً ولها ١٧ فرعاً تنتشر في أرجاء البلدة ، وفي عطلة الصيف يقيمون مدارس مكشوفة وسط المتنزهاة لتثقيف الصغار وتنشيط قواهم الجسمية حتى أن وزن الطفل يزيد في المتوسط عقب كل أجازة سبعة ارطال .

ثم مرورنا بحى مساكن العمال فدهشنا من نظافته وجل البيوت ملك لهم وكنا نرى لكل بيتين واجهة مشتركة وذلك ليتخلصوا من الضريبة التى تدفع بحسب امتداد واجهة البيت على الطرق العامة ، وعجبت لما علمت أن ٦٤٪ من سكان البلدة يمتلكون منازلهم رغم عدد السكان الذى فاق ٨٠٠ ألف نفس لذلك أطلق على المدينة (City of Homes) وبالمدينة حى للصينيين وهم زهاء ٦٠٠٠ نفس وآخر لليهود وعددهم ٥٠ ألفا ويبدو على البلد وأهله طابع انجليزى فهم أهدأ طباعا وأكثر تمسكا بالتقاليد من سائر الأمريكين لذلك عدت العاصمة الانجليزية لكندا .

وبما يسترعى النظر هناك كثرة الفروع التى للمصارف فى كل شارع على أن عدد المصارف الرئيسية قليل محدود وكلها تحت اشراف الدولة ، لذلك أمن الناس شرا فلاس بعضها كما هى الحال فى أمريكا التى تعدد مصارفها إلى



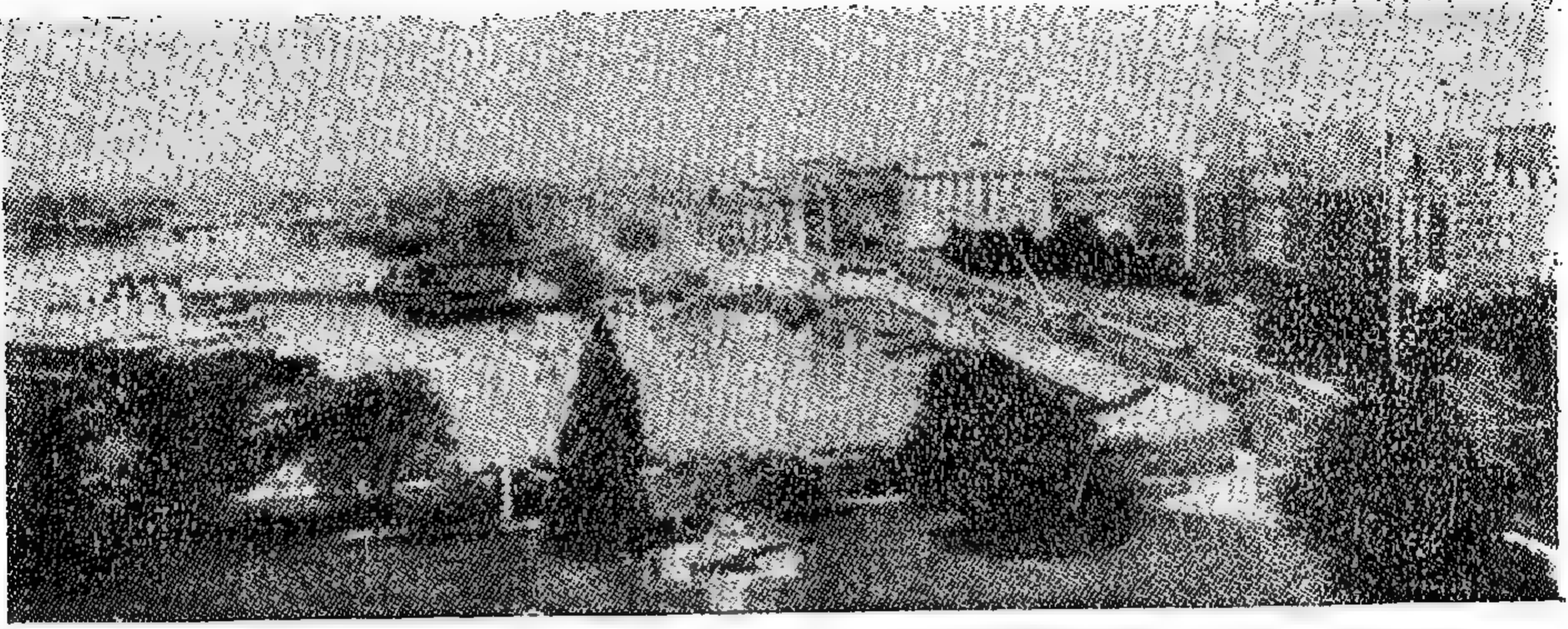
(شكل ١٠٧) مدخل المدينة الصينية في فكتوريا بكندا

حد خطير ، وقد صادفت زيارتي لثرتو ميعاد انعقاد (المعرض العام) وهو يعقد مرة في كل سنة من ٢٨ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر ، ويقوم على مساحة ٣٥٠ فدان ولقد صرفت فيه شطراً من مساء السبت وكانت معروضاته عظيمة ومتعددة وبخاصة قسم المسليات والملاهي على أنه في جملة لا يفوق معرضنا السابق كثيراً وان قالوا عنه بأنه أكبر معارض الدنيا ، وجزء منه يطل على بحيرة انتاريو ذات المياه الهادئة والشواطئ التي تكاد تكسوها الغابات ، وعليها تقوم ميناء ثورتو وهم جادون في توسيعها وعندئذ تصبح

أكبر الثغور التي تبعد مسافة عن المحيط — أما اليوم فمتريال هي التي تحقق ذلك . ولقد قدر الهنود الحمر قيمة مياه البحيرة منذ زمان بعيد لذلك أسموها (اتاريو أى المياه البديعة) ولقد ختمت زيارتي بالمتحف عظيم البناء كثير المعروضات وبخاصة الخلفات الهندية الأمريكية ، ثم حديقة الحيوان التي حوت مجموعة لا بأس بها من حيوان أمريكا وأستراليا .

أتاوة : قمنا صباح الاثنين صوب أتاوة العاصمة السياسية لكندا وكان القطار بجانب بحيرة أتاريو بمياهها الملساء وشواطئها التي تكسوها الغابات الجميلة وكانت الأراضي سهولا للفاكهة والغلال التي كانوا يحصدونها عند ذاك بآلات تجرها الخيول وكنا كلما اقتربنا من أتاوة زادت كثافة الغابات وبخاصة شجر (البتولا والصنوبر) وقد عرى القوم مساحات أطلقوا فيها مراعيهم (من البقر والخيول والأغنام) ودجاجهم وكانت القرى صغيرة بيوتها أكواخ من خشب تقوم وسط الغابات ولا تكاد تستبين خلال الأشجار إلا كلها بدا شارع مرصوف شق وسط الغابات ، ولبثنا سبع ساعات في مناظر بديعة من تلك الغابات تجري خلالها النهرات السريعة تقوم فيها الأخشاب مسافات بعيدة حين تلتقى عند مصنع للورق أو منشئ للخشب ثم أقبلنا على أتاوة : تلك العاصمة التاريخية التي يرتبط اسمها بنهر أتاوة التي تقوم عليه ولقد بدا ذاك النهر فسيحاً هائلاً قبيل البلدة ثم ضاق عندما قاربناها ولقد كشفه شامبلين (Champlain) سنة ١٦١٣ وبهره جمال شلالاته يوم أن وقف ينظر إليها من الربوة التي تحلها العاصمة اليوم ، وقد أسماها شوديير لأنها تفور وكأنها قدر الشاي (شوديير أى غلاية) ثم ما لبث هذا النهر أن أصبح طريق تجارة الفراء مدة قرن ونصف .

وكان الهنود يرسلون على مياهه فراءهم إلى متريال ، وفي سنة ١٨٠٠ تنبأ امريكى اسمه (فيلمان ريت Phileman Right) بمستقبل الجهة ونزل في مكان القرية (هل Hull) المقابلة لأتاوة وبدأ صناعة الخشب فيها وتلك هي

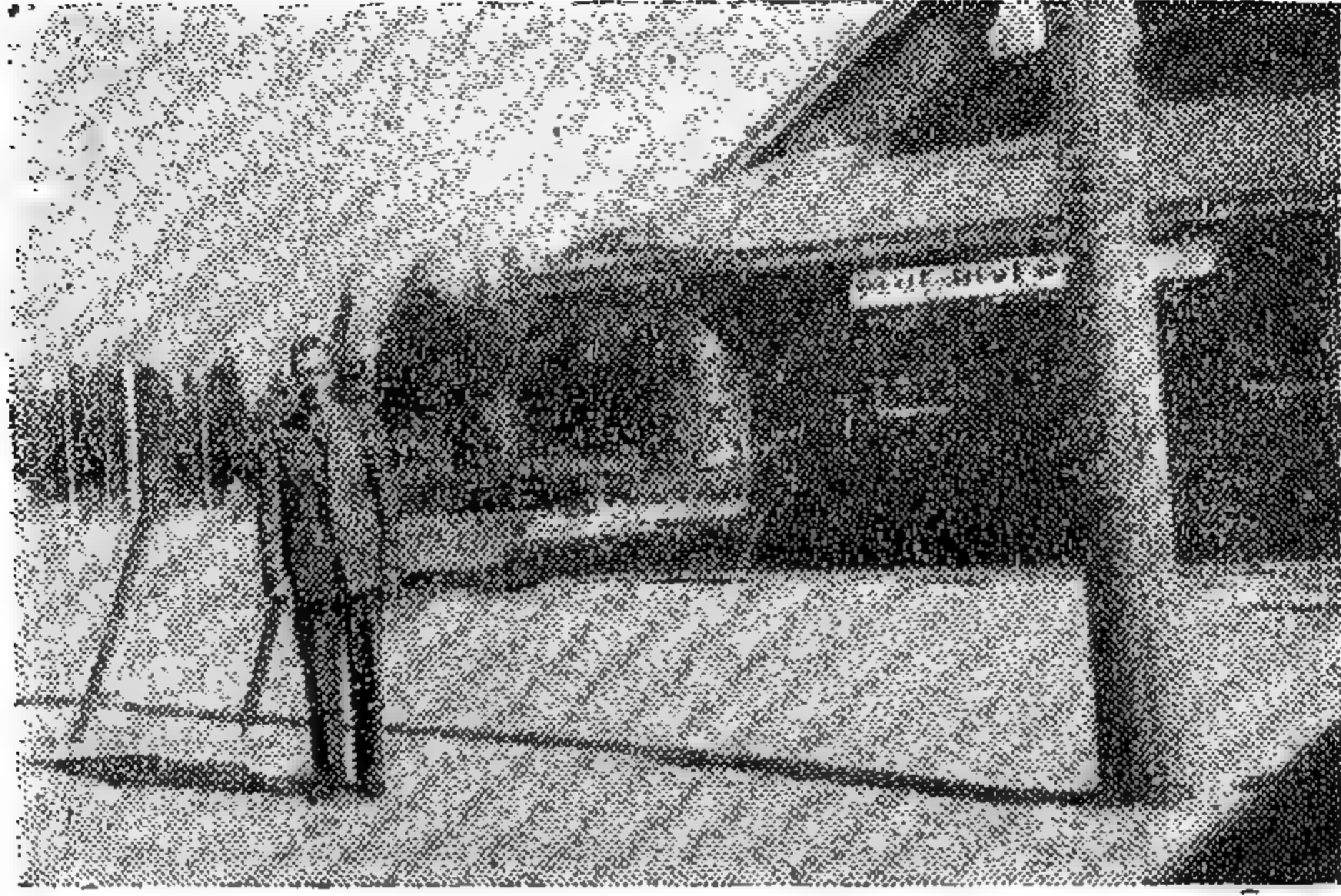


(شكل ١٠٨) ميناء فكتوريا تحف بها الأبنية الرئيسية

المورد الرئيسى اليوم لتلك البلاد ثم زادت شهرة أتاوة لما أن شقت قناة (ريدو Rideau) التى تصل المدينة ببحيرة انتاريو دون أن تمس حدود أمريكا وقد بنيت لأغراض حرية يوم كانت العلاقات بين إنجلترا وأمريكا متوترة ، وقد بدأها الكولونيل (John By) وقد رأينا حجرين فوق Hill Park يعينان مكان مقر ذاك المهندس القدير وراء قصر لوري ولقد ظلت أتاوة تسمى مدينة باى By town إلى سنة ١٨٥٥ ولم تصبح أتاوة عاصمة كندا إلا منذ سنة ١٨٥٧ حين اختارتها الملكة فكتوريا حسا للنزاع والمنافسة الحادة بين منتريال وتورتو إذ كل منهما كانت تصبو أن تكون عاصمة البلاد . وهى تقوم على ربوة تشرف على نهر أتاوة ومن ورائه مرتفعات لورنشيا الوطنية وعندها يلتقى نهر جاتينو Gatineau وريدو Rideau بنهر أتاوة لذلك استطاعت أن تستغل قوة انحدار تلك المياه المختلفة وبخاصة شلالات شودير التى رأيناها على بعد من ربوة البرلمان ، ولقد أقيمت اليوم على مسافة لا تتجاوز أربعين ميلا من المدينة مجموعة هائلة من مصانع ومولدات للكهرباء فعلى مسافة عشرة أميال منها يمكن استغلال ١٢٥٠ ألف حصان كهربائى من منحدراتها وعلى مسافة ٤٥ ميلا يمكنها أن تخضع لسلطانها مليون حصان كهربائى أو يزيد .

حلت نزل King Edward بريال ونصف ولا بأس به وهو يواجه محطة Union Station ثم قصدت لساعتى ربوة البرلمان ذائعه الصيت وهى مجموعة من متنزهات بديعة تشرف على نهر أتاوة بقناطره البديعة التى لا تحصى وشعابه الكثيرة وجزائره الأنيقة وكانت تواجهنا فى الجانب الآخر ضاحية Hull الصناعية والتى يغلب على أهلها الفرنسية ، وعلى جانب النهر بدت مصانع الورق وكانت أكداس الخشب إلى عنان السماء والنهر يغص بكتل الخشب السابحة وكل كتلة عليها طابع صاحبها وعند مناطق القناطر يقف الناس ليفرزوا ما لهم ويحزموه آلافا فى سباحات كبيرة تقطرها باخرة صغيرة الى المصنع ، والمنظر من تلك الربوة ساحر خصوصا ناحية منبع النهر حين بدا شلال شودير الصغير الذى حبست مياهه واستغلت فى توليد الكهرباء ، وتزين تلك المتنزهات دار البرلمان التى أقيمت على نمط قوطى رائع لا أخالى رأيت دارا أفخر منها وهى من داخلها مجموعة آيات فنية من النحت والتصوير وخرط الخشب وبخاصة فى المكتبة التى حوت نصف مليون مجلد وقسمت بحسب المديرىات المختلفة . وبها غرفة تعد هيكلًا مقدسا نقش على جدرانها بالذهب أسماء أبناء كندا الذين فقدوا حياتهم فى الحرب الكبرى ، وبرج الدار شاهق تعلوه ساعة تدق كل ساعة دورا موسيقيا يظل خمس دقائق وهو يرن رنينًا جذابا عاليا يسمع من آخر البلدة وحوله مجموعة من دور الحكومة ويواجهه على الجانب الآخر لقناة ريدو قصر لوري (Chateau Lawrier) فى هندسة القرون الوسطى الضخمة الشاهقة وهى أكبر فندق هناك وقد كان لوري رئيس الوزارة وزعيم الأحرار مدة ١٥ سنة ويكاد يكون شارع ريدو الرئيسى فى المتاجر والاضواء .

وليست مباني البلدة شاهقة كسائر البلاد الأمريكية فقلبا تزيد على الدور الثالث وكثير من المتاجر يكتب اسمه بالفرنسية وهنا لأول مرة كنت أسمع بعض القوم يتحدثون بها فى الشوارع وبخاصة فى بلدة (هل) وحتى فى الإذاعة



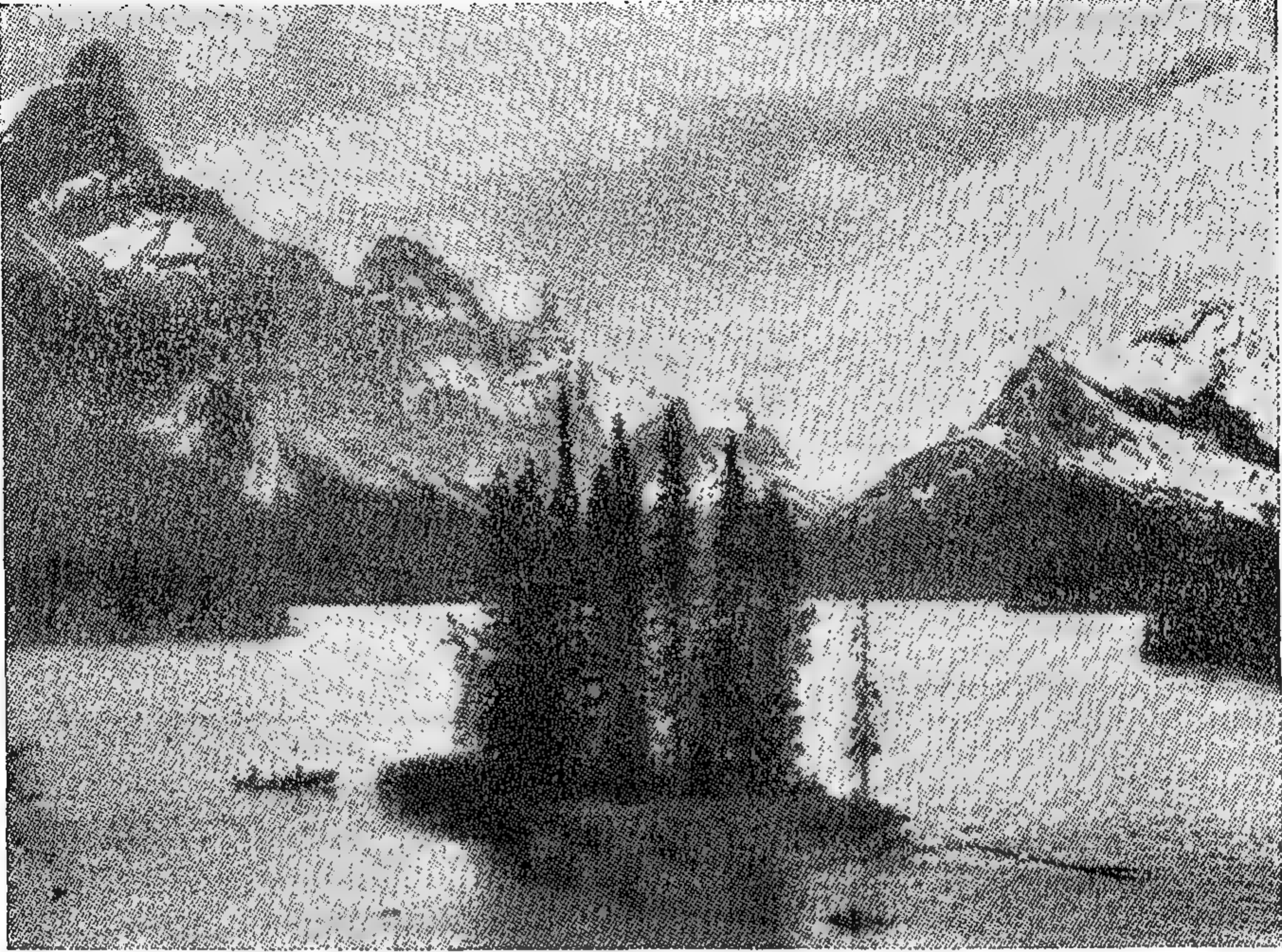
(شكل ١٠٩) يقف بنا الفطار في محطة وسط جبال الركي

يتكلم المذيع بالفرنسية والانجليزية وقد بدا على سحن بعض الناس التغير وقلت نسبة الجمال هنا جدا عما كانت عليه في البلاد الأخرى، ثم طفت بالكثير من المنتزهات الفاخرة وبالمزرعة التجريبية التي تبلغ ٩٠٠ فدان أعدت لخدمة الفلاح وتوزيع الزراعة في البلاد ولقد كان الجو باردا كأنه شتاء مصر تماما والسحاب لم ينقطع من السماء وفي الشتاء يقسو البرد جدا وتجمد مياه نهر أتاوة الى عمق ياردة ويكثر الانزلاق عليه وقد شاهدنا بعض المزالق تعلو في الجو ١٥٠ قدما .

من تريال . قمت الى من تريال التي وصلتها في ثلاث ساعات وكانت أجلى ظاهرة حولي كثرة من يتكلمون بالفرنسية في القطار وفي شوارع المدينة وجل العنوانات وأسماء الشوارع كتبت بالفرنسية أولا وتحتها بالانجليزية وكذلك خدام الفنادق يبدأون الحديث بالفرنسية ذلك لان المدينة تعد ثالثة المدن الفرنسية في العالم كبرا بعد باريس ومرسيليا فسكانها ٢٠٠.٠٠٠ أي فوق مجموع سكان القاهرة وثلاثة أرباعهم ٧٦٪ فرنسيون لا يزالون يحتفظون بتقاليدهم وعصبيتهم ومذهبهم الكاثوليكي لذلك كان حتما على كل فرد أن يتعلم اللغتين الفرنسية والانجليزية وكل شيء يكتب هناك من صورتين

ولكل من الطائفتين مدارسهم على أنى لاحظت أن المشادة والبغضاء بين الفريقين حادة خصوصا الطلبة فكل فريق يمقت الآخرمقتا ، وحق لمتريال أن تظل فرنسية لأن تاريخها يؤيد ذلك إذ كان جاك كارتبي أول من رسا هنا على بعد ألف ميل من المحيط سنة ١٥٣٦ ورأى هنا قرية هندية اسمها (Hochelaga) تلك القرية التي لم يبق لها أثر يوم وصل شامبلين سنة ١٦١١ ثم أطلق شامبلين اسم مونت رويال على المكان اكبارا لملك فرنسا والمكان على ربوة علوها ٧٦٩ قدما ولم يمد أول شارع وتقم أول محلة للنزلاء إلا سنة ١٦٧٢ بعد كفاح عنيف بين البيض والهنود الحمر ، وقد وزع الملك الأرض على الفرنسيين على نظام الأقطاع ولكى يشجعهم على استغلالها والبقاء فيها بعث بالسفن المملأى بالفتيات الجميلة من آنسات فرنسا ليكن قرينات للنزلاء حتى أطلق عليها (سفن العرائس) لكن النظام الاقطاعى فشل لأن الناس فضلوا صيد حيوان الفراء من الغابات والاتجار فيها وفي الأخشاب وظلت البلاد تحتلوا فرنسا حتى كانت معاهدة باريس التي انتهت حروب الستين السبع سنة ١٧٦٣ حين حل العلم البريطانى محل الفرنسى .

والمدينة أكبر بلاد كندا وسابعة بلاد أمريكا الشمالية ويطلق عليها أحيانا باريس أمريكا لان الحياة فيها تحكى حياة باريس الى حد كبير وحتى دور الملاهى أضحت من المراقص الباريسية (كبرىه) وغلب شرب النبيذ غيره من المشروبات وهى اليوم العاصمة التجارية والصناعية لكندا وتعد أكبر ثغور أمريكا بعد نيويورك وهى أول ثغور العالم تصديرا للقمح وتقع على جزيرة وسط النهر ذرعها ١٠ × ٣٠ ميلا وعندها يلاقى نهر أتاوة أباه سنت لورنس ثم ينشعب نهر أتاوة اثنين بينهما جزيرة Jesus وبين تلك الجزيرة ومنتريال يسمى الفرع (Rviere des prairies) وبين هذا والقارة يسمى نهر الألف جزيرة Rivière des milles isles ولقد خال كارتبي يوم سار فى النهر أنه وجد الطريق الى الصين ومن ثم أطلق الاسم على شلالات



(شكل ١١٠) تعرف جبال الركنى فى كندا بروعة مناظرها الطبيعية

(لاشين) القرية من المدينة وأقام على ذروة (جبل رويال) صليبا من خشب استبدل اليوم بصليب هائل من الحديد تراه على بعد أميال من البلدة خصوصا أثناء الليل حين يوقد بالكهرباء فتتألا ثرياته مشرقة رائعة . مدينة هائلة تبدو من العواصم الكبرى وقسمها الحديث ومله انجليزى يحكم مدن أمريكا الكبرى فى حركته وأضواؤه ومعروضات متاجره وبخاصة فى شارع سنت كاتارين . والقسم القديم فرنسى بحت ضيق الطرق واطيء المباني إلا حول كنيسة نوتر دام أكبر كنائس البلدة حيث تقوم البيوت المallee والحركة التجارية وهناك شارع نوتر دام أطول شوارع المدينة يمتد ٣٧ ميلا والمساكن هناك قديمة قائمة وأغرب شىء فيها أن السلم يقام خارجها فى الطريق ولكل دور سلم قد يلتوى فيصبح حلزونيا لذلك ترى واجهة المنازل على طول الشارع بمجموعة من سلام معوجة فى شكل مضحك وذلك ليوفروا

مكان السلم وقيموا غرفة لأن غالب البيوت مكتظة والعائلات الفرنسية هناك وفيرة العدد كثيرة النسل جدا — على عكس فرنسا نفسها — وفي بعض الاحياء الفقيرة ينام الأطفال بالدور على فراش واحد وكلما أمضى فريق في الفراش ساعات نومه انصرف وحل محله الفريق الثانى وكل بيتين متلاصقان كأنهما بيت واحد وذلك لسهولة التدفئة شتاء ، وبرد الشتاء هناك قارس جدا فالمتوسط ١٨° ف وقد تنزل الحرارة إلى ٦٤ تحت الصفر فتجمد المياه وتتخذ الانهار والبرك مزالق لالعب الجليد وكنا نشاهد الأبراج تعلو علوا مخيفا لينزل القوم عليها في لعبهم شتاء وقد يتكاثف الثلج فيسد الطرق وعندئذ تمر كانبسات الجليد فتزيحه على الجوانب ثم تحمله بعيدا لتسهل للناس المرور لذلك أغلقت ميناء منتريال من اكتوبر إلى فبراير وتحولت التجارة إلى هلفاكس . وقد مررنا بحى West Mount مقر السكن الارستقراطى فكانت فلاته آية في التنسيق ويسكنها ٦٠ ألف نفس خليط من الانجليز والفرنسيين وقد بلغ من وجاهة بعضها أن أجرتها تزيد في الشهر على ٧٠ جنيا وسكانها من الاثرياء الذين لم يتأثروا بالأزمة العالمية قط بل على النقيض من ذلك ربت أموالهم والضاحية شبه مستقلة تدير مصالحها العامة وحدها بمجلس منتخب منها ولا تزال تنفذ قانون تحريم الخمر بين جدرانها ، ومن الاحياء المتوسطة (نوتر دام دى جراس) وسكانه من الانجليز لكن ملاك الاراضى من الفرنسيين ، وقد ألفت نظرنا الدليل إلى بيت صغير قال بأنه البيت الوحيد الذى يشتمل على سبعة مطابخ (Seven kitchens) . ولما سألناه عن السبب ضحك وقال لأن صاحب البيت اسمه (المستر مطبخ Kichen) وزوجته المسز مطبخ وأربعة بنين هم مطابخ أيضا ثم مطبخ البيت ، فأغرق القوم فى الضحك رغم برود تلك النكتة الانجليزية .

والى جوار المنطقه مساحة من الأرض المزروعة هى للدولة تبيع للعاطلين أن يحرزوا منها ما استطاعوا زرعه فى العام ليتعيشوا منه بدون

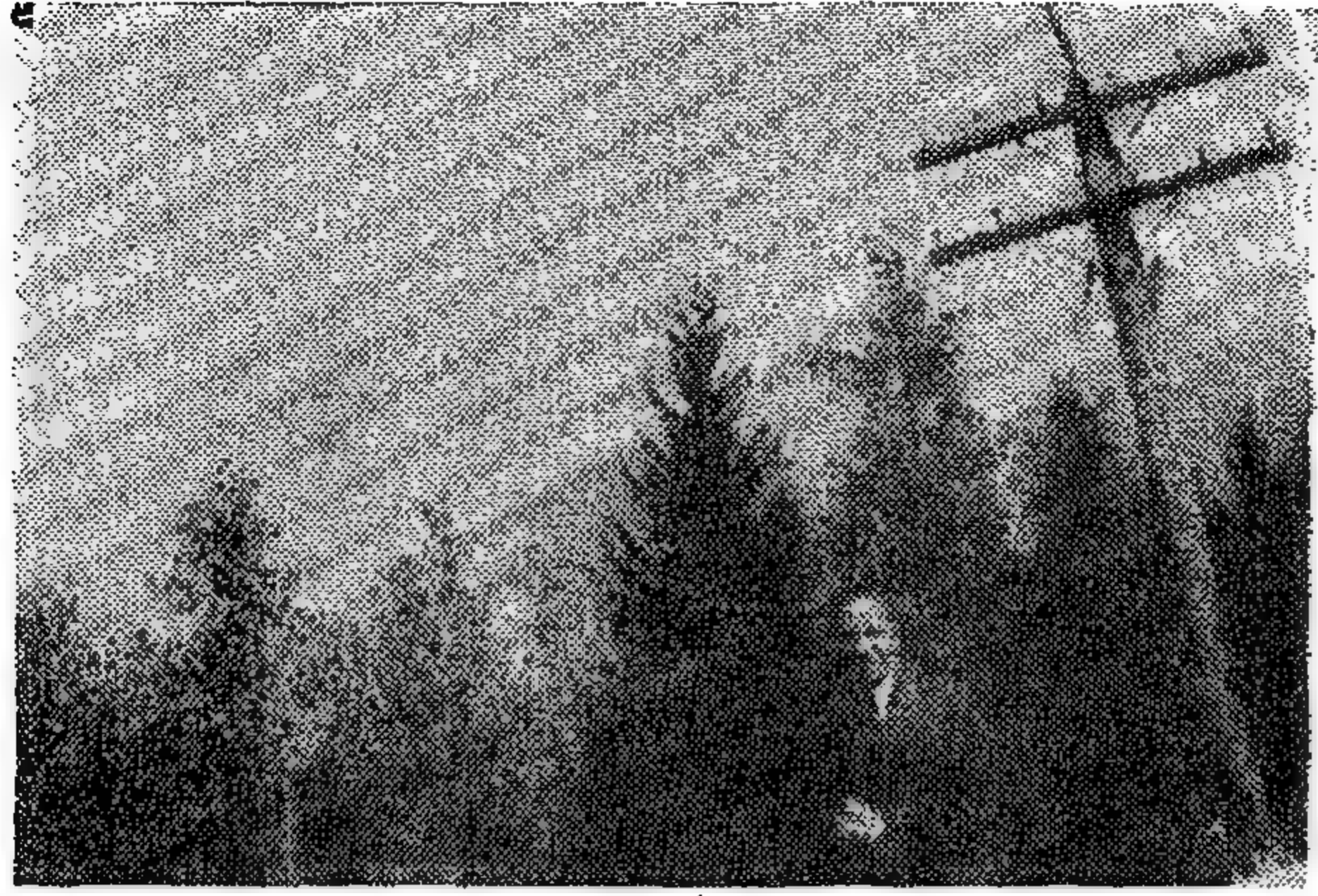


(شكل ١١١) بعض وعول جبال الركي عند جاسپر

مقابل حتى يجدوا لهم عملا . ومنتزهات المدينة لاحت لها فعددها ٧٢ ومن بينها بارك منتريال مساحته ٦٩٢ فدان وجله ترك غابات في شكلها الطبيعي ، وفي أحدها زرعت ٥٠٠ شجرة من الاسفندان (maple) شعار كندا وعلق على كل واحدة اسم جندي ممن فقدوا حياتهم في الحرب الكبرى وعلى واحدة منها علق ثلاثة أسماء من عائلة واحدة . أما عن كثرة الكنائس التي تلقاها أينما سرت وعظمة بنيانها والاسراف في نقشها وزخرفها فذاك ما كاد يفوق روما نفسها ، وفي بعض الشوارع ترى الكنائس متلاصقة ولا يخلو الطريق من القسس أو صييتهم الذين يلبسون معطفا أسود وحزاما أخضر تتدلى له ذؤابتان طويلتان في شكل يسترعى النظر ونفوذهم في تصريف الأمور عظيم جدا حتى كادت أن تصبح حكومة مديرية (كوبك) من رجال الدين وغالبهم من الكاثوليك ولذلك أطلق على البلدة (مدينة الكنائس) ، ففيها ٢٥٠ كنيسة أكثر من نصفها كاثوليكية ، والصحافة هناك فرنسية وأكبر جرائدهم La Pesse التي توزع فوق ٣٠٠ ألف في اليوم الواحد ، والقضاء في البلاد نوعان فرنسي يتبع (قانون نابليون) وانجليزى وكثيرا

ما يسبب ذلك ارتباطا بين المتخاصمين خصوصا إذا كان أحد الخصمين كاثوليكيًا والآخر أنجليريا بروتانتيا . وأكبر كنائسهم نوتر دام على نمط كنيسة باريس تماما وهي تشرف على ميدان الحراب (Place d'armes) بنيت سنة ١٦٧٢ ثم جددت سنة ١٨٢٤ ويحتوى برجها على عشرة أجراس أحدها يعد أكبر أجراس أمريكتين وبها مقاعد لعشرة آلاف مصل .

وعلى ربوة فى الجبل هيكى سان جوزيف أقامه قسيس اسمه André صغيرا ليتعبد فيه ثم ذاعت عنه الكرامات فبنى بشكل أكبر ثم أخذوا يمدون فيه ولا يزال البناء سائرا وسيكون من أفخر هياكل العالم وأكبرها . نسقت المتنزعات أسفله ثم بدأت السلام إليه وعددها ٩٩ وكان الحجاج هناك كثيرين جداً يركعون على كل سلم منها ويقرأون وردا ومتى بلغوا القمة دخلوا الهيكل وقدموا قرايئهم وبور كواشفوا من أمراضهم وضمنوا الجنة . هكذا كانوا يقولون ! ولا يزال القس أندريه يتعهد الهيكل ويدرس فى مدرسة أسفله مع أنه بلغ سن ٩١ سنة ، ويصله من الخطابات زهاء ٢٠٠ ألف سنويا ينتظرون الرد منه والتبريك حتى تتم سعادتهم ومن استطاع الحضور بنفسه حج إلى المكان من أقصى الأرض ، وليس بالمدينة كثير من ناطحات السحاب فأعلى الأبنية ٢٥ دورا ولقد حرم القانون اليوم العلو أكثر من الدور الرابع . ولقد مررنا بأحدى تلك الناطحات المتواضعة بالنسبة لأخواتها فى شكاغو ونيويورك لكنى دهشت لما علمت أن بها ستة أدوار تحت الأرض لأيواء سيارات الساكنين فى ذاك البناء وعدد سياراتهم ٦٥٠ . وجل التعليم هناك تحت إشراف القسس وقسم كبير منه دينى بحسب وليس هناك قانون اجبارى للتعليم ومع ذلك فنحو ٩٩ ٪ من الأطفال يؤمون المدارس وبالمدينة جامعتان : ماك جل Mc JII أسست سنة ١٨١١ وتشمل ثمانى كليات ، ثم جامعة منتريال أسسها قسس كوبك سنة ١٨٧٨ وهى فرع من جامعة Laval فى مدينة كوبك وبها ٣٥٠٠ طالب .

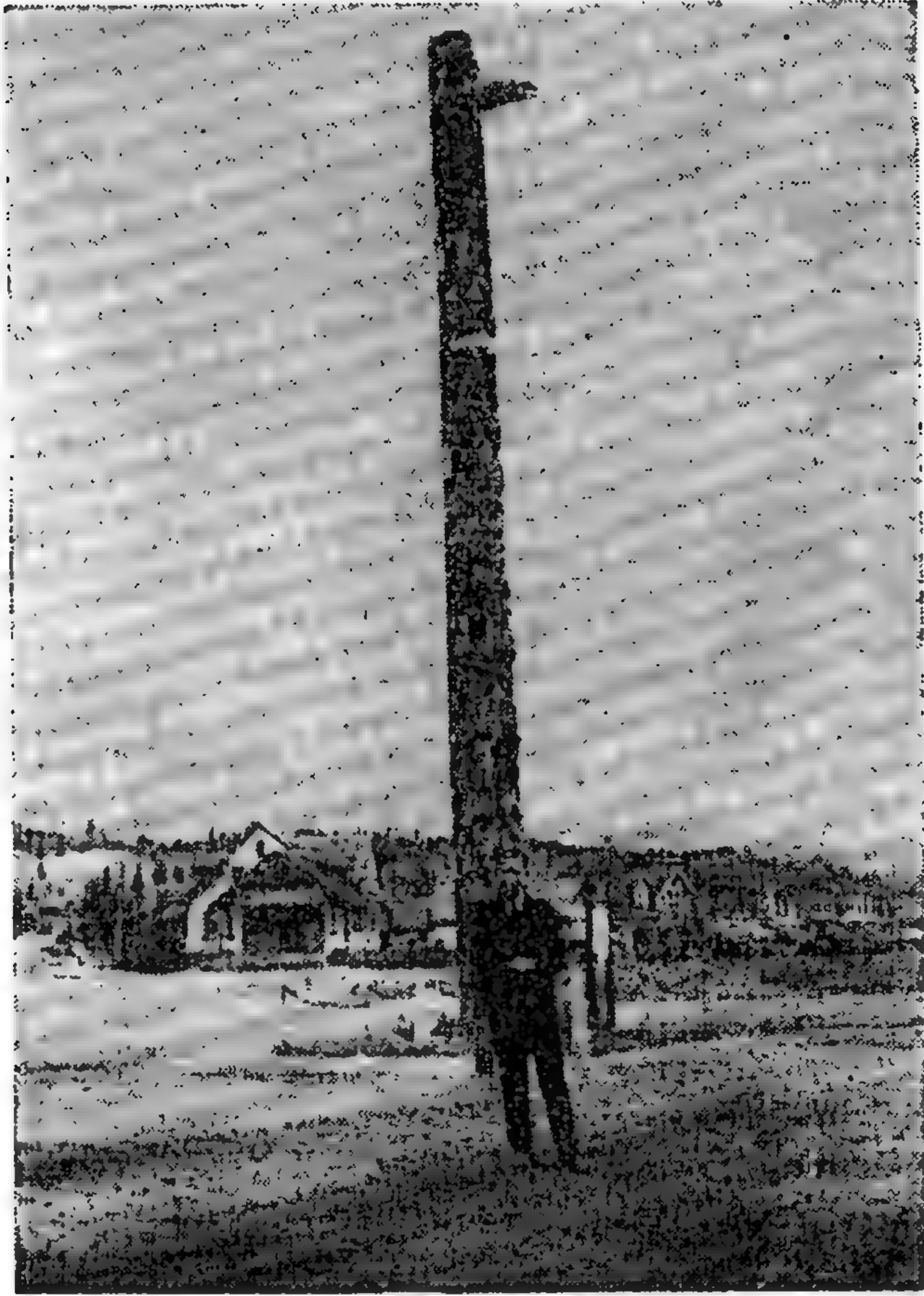


(شكل ١١٢) على ذرى الركى حيث كثر الثلج وانضمر الشجر

ومن أعجب ما زرت مستودع للدواء فاخر البنيان عظيم الزخرف حتى أن
سقفه من الفضة الصب في وزن أطنان كثيرة ترى في كل ناحية منه ومن
أدواره العدة التلفون ومكبرات الصوت تلبى نداء أى انسان فى أقصى المدينة
وتسعه بالعلاج ، والرجال والسيدات الوقوف به من خبراء الأطباء وهو
يعمل صباح مساء ولا تقفل أبوابه ساعة ويتولى العمال رقابتهم على ثلاث
دفعات فى اليوم لكل ثمان ساعات ، وأظرف ما به أنه يفتح أبوابه للزائرين
جميعاً ويمدهم بالكرتات المصورة ويبيع لكل انسان أن يكتب رسالة يرسلها
المحل إلى أقصى الأرض على حسابه وقد كتبت أنا بطاقتين وسجلت اسمي
بين كشوف الزائرين . ولن أنسى بهاء المنظر وأنا أقف على شرفة جبل
(منتريال) أطل على النهر الفسيح الهائل وجزائره المنشورة وقد ثرت بعض
المدافع التى غنموها فى حروبهم القديمة ومن أبدعها جزيرة سان هيلين التى
سميت على اسم زوجة شامبلن وهى فى مجموعها متنزه واحد كبير ويصلها هى
والجزائر الأخرى بالمدينة مجموعة من قناطر أنيقة . قمت إلى :

كوبك : فى سيارة الأمنبوس (٧ ريال ذهاب وإياب) الفاخرة
التي تقل ثلاثين راكباً وقد بلغت من الوجاهة حداً فاق سكة الحديد فالمقاعد

بالقطيفة الوثيرة والشهاعات البراقة من حولنا وعلى رؤوسنا رفوف من الجلود
البراق الثمين والمراوح تدور صيفاً والمدافئ شتاءً وتلك تشق أرجاء أمريكا
كلها بمواعيد ثابتة وأجرها أرخص من سكة الحديد بكثير فالسفر من سان
فرنسيسكو إلى نيويورك ، أو من شواطئ المحيط الهادى إلى الاطلنطى دون
عشرة جنيهات وذلك أقل من نصف الأجر فى سكة الحديد وفوق ذلك فأنها
تسلك طرقاً أجمل بكثير ولا تحجب المناظر كثرة الأسلاك والمحطات وعربات
الشحن التى تنغص علينا سفرنا فى سكة الحديد . قمت صباحاً فوصلتها عصراً
فى سبع ساعات وكان جل سيرنا أزاء مجرى سنت لورنس الذى كان اتساعه
هائلاً وماؤه هادئاً براقاً رائعاً وبين آن وآخر كان يلاقيه فرع أو اثنين ثم
تكثر الجزائر التى تتشعب المياه حولها وكانت تقوم المصانع الكبيرة طوال
الطريق وبخاصة الأخشاب والورق ثم مطاحن الغلال ومخازنها وروافعها .
والطريق كله مدن وقرى بديعة أقيمت أبنيتها من الخشب فى تنسيق
ونظافة تامة والاقليم عامر بالسكان وكلهم فرنسيون لا يكادون يتكلمون
الانجليزية إلا إذا اضطروا إليها وعندئذ تكون لغتهم ركيكة ضعيفة وأكبر
ما كان يلفت نظرنا كثرة الكنائس والقسس والصلبان التى كنا نراها قائمة
حتى فى وسط الحقول فأينما نظرت ألفت قسيساً أو صليباً ، والكنائس
كبيرة وفاخرة إلى حد كبير حتى فى القرى الصغيرة مما دل على شديد عصية
القوم الدينية وكلهم من الكاثوليك المتمسكين بالدين تمسكاً شديداً والاراضى
كلها سهول فسيحة إلى الافاق يزرعها القوم من الخضر على اختلافها ثم
الغلال وبخاصة القمح ثم الشوفان ثم قليل من الذرة وبعض البقاع ترك
مهملات طبيعياً فكسته الغابات وعندها تكثر مناشير الخشب ومصانع الورق
وفى تلك المصانع يسحق الخشب ثم ينقع فى السلفيد Salphide ليستحيل
عجينة منها يصنع الورق أو تصدر خامته لصناعة الورق فى البلاد الأخرى
وقطع الخشب عمل رئيسى يدر على مديرية كوبك وحدها فوق أربعين مليون

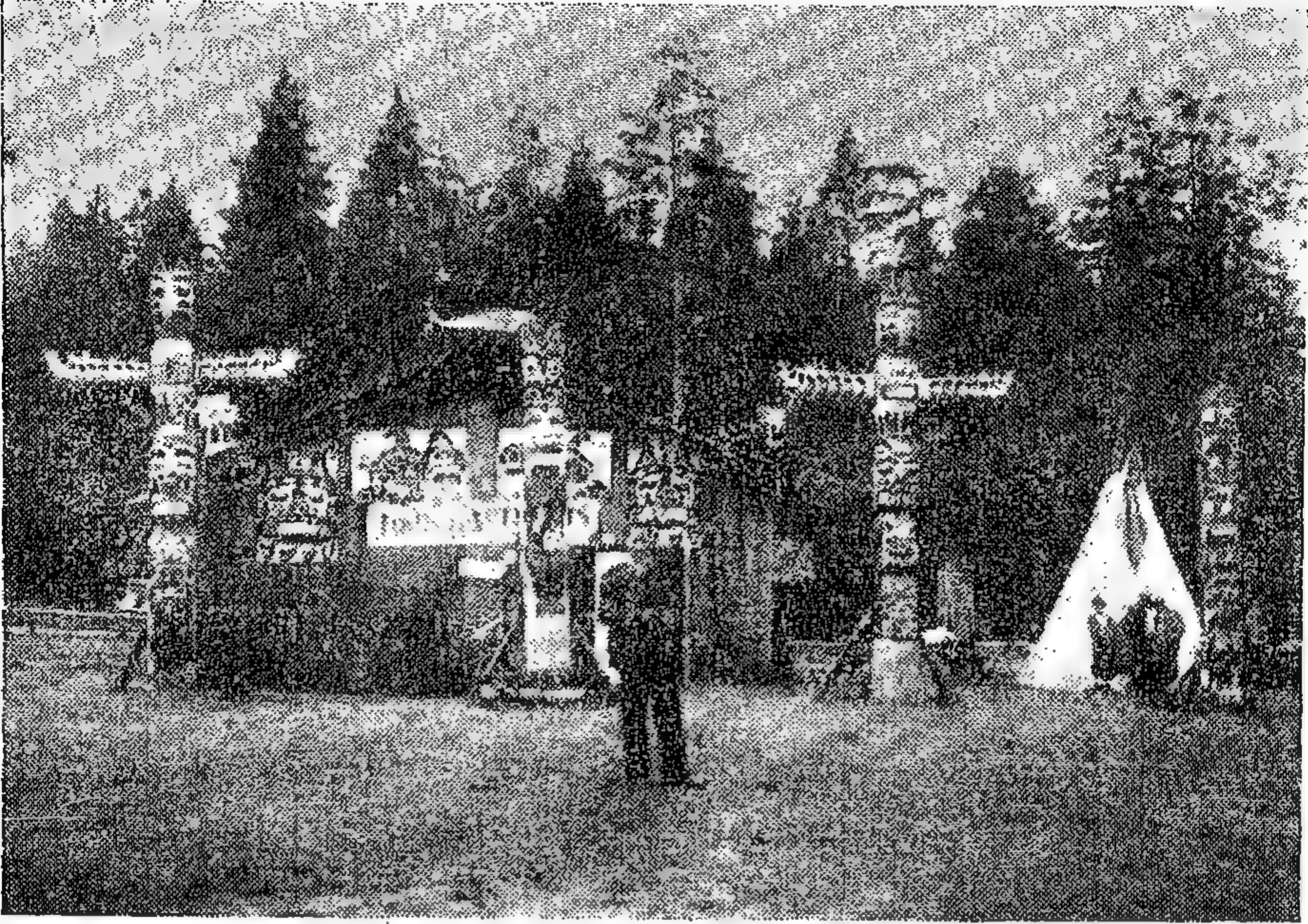


(شكل ١١٣) عمود المنود الحمر في جاسبر وسط جبال الركي

ريال كل عام ويجتذب آلافا من الناس كل عام يهيمون في المجاهل ويتوزعون في معسكرات يضم الواحد خمسين رجلا يقطعون الخشب ثم يسوقونه الى المجارى المتجمدة وإذا ما ذاب جليدها عومت الكتلة بطريقة مدهشة إذ يقف الواحد على كتلة سابحة وفي قدميه حذاء ذو نعل بارز المسامير ثم يحرك الكتلة برجليه فتدور وهو فوقها ثم تسبح في سرعة خيالية وكان يستلفت نظري أن السكان كانوا ينشرون ملابسهم المغسولة على جوانب الطرق بدون رقيب وكذلك يعرضون بعض أشغال أيديهم من (الطنافس) الصغيرة

ولا تتعرض هذه لسرقة أو عيب مما جعلنى أمتدح فيهم تلك الأمانة ، وأمام سور كل بيت صندوق مفتوح يوضع فيه البريد والجرائد الخاصة بكل بيت ولا يتعرض لها أحد من المارة مطلقا وحتى الأطفال الذين يلعبون ويمرحون طوال اليوم . وفى منتصف الطريق وقفنا يلمدة الأنهار الثلاثة Trois Rivières وعندها تتلاقى أنهار ثلاثة مع سنت لورنس فتجعل منظر المياه الممدودة فى كل ناحية رائعا والمكان صناعى وبخاصة للورق والخشب ، وكنا نرى بجارى الأنهار مقسمة بشبه حدود من عوامات من كتل الخشب لتمنع اختلاط أخشاب كل مصنع مع غيرها .

دخلنا كوبك ونحن نسير فى طرق ضيقة تعلو وتهبط وتشرف عليها ربوة صخرية عاتية وحللت فندق (Old Homestead Hotel) المتواضع فى ميدان Place D'Armes وأمامه (شاتو فرتنك) على اسم أحد الحكام الفرنسيين الأوائل أفخر فنادق البلدة وهو ملك لشركة (كندا الباسفيكية) بنى على شكل حصون القرون الوسطى ومدت أمامه الأرصفة زودت بالمقاعد والمقاصير لتطل على النهر والمدينة السفلى من أعلى الربوة فى منظر ساحر . وكوبك بلدتان السفلى مقر دور الأعمال والحركة التجارية والعليا فوق صخرة كوبك التاريخية وجلها للسكنى ولم كان يروقى السير وسط تلك الأزقة المتلوية التى تكاد بيوتها المتقابلة تتلاصق وهى قائمة مظلمة وقد رصفت أرضها بالحجارة الصغيرة البارزة لكى تخفف من أثر شدة انحدار الطرق وكنا نعلو إلى الطرق التى فوق الربوة بدرجات قد تفوق المائة ، والترام يسير فوق منحدرات مخيفة جدا وفى بعض الأحيان يكون الصعود بالروافع Elevator . والميناء غاصة بالحركة التجارية وبالسفن الكبيرة التى تمخر المحيط بين أوروبا وكوبك والنهر هائل الاتساع شديد العمق ويخضع للبد الذى قد يعلو ١٦ قدما وعجيب أن المياه كلها عذبة وتظل كذلك أربعين ميلا جهة المصب وتجانب الميناء سكك الحديد وقد استلقت نظرنا مستودع الغلال لشركة (Can. National)

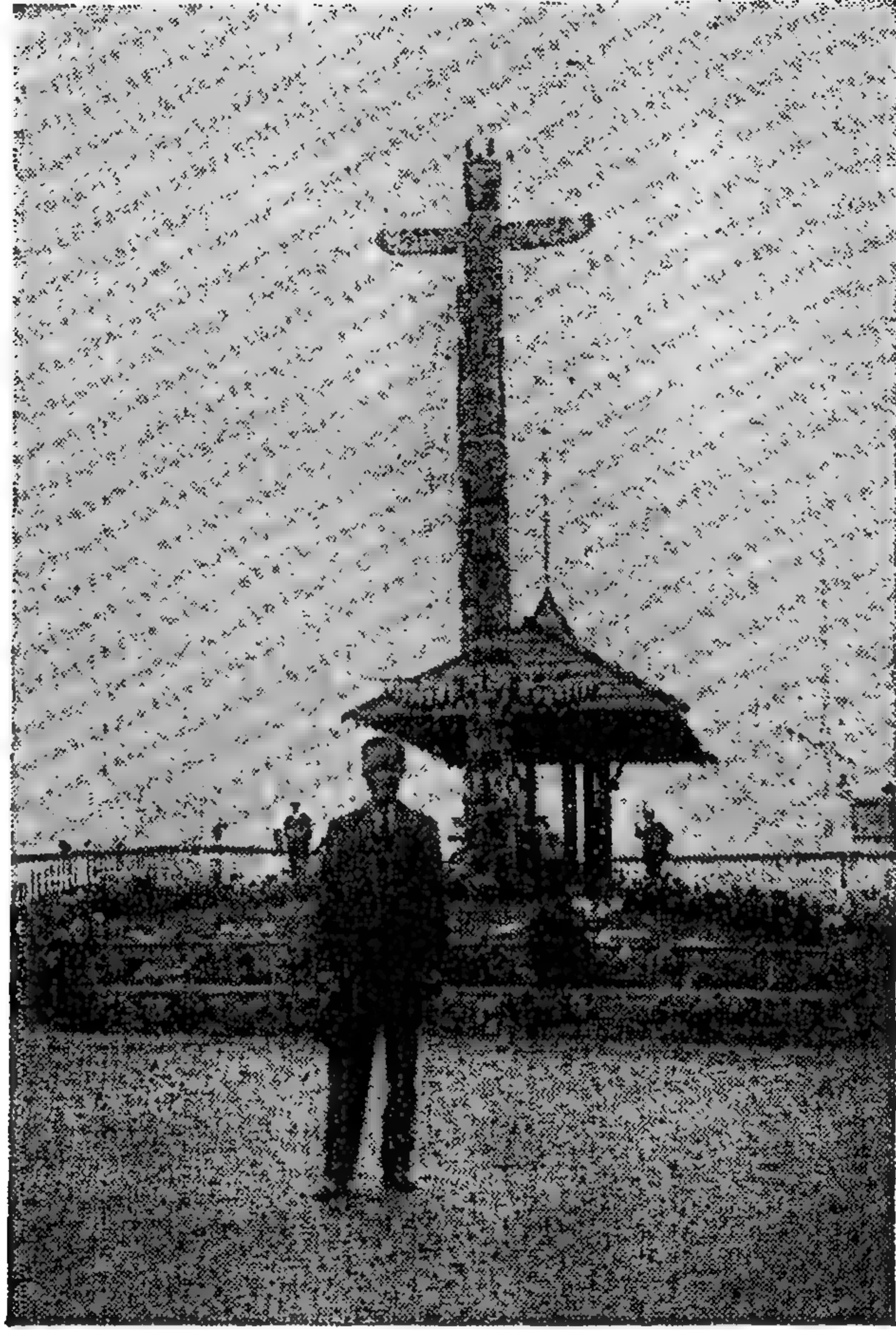


(شكل ١١٤) معبودات الهنود الحمر في كندا

بروافعه التي تتسع لنحو ٤٥٠ مليون بوشل وكذلك مصانع الورق الكثيرة هناك ثم مصنع هائل للأحذية يعد من أكبرها في الدنيا ومن خصائص البلدة العربات ذات العجلتين يجرها حصان تذكر المرء بالعصور الغابرة وقد أعدت شركة الـ أم عربات مدرجة مكشوفة ليستطيع الركاب أن يشاهدوا مناظر البلدة في جلاء وفي زاوية من شارع ضيق في المدينة السفلى زرنا بيت شامبلين مؤسس كوبك وهو صغير كأنه الكوخ الخشبي . وإلى جواره تدفن رفاة ثم صعدنا إلى سطح الربوة فأشرفنا على منظر المدينة السفلى والنهر الفسيح الهائل في مشهد بديع وقد سورت الربوة وصفت على جوانبها المدافع القديمة في سلسلة لانهاية وفي السهل الفسيح (سهل Abraham) كانت الموقعة الفاصلة بين قائد الجيش الإنجليزي (وولف Wolfe) وقائد الجيش الفرنسي مونتكام (Montcalm) وكان النصر حليف الإنجليز لكن القائدين قتلا

في الموقعة وسجلا لها نغرا كبيرا سنة ١٧٥٩ وقد أقيم لها أثر تذكاري في إحدى الحدائق هناك وبيت مونتكام الخشبي الصغير هناك وهو مدفون في دير بالمدينة . والسهل اليوم ترك فسيحا تكسوه الخضرة .

أما عن الكنائس الهائلة فذاك في كثرة لا توصف بحيث خيل إلى أن البلد كله مقر ديني للكاتوليك وبما زرنا معبد (Franciscan Sisters) وأعجب ما فيه أن الراهبات يتناوبن الركوع أمام الهيكل صباح مساء بحيث لا تخلو ساعة منهن طوال العام وقد رأينا خمس فتيات ركعا مطأططات الرؤوس يقرآن أورادهن ولا يتصرفن حتى توافيهن صويحباتهن . والبلد بدا فرنسيا خالصا فلم نسمع الانجليزية هناك قط ويدير شئون البلاد مجلس المديرية المؤلف من خمسة عشر عضوا فرنسيا وثلاثة من الانجليز وهم يحاولون الاحتفاظ بالصبغة الفرنسية في كل شيء ويتعصبون لقوميتهم ولغتهم جدا . وحتى الصحافة كلها فرنسية وليس بالمدينة الا جريدة واحدة انجليزية (Chronicle Telegraph) على أن الانجليز رغم قلة نفوذهم فهم أصحاب رؤوس الأموال في تلك البلاد . وكنت أعجب كيف استطاع الفرنسيون أن يحتفظوا بقوميتهم رغم مرور قرن ونصف وهم تحت الحكم الانجليزي لكن الفرنسيين قد عرفوا بوطينتهم الشديدة التي لا يخفونها مهما أحاطهم من عوائق ولا يزالون يعدون شرق كندا (فرنسا الجديدة) كما اسمها شامبلين من قبل وفوق ٩٠ ٪ من سكان كوبك البالغ عددهم ١٤٢ ألفا فرنسيون ، ولا عجب فكوبك — ومعنى اسمها مدينة الصخرة (Rock City) — هي (فرنسا الجديدة) وقد ظلت أربعة قرون تحرس مدخل السنت لورانس بحصونها العاتية التي صرف عليها الانجليز بعد فتحها ٣٥ مليون ريال وهي في ظني من أجمل بلاد العالم لا يتمالك الزائر لها أن يعشقها لجمال موقعها — وهل أروع من منظر النهر وجزائره وبخاصة جزيرة لورنس — عند مارأيت من أعلى الربوة ، أو أجمل من منظر صخرة كوبك نفسها حين رأيتهما من الزورق أزاء شاطئ الجزيرة إلى ذلك



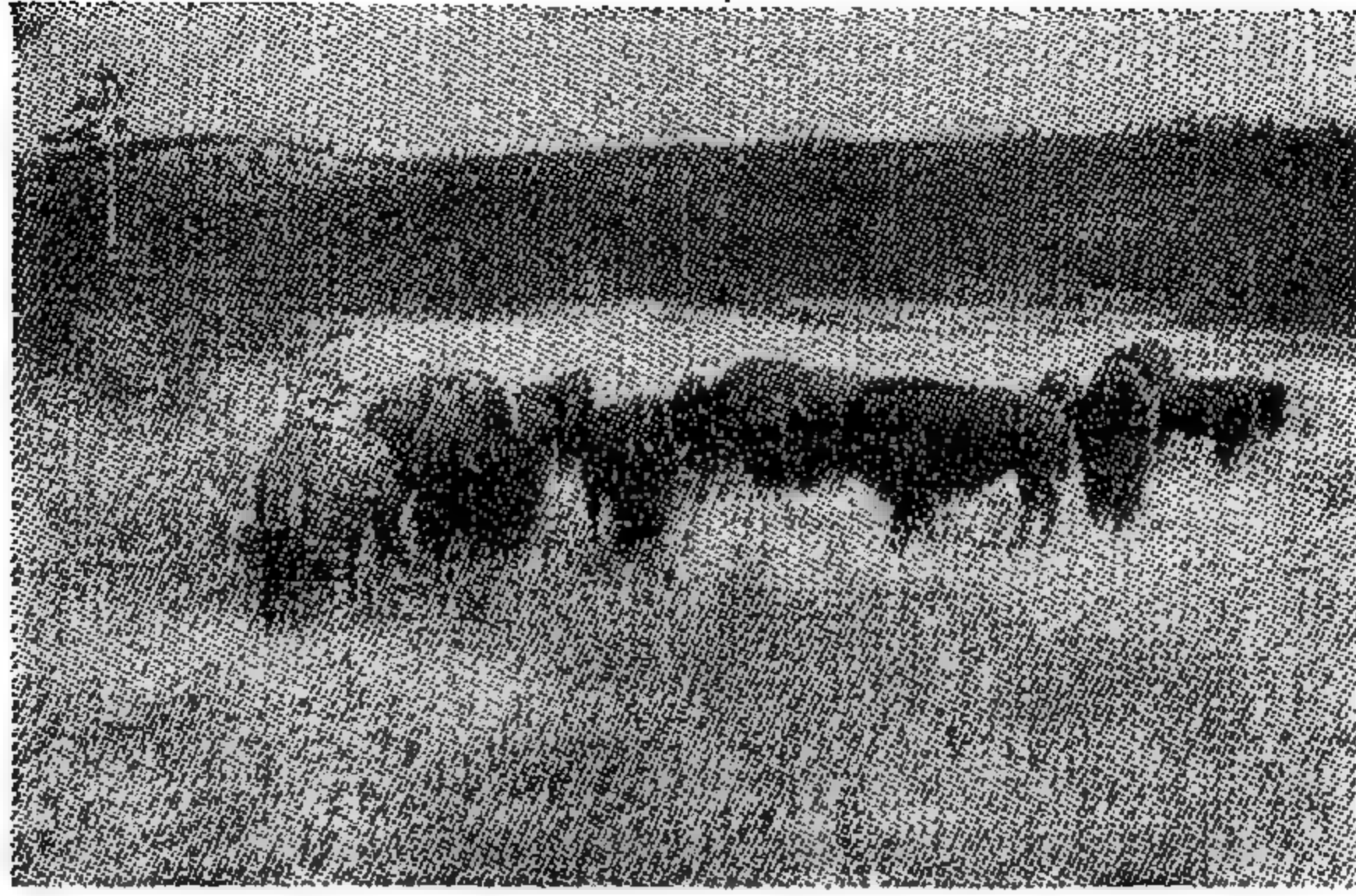
(شكل ١١٥) ترى هذه الأشياح المقدسة أينما سرت في الركي

فإن احتفاظها بأبنية القرون الوسطى وأزقتها المختلفة المتلوية زاداها في نظري
جمالا ، هذا الى الذكريات التاريخية التي تحوط كل ركن من أركانها وبما يلفت
النظر في المدينة كثرة ميادينها الضيقة التي تتوسطها تماثيل عظماء الرجال ومن
أخصهم لافال أول قسيس حلها وبدأ نواة جامعة لافال أكبر معاهد العلم
في كندا ، وكذلك تمثال شامبلين ويجاور شاتو فرنتناك مشرفا على النهر .

الى نيويورك قمت أودع ذاك البلد الذي خيل إلى وأنا

أجوب نواحيه أنى فى قطعة من بلاد فرنسا المحتفظة بالقديم وعدت إلى منتريال التى غادرتها إلى نيويورك صباح الجمعة ٤ سبتمبر وقد اخترق بنا القطار النهر العظيم الذى بدا كالبحر لا تكاد ترى شواطئه وكان عبورنا إياه على قناطر تربطها عدة جزائر، ولم تمض نصف ساعة حتى مر بنا رجال المهاجرة والجمارك وفحصوا أوراقنا ومتاعنا فى رفق وبشاشة ثم بدأنا نسير إزاء نهر ريشليو ثم أقبلنا على بحيرة شامبلين التى ما كنت أخالها تمتد هذا القدر الهائل ولبثنا نخترق مجموعة هائلة من جزائرها بقناطر لا حصر لها وكانت المزارع تغص بالخضر وبعض الغلال وجل البلاد تحمل أسماء فرنسية والقوم فرنسيون ولما أن فرغنا من البحيرة وشعابها ظهر إلى يميننا نهر هدسن فى اتساع يفوق نيلنا ثم أخذت الأرض تتغضن وتعقدت رباهما وكانت المزارع خليطاً من الغابات وأرض الكلاء وكثيراً ما كان الصخر الجرانيتى القاسى يظهر عازياً ولقد أضحت المناظر من حولنا ساحرة بديعة .

وكانت البلاد والقرى كثيرة غاصة بالسكان والمصانع التى لم تغب عن أعيننا طوال الطريق ولا عجب فتلك بلاد (نيو انجلند) أقدم جهات أمريكا صناعة وأقدرها مهارة فى العمل وذكاء فى العامل ، ولذلك عرفت بانتاج المصنوعات الدقيقة وكان أجر العامل فيها أعلى مستوى منه فى سائر بلاد العالم . وعند ما وقفنا بيلدة (تروادة Troy) تشعبت الخطوط الحديدية فى كثرة هائلة ، ثم واصلنا سيرنا وبعد تمام عشر ساعات ومسافة ٤٦٠ ميلاً دخلنا محطة (Grand Central) فى نيويورك . وقد بما كان مجرى هدسن هذا طريقاً طبيعياً للانتقال اتخذه هنود أمريكا مسلكاً لهم ثم زاد العلم اليوم فى قيمته فأضحى طريقاً مائياً من منتريال إلى نيويورك ومدت على طوله سكك الحديد فى خطوط لا حصر لها وكان له شأن فى تجارة الفراء فى أوائل عهد كشف أمريكا على أنه يجمد شتاء فتعمل كسارات الجليد على فتح جزئه الجنوبي بين Troy ونيويورك وحتى ثغر نيويورك يتعرض للتجمد لولاً

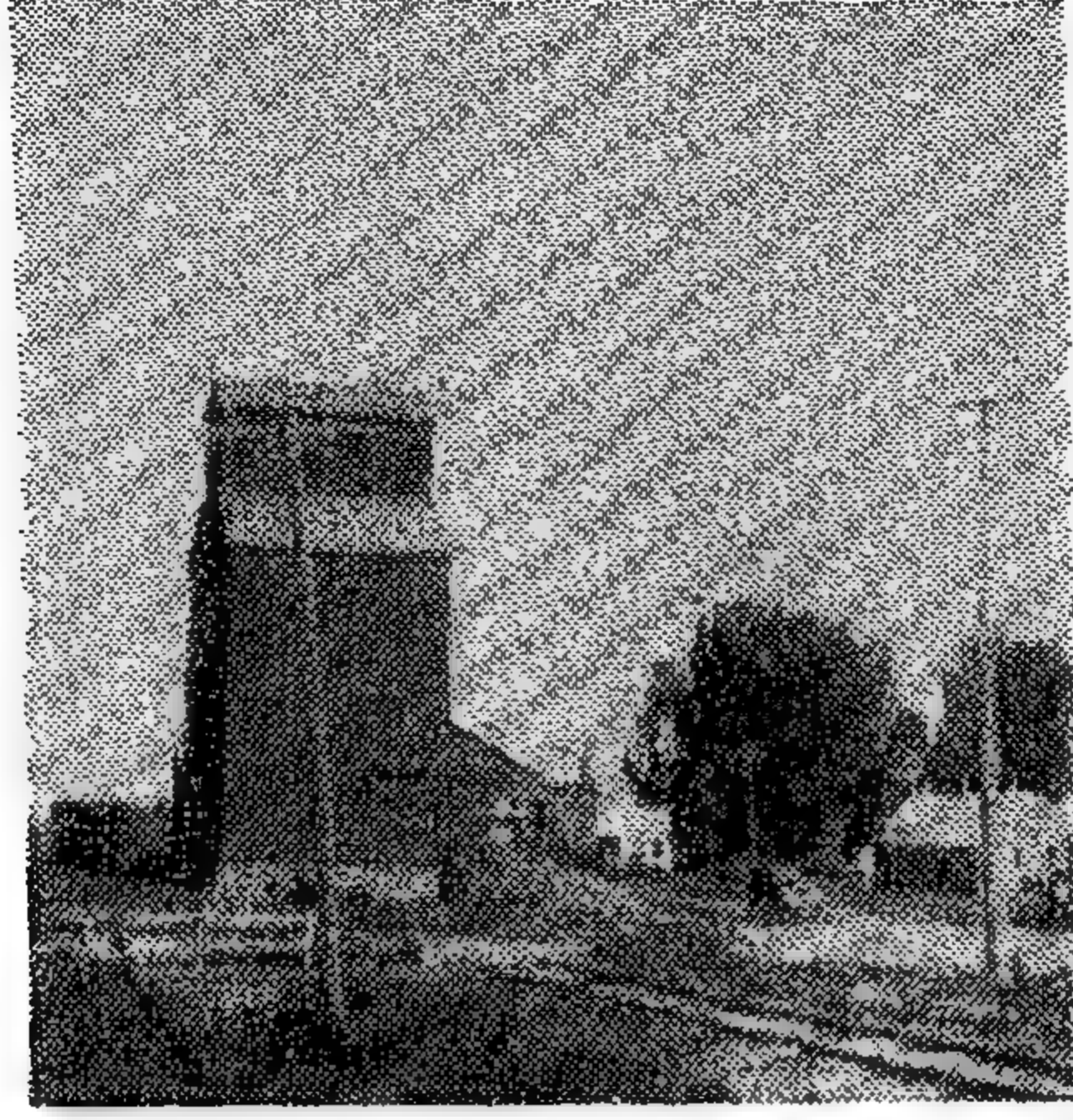


(شكل ١١٦) قطعان البيسون في سهول الديرى

مقاومة الجليد بوساطة تلك الكسارات التى تعمل طول فصل الشتاء ولقد كان البرد شديداً بشتاء مصر فى منتريال وما جاورها لكننا عندما أقبلنا على نيويورك دقء الجو نوعاً ولم يلزمنا بلبس معاطفنا التى حملناها من قبل .

خرجنا من المحطة العامرة وأنا ذاهل من فخامتها وفسيح امتدادها وتعدد أرففتها وشعاب المواصلات المختلفة التى تخرج منها إلى أنحاء المدينة خصوصاً تحت الأرض وحملت نزل (Chelsea) فى شارع ٢٣ بقرب 7th Avenue مقر المتاجر الكبيرة والمباني الشاهقة والثروة الطائلة ومنه إلى برودواى وشارع ٤٢ ومالهها من صيت فى الملاهى والأضواء ليلاً فلقد خلفنا فى مخيلتى أثراً قوياً منذ زيارتى الأولى حتى شككت فيما كتبت وخشيت أن تكون المبالغة قد لعبت بقلبي لكننى ألفتينى لم أوف تلك الجهات حقها من الاكبار فلقد كان أثرها للمرة الثانية أروع منه فى الأولى وأبلغ وكم وقفت ذاهلاً وأنا أرى تلك الناطحات تكسوها الأضواء المتلوية المتحركة ، وأولئك الجماهير الذين يسدون الطرق سداً ليلاً ونهاراً ووسائل النقل التى لا تحصى عداً ، كل ذلك فى نظام تام ووجاهة لا تحد . ثم كان الصباح وكانت جولتى حول الناطحات الشهيرة مثل Chrysler و Empire وركفلر وما أحاطها من طرق وأبنية فكانت نظراتى لها اكبار لهؤلاء القوم ذوى العقول الجبارة والأموال.

الطائفة وما وافى الظهر حتى ركبنا قطار تحت الأرض (Subway) وهو يسير تحت الأرض في الشوارع الرئيسية التي لا يجرى فوقها (الالفير Elevator) وذلك ليجد الناس وسيلة يركبونها في كل شارع . وكان مقصدي جزيرة كوني (Coney Island) فظل القطار يسير زهاء ساعة في سرعة مخيفة ولقد انتقلنا منه إلى غيره ثلاث مرات كل ذلك بقرش واحد فبمجرد أن تلقى بالقرش في الصندوق يدور بك الباب فتدخل محطة لك أن تركب أى قطار شئت Express أو Loca إلى up town أو إلى Down town ولو أحببت أن تظل يومك كله تركب هذا وتنقل إلى ذاك فعلت ما دمت داخل المحطات فإن خرجت وجب أن تدفع قرشاً آخر . بعد ساعة كاملة اخترقنا مجموعة من قناطر أدت بنا إلى الجزيرة فألفيتها بلداً عامراً مدت الحمامات الفاخرة على شواطئه الرملية وأقيمت في وسطه مجموعة من دور الملاهي والمعارض والمقاصف والمطاعم بشكل ليس له نظير في أية جهة من الدنيا وفي كثرة استغرقت من وقتي ثمان ساعات كاملات حتى مررت بها مروراً سريعاً فلقد حوت كل ما يخطر بالبال من صنوف الألعاب : البهاوانية والسحرية والميسر والأراجيح وعرض خوارق الطبيعة من حيوانات وإنسان ، فهناك مجموعة هائلة من أنصاف الآدميين والذين ولدوا على نقص في تكوينهم ومن أعجب ما رأيت جسم فتاة لها رأسان وجسم إنسان أطرافه كعجل البحر وآخر كجلد التمساح ، ومجموعة من الأقزام الذين لا يزيد طولهم على نصف متر وثلاث من النساء جمعن بين صفات الذكر والأنثى فنصف الجسد الأيمن خشن قوى العضلات وفير الشعر ، والأيسر أملس رقيق ناعم وجمعن بين عضوى الذكر والتأنيث معا ، وسيدة بلغ بها السمن حداً مخيفاً فمحيط بطنها متران ونصف ووزنها ٧١٥ رطل وطولها متر وكثير من تلك المعروضات تشرح شرحاً علمياً يرمي إلى فائدة الجمهور رغم مظهره الهزلي فلقد دخلت معرضاً منها يعلن عن بعض أنواع التعذيب التي كانت متبعة قديماً في وصفها الحقيقي



(شكل ١١٧) مستودعات القلال في سهول الپربرى بكندا

ببما تيل تظهر الحقيقة جلية ، أذكر من بينها : التعذيب في بلاد الصين ، يوضع الرجل في قفص ينكمش شيئاً فشيئاً ويضغط على المسكين وهو يتألم ثم تطلق عليه مجموعة من فيران - جائعة كبيرة تنهش لحمه حتى يموت ، و (العاشق والعاشقة) إذا أحببت فتاة شاباً رغم إرادة أبويها حكم عليها بوضعه في (صندوق السماء) وأقفل عليه وفي غطاء الصندوق مسامير حادة وعليه مكبس لا تفتأ تديره فيضغط معشوقها حتى يموت بيديها على مرأى من أيها . وفي اسكتلنده في القرن ١٥ كانوا يضعون أقدام المذنب في أحذية عالية من حديد وتصب فيها المنصهرات وفي انجلترا سنة ١٤٤٧ استخدم الوثاق (Rack) يشد عليه الرجل بواسطة اسطوانة (عصاره) كلما دارت شدت الرجل فاستطال حتى مات . ثم التحمير البطيء بأن يربط الرجل على حافة عجلة كبيرة تدور به ومن تحتها نار متقدة تكاد تلمس الجسم كلها مربها وبذلك يشوى الرجل شياً بطيئاً ، وفي المجر سنة ١٥١٨ عذبوا المجرم بربطه نائماً ثم يأتي الجلاد بكتلة من حديد سخن إلى درجة الاحمرار و كوى قدميه كيا بطيئاً . ثم الدفن حياً أو اسط أفريقيا عدا الرأس ثم يلطخ الجسد بالعسل فينجذب النحل الكبير وينهش

الجثة حتى يموت الرجل . أو يوضع الرجل في برميل وتبقى رأسه ظاهرة تعرض للشمس المحرقة حتى يموت .

وأخيراً عرضت المقصلة وهي تهوى على رأس (مارى انتوان) في محرطة ثقيلة حادة . ونحن خلال ذلك نسمع أنيناً واستغاثة وبكاء مؤلماً مؤثراً لم أدر مصدره . ثم معرض آخر لعادات بعض الهنود الحمر وزنوج أفريقية من رقص وأزياء وهنا يبدو جمع من الزنوج الحقيقيين يعرضون علينا برنامجهم . ونحن خلال ذلك نرى أمام كل معرض رجلاً أمسك بيده مكبر الصوت وأخذ يحاضر الناس ويغريهم على الدخول بعبارات شائقة جذابة تستهوى كل إنسان . وما أقبل المساء حتى انتشرت ثريات الكهرباء في إسراف شديد من عقود متشابكة لا أول لها ولا آخر . مكان يسحر القلوب ويستهوى النفوس وزحام الناس عليه كثيف ورغم رخص أجور الدخول إلى تلك الأماكن — فهي زهاء قرشين لكل منها — ينفق الواحد ريبالات متعاقبة دون أن يشعر إلا وقد خلا جيبه منها وكانت دهشتي كبيرة لما ينفقه القوم هناك حتى الذين تبدو عليهم علامات الفقر والأطفال الصغار ، وكفى أن يرى المرء ذاك البلد حتى يؤمن بأن أمريكا بلاد العجائب والمدهشات . كان اليوم الأحد ٦ سبتمبر فآثرت أن أرود بعض المتنزهات لأرى ما هناك . فقصدت Central Park فكانت جموع الناس كثيفة وفي ناحية منه أقيمت حديقة للحيوان هي أصغر بكثير من حديقة (Bronx Park) التي زرتها عامي . الفئات لكنها ضمت بين أقفاصها مجموعة قيمة جداً من مختلف الحيوان في حيز من الأرض صغير بحيث يمكن لكل فرد أن يطوف بها ويخرج بدرس في الحيوان مفيد . ثم ركبنا القطار المرتفع إلى طرف المدينة المسمى Battery وهو أقدمها وهناك مدت المتنزهات الفسيحة على حافة البحر وكان الناس يسدون المكان سداً لأن البواخر التي تربط مختلف الجزائر خصوصاً بروكلن تروح وتغدو من تلك الجهة ولقد أدى بي السير في تلك الجهة إلى

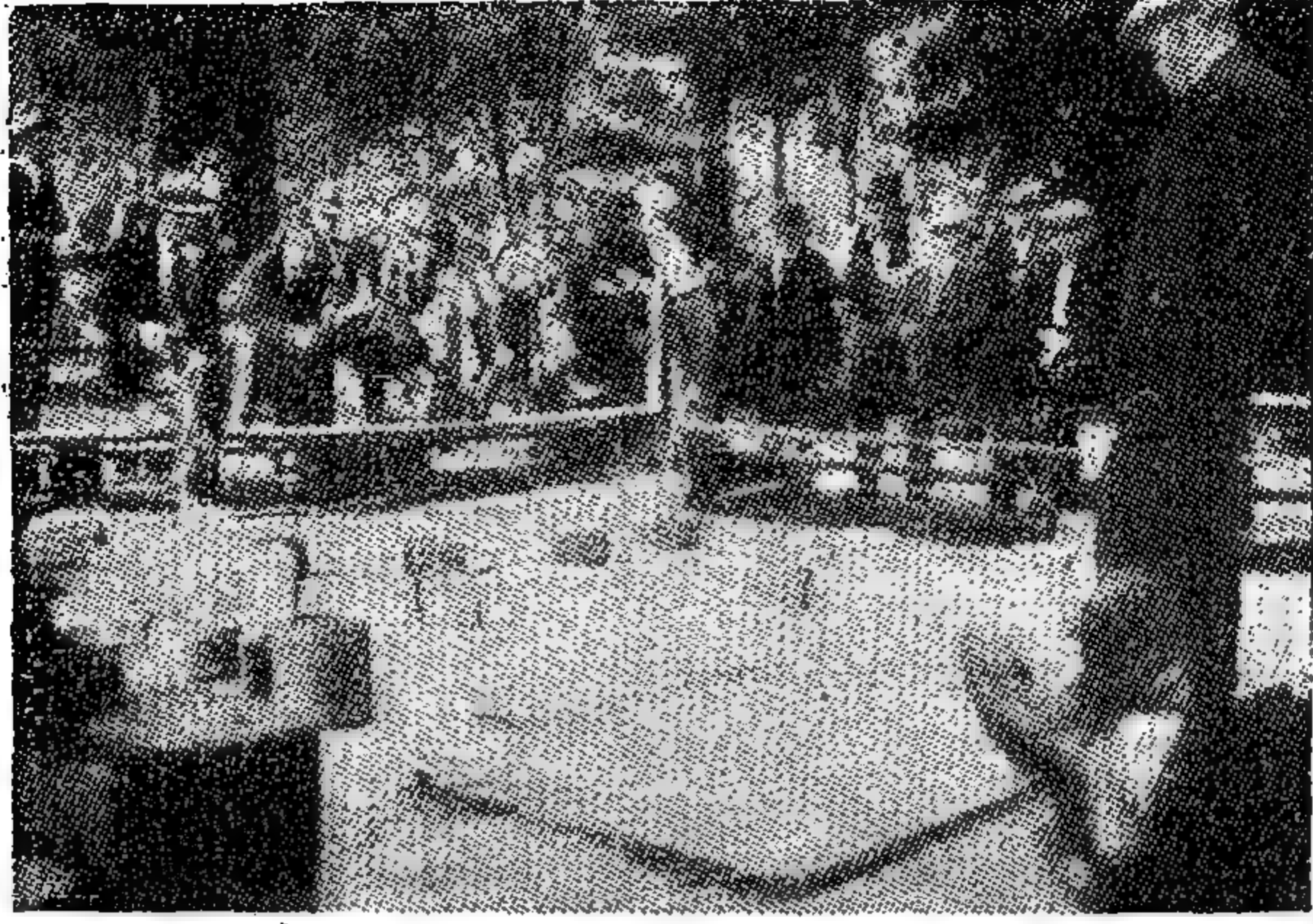


(شكل ١١٨) الشارع الرئيسى فى ونيج

أحياء العمال ومساكن الفقراء المتقاربة المكتظة والجهة كلها تعوزها النظافة وأهلها بدا عليهم العوز الشديد وكثر بينهم المتسولون وأبناء الشوارع والسكران المدمنون فى ثيابهم الخلقية وقد دهشت لما أن رأيت سيدة هناك تتمايل وتشاكس الناس وأخيرا أتى الخمر الذى أسرفت فى شربه على قواها فسقطت على الأرض فى حال يرثى لها .

وفى ناحية من تلك المنطقة حى اليهود وكانت اللغة العبرية تكتب بالخط العريض فى كل مكان وباعة الملابس القديمة على رؤوس الشوارع وباعة (الشربات) يعرضونها فى براميل زجاجية وقد ألغوا بها قشر الليمون والبرتقال وكتبوا ثمن الكوب : سنتيا واحدا أى مليمين ، ولقد بلغ من كثرة اليهود فى نيويورك أن أطلق عليها أحيانا اسم Jew York ومن أظهر شوارع المنطقة Essex و Bowery . وفى تلك المناطق يكثر اللصوص وقطاع الطرق (الذين يسمونهم gangsters) وكثيرا ما يهاجمون المارة ويسلبونهم متاعهم ونقودهم ليلا وقد يصحب ذلك ضرب وقتل وحتى فى وسط نيويورك فى سنترال بارك Cen. Park يحدث بعض ذلك ولا عجب فان الامعان فى الغنى والاسراف فى إنفاق النقود الذى كنت ألاحظه على المتيسرين يوغر

صدور الفقراء وينحدر بهم إلى الاجرام هكذا ، ولقد جمعت نيويورك بين المتناقضات حقا فمن غنى مفرط إلى فقر مدقع . وما ساعد على وقوع ذلك في Battery أن الشوارع هناك غير مستقيمة لأن هذا الجزء قديم من جهة ولأن أرضه متلوية الشواطئ لذلك لم تنمر الشوارع كما هي حال باقي المدينة ، ولقد بنى أحد الأثرياء الذين كانوا من فقراء الحى وأضحى مليونيرا ناطحة هائلة سيؤجرها مساكن رخيصة لسكان الحى أصدقائه الأقدمين واسم الرجل Alfred Smith فكان ذلك منه وفاء جديرا بالتقدير وهناك تمتد القناطر بين مانهاتن هذه وجزيرة بروكلن ، ومن أشهرها قنطرة بركن المعلقة ، وقنطرة مانهاتن وهذه شاهقة بحيث تمر من تحتها أكبر البواخر ، وفي الشوارع أسفلها يمر الترام وفوقه القطار المرتفع ، والقنطرة فوق كل أولئك وضخامتها هالتنى كثيرا فهي تشمل شارعا للبارة يليه طريق لقطارين Elevators متجاورين (الاكسبريس والعادى) يليه وسط القنطرة للسيارات الثقيلة والامنبوس هذا إلى اليمين ومثله إلى اليسار وفوق الجانبين دور آخر للسيارات الخفيفة . وقفت وسط القنطرة وأنا دهش مذهول وكان منظر القناطر الأخرى وبخاصة بروكلن والماء من تحتها وواجهة جزيرة بروكلن بناطحاتها الساحقة رائعا بديعا . هنا عن لى سؤال فاجأت به شابا كان يقف إلى جوارى على القنطرة فنظر إلى وابتم وقال : أنت ابن عرب قلت نعم مصرى قال وأنا (اسكندرانى) جئت هنا منذ ست سنوات ولا تزال عائلتى فى الاسكندرية على أن الكساد الحالى فى أمريكا قد أخلاه عن العمل . هو وزهاء ستة من المصريين . قلت ولكن أتظلون عاطلين الوقت كله قال كلا فان الرئيس (روزفلت) الذى يحبه العمال حبا جما قد ابتكر نظاما يوظف به العاطلين ثلاثة أيام كل أسبوع حتى يجدوا عملا ثابتا . قلت وكم تؤجرون على ذلك ؟ قال ١٢ ريال فى الأسبوع أى ثمانين قرشا لليوم الواحد أعنى زهاء عشرة جنيهات فى الشهر ولا يكاد ذاك المبلغ يفي بمحاجاتنا إذ المعيشة



(شكل ١١٩) يلبسون الضامة في المنزهات العامة

هنا غالية ومطالب الحياة متعددة . قلت وماذا كنت تشتغل قبل ذلك قال . اشتغلت عاملا في عمارة أختص بالرافعة (lift) وكنت أتناقضى ٢٥ ريالا في الاسبوع أعنى عشرين جنيتها في الشهر . ومن لم يجد عملا من العاطلين يقيد اسمه في كشف الـ (Relief) ويتقاضى ريالا في اليوم تدفعه له الدولة . ولقد تمسك أن أرافقه إلى المقهى وأشرب معه كأسا من القهوة فأكبرت فيه هذا الكرم الذى علمته إياه مصر بلاد الكرم وهو من عنصر أجنبى ولد فى الاسكندرية وتمصر .

ودعته ثم عرجت فى عودتى على المدينة الصينية (China Town) بشوارعها التى تزينها الكتابة الصينية فى بقع عريضة كتبت كلماتها تحت بعضها على شرائح تعلق إلى جوانب المتاجر على أنى ألفيتها بؤرة فساد إذ آوت جمهير المبتذلات والمومسات فعجلت بالخروج منها عائداً إلى قلب نيويورك .
النابض : Times Square الذى عنده تتلاقى الشوارع الثلاثة الشهيرة . برودوى و ٤٢ والطريق السابع 7th Avenue وتتوسطه عمارة جريدة التيمز الأمريكية .
N. Y. Times فى ناطحة كاملة ، وقد شريت عدد يوم الأحد بقرش فألفيته .
٧٦ صفحة فى أربعة أقسام : المصور والأخبار والهزل والرياضة وتظل

تعلن أهم أخبار اليوم بالضوء المتحرك في حروف كبيرة جدا ليقرأها المارة جميعا . هنا بهرتنى أضواء تلك المنطقة واعلاناتها المدهشة التي تسد الجدران سدا ، ولقد راقى من بين تلك الاعلانات التي لا حصر لها بحر مائج يغص بالسماك مختلف النوع في ألوان بديعة متحركة وآخر من رجل يصب شرابا أحمر من زجاجة في كأس وثالث فنجال من القهوة يصعد منه بخار كثيف وسيجارة تحترق ويصعد دخانها كل ذلك بالنور المتوهج المتحرك ومن صنوف الاعلان عن بعض المراقص إقامة تماثيل للراقصين والراقصات تتحرك وترقص في الشكل الطبيعي والأضواء تنعكس عليهم . أما سيل الناس وبخاصة مساء الاحد فذاك أمره عجيب ، الا كثاف تتلاصق في غير مبالغة . وأينما كنت أسير كان يقودنى تيار الناس ودفعهم لى . والسيارات الفاخرة تسد الطرق وكنا نسمع أصوات الراديو منبعثة من كل سيارة في جلبة كبيرة وظل جميع الناس إلى بعد الثانية صباحا وبينهم الأطفال الصغار ، ولهم العذر إذ المكان يبهز العقول ويستهوئ من الناس الحكيم الرزين فما بالك بالأطفال ضعاف الأحلام ، وكنت كلما هممت بالعودة إلى الفندق لأنام ووجهت خطاى إليه أجدها تسير التيار وتابى إلا التجول في تلك المنطقة الساحرة . أما خروج الغانيات والشبان عن الحد المألوف في تبخترهم وعناقهم وتقبيلهم على قارعة الطريق فذاك ما كان يروعنى كثيرا فكأن الأباحة قد بلغت هناك غايتها وامتنع الحياء بتاتا ، والمدهش أن ذلك لم يكن يستعنى من المارة لفظة استنكار أو امتعاض فالكمل راضون بذلك وهل الحياة في نظر رواد برودوى الا هذا المتاع والاسراف في المجون ؟

قمت صباح الاثنين قاصدا تمثال الحرية فأقلنى القطار المرتفع (Elevator) الى الباترى (South Ferry) وهناك أخذت الباخرة (Ferry) الى جزيرة صغيرة أقيم عليها التمثال الذى أهدهته الأمة الفرنسية للولايات المتحدة منذ خمسين سنة وهو لسيدة تمثل الحرية تمسك بيدها اليمنى شعلة الهدى والحق



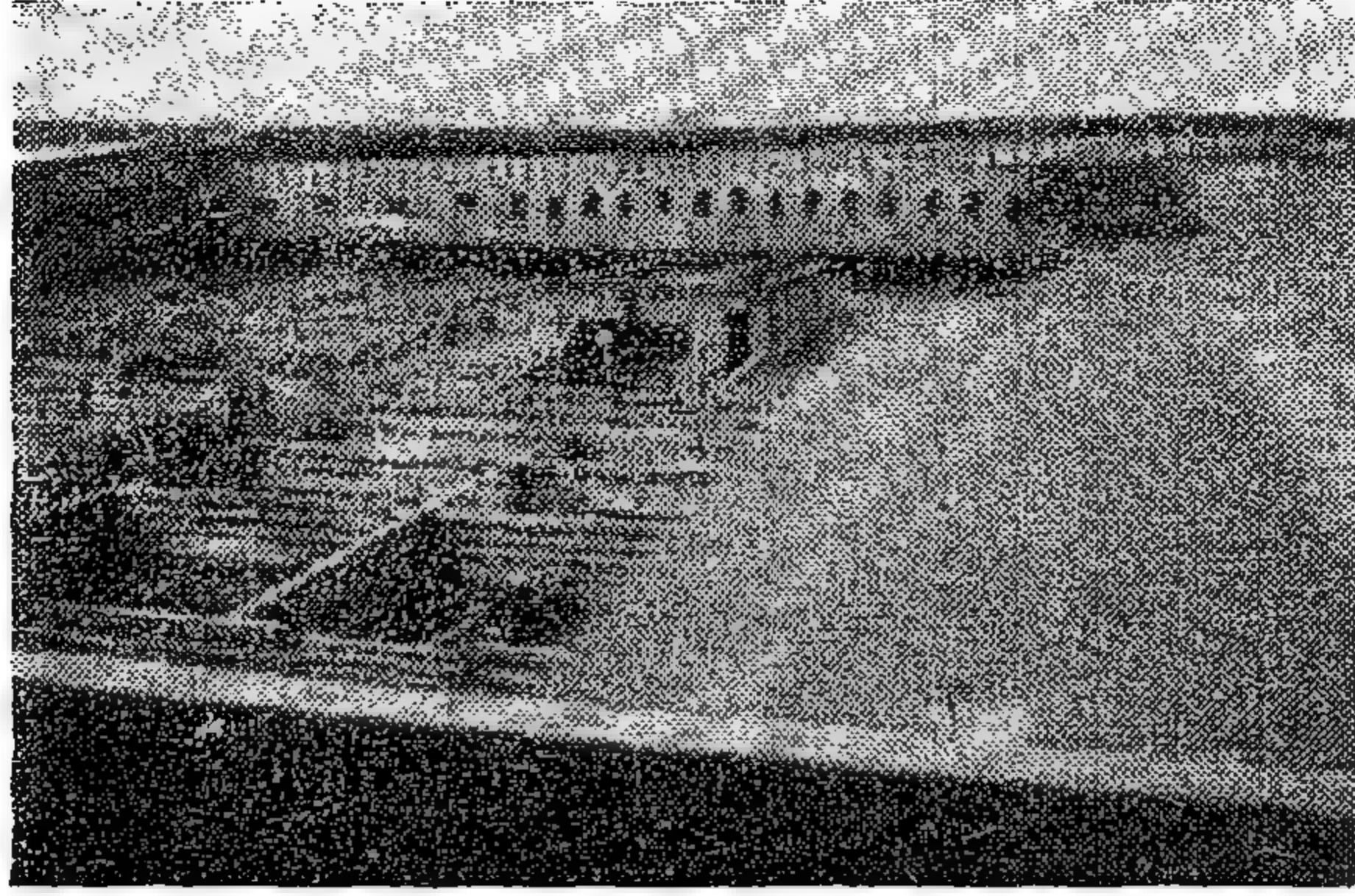
شرف علی نیاجرا وقد اذہلنا بروعتہ



(شكل ١٢٠) على قنطرة نهر شيكاغو

والحرية مرفوعة الى السماء وبالسرى كتاب هو دستور الحرية وقمة الشعلة
تعلو عن مستوى البحر ٣٠٦ قدم أى زهاء مائة متر ورأس السيدة تبعث
أشعة الحرية كأنها الشمس فى لونها الذهبى وفى الليل توقد تلك الشعلة
بالمصابيح الكهربائية وتلقى أشعة النور من الأركان على جسم التمثال كله فيلتهب
وضوحاً وبريقاً وقد أقيم على قاعدة من الجرانيت زودت بالروافع والدرج
التي توصلنا إلى أقدام التمثال وحول تلك القاعدة نسقت المتنزهات وزودت
بالمقاعد ولقد هالني جماهير الزائرين الذين يسدون المكان طوال اليوم وقد

أعد هناك سجل لقيد أسماء الزائرين وقد دونت اسمي تقديسا للحرية وإيمانا بها ولما أن عدت ركبت أطول خطوط (الالفير) واخترقت البلدة كلها من أدناها إلى أعلاها from down to up ولقد استغرقت المسافة بالقطار السريع (الاكسبريس) ساعة كاملة قطعت خلالها فوق مائتي شارع وسط تلك الناطحات الهائلة وذلك على طول (3rd Av) كل ذلك (بنيكل) أي قرش واحد رميته في صندوق المدخل وأدرت الباب وانتظرت هنيهة حتى وفد القطار وفتحت أبوابه من تلقاء نفسها فركبته ثم دق الجرس فامتنع الناس عن الركوب وأقفلت الأبواب وحدها وسار بنا ينهب الأرض نهبا ، وهذا القطار يجرى من أقصى البلدة إلى أقصاها في أربعة شوارع تكاد تكون متوازية. وفي آخره تجولت في حديقة النبات بيوتها الزجاجية التي حوت نبات جميع المناطق ثم عرجت على جانب الحيوان وبه حديقة الحيوان الكبرى وفي عودتي أخذت قطار تحت الأرض (Subway) جرى بي على طول شارع (7th Av) والعادة أنه يسير في الشوارع الكبرى التي لا يجرى فوقها الترام المرتفع وهو أسرع الوسائل إذ لا تعوقه علامات المرور فهو تحت الأرض في سراديبه الخاصة ولقد دهشت لما ألفت السرايب عليها أربعة أشرطة متجاورة للأكسبريس والعادي (Express & local) على الجانب الأيمن يسيران إلى أسفل المدينة down town ومثلها على الجانب الأيسر إلى أعلى المدينة Up town وأجره (نيكل) أيضا وحدث أن محطتي التي كنت أريد النزول بها (شارع ٢٣) لا يقف عليها الاكسبريس فمر بها ووقف في (شارع ١٨) فنزلت وخطوت الى الجانب الآخر (Up town) وانتظرت. حتى جاء القطار العادي (local) فركبته الى حيث أردت ولم أدفع لذلك شيئا الى ذلك فهناك مجموعة من الترام العادي والآتوبس الفاخر البديع والبواخر (ferries) المتعددة التي تسهل لك الاتصال بأية جهة من المدينة وما حولها من جزائر وكل ذلك (بنيكل) ليس غير ولهم الحق أن يفاخروا



(شكل ١٢١) في ناحية من مجازر شيكاغو

بأن مواصلات نيويورك أرخص وأسرع وأرقى منها في أية مدينة أخرى في العالم ولقد ساعدها على رواجها هذا وفرة الركاب الذين تغص بهم العربات صباح مساء فلا تتجاوز المدة بين القطار والذي يليه دقيقتين وقد عدت عربات قطار تحت الأرض فالفيتها عشرا في كل قطار كل ذلك ولا تكاد تجد مكانا خاليا وكثيرا ما تظل واقفا.

ولعل أفخر ما رأيته من وسائل النقل هناك محطة (بنسلفانيا) للسكة الحديدية ، وقد كنت أخال أن المحطة التي وصلت إليها وافدا من منتريال (Grand central) لا يفوقها في الأبهة والفخامة شيء وإذا بها لا تذكر الى جانب المحطة الأخرى (بنسلفانيا) فهو المدخل يهر النظر بمرمره وبريقه وجمال المتاجر على الجانبين والأقبية المذهبة فوق الرؤوس وتزين واجهة منه مجموعة من أعمدة كادت تبلغ بعظمتها أعمدة الكرنك ثم تنزل درجا الى بهو آخر فسيح للتذاكر والاستراحات والمطاعم والتلغراف والتلفون والاستعلام ثم تنزل الى ثالث عظيم به يقف المسافرون كل فريق أمام مدخل رصيفه (Track) وحول المكان مدخل ٢٨ رصيفا لقطارات مختلفة والراديو بمكبراته يذيع على الجيوش التي تراها كل لحظة رقم القطار الذي

سيقوم الآن ووجهته ومن أى رصيف يسير وإذا دخلوا نزلوا درجا آخر تحت الأرض وركبوا عرباتهم .

عجبت من نزعة الأمريكيين الى الظهور بمظهر الأبهة والغنى المفرط فى كل شىء فلا يروقههم إلا الضخم الطلى من الأشياء وتقع تلك المحطة فى (7th av) . خرجت منها ذاهلا وأحببت أن ألقى بأخر نظرة على أكبر ناطحات العالم (The Empire State) وكان على مقربة منه فطفت حوله فزدت إعجابا به وبالقدرة الهندسية التى أتتجته ، وقد أعلنوا فى بعض نوافذه السفلى (الفترينات) يحضون الناس على الصعود الى قمته وأذكر من ذلك أنهم وضعوا نماذج كبيرة للبناء الى جوار برج إيفل ومسلة واشنطن والهرم الأكبر وبرج پيزا المائل وروعيت فيها نسب الارتفاع فكان هو أعلاها ثم تدرجت الأخرى نقصا فى العلو على الترتيب المذكور . وفى نافذة أخرى أعلنوا عن عدد الزائرين لقمة البناء فكانوا فى الأسبوع الأخير من أغسطس ١٢٦٤٤ وفاق مجموع من زاره الى آخر أغسطس ٢ مليون ونصف دفع كل منهم ريالاً أجراً للصعود أغنى أنهم ربحوا من وراء ذلك نصف مليون جنيه ثم ذكروا الدول المختلفة التى ينتمى اليها أولئك الزائرون ومن بينها مصر ثم نشروا جميع أعلام تلك الدول وكان علمنا الأخضر الجميل ظاهراً بينها . كل ذلك ليستميلوا الناس الى الصعود فيربحوا من وراء ذلك مالا وصيتاً . أحسست بالجوع عاجلاً هذه الليلة لأن غدائى كان مفاجأة غريبة فلقد رأيت فى اعلان الطعام الذى يضعونه على مقدم مطاعمهم بالخط الكبير وعليه الثمن أن الطبق الخاص اليوم Special dish هو Hot dog ومعناه الكلب الحار فأحببت أن أتذوق لحم الكلاب الذى يحبه القوم حبا جما لكثرة وروده على ألسنتهم وفى اعلاناتهم وإذا به مجموعة من لحوم مقطعة تحكى البسطة حشرت فى أغشية حمراء اسطوانية تحكى (المنبار) .

تناولتها فى غير شهية ظنا منى أنها من لحوم الكلاب ، ولما أن استفسرت



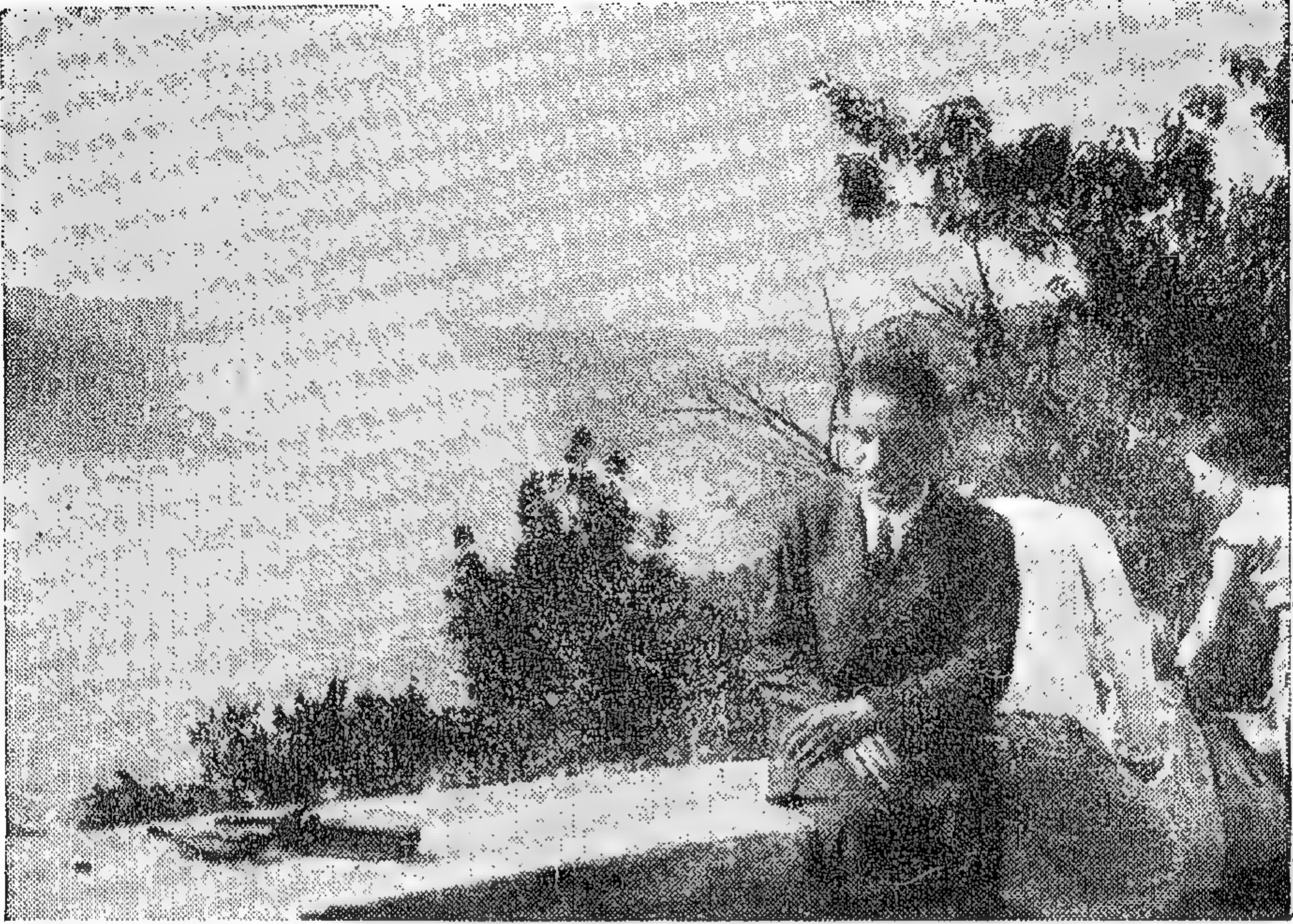
(شكل ١٢٢) الساحل الذهبي مقر مليونير شيكاغو

عنها آخر الأمر ضحك الرجل وقال بأنها من لحوم البقر وقد سميت كذلك لأن الكلاب تحب راثحتها جبا جبا . دخلت في المساء مطعما للعشاء وهنا كان رأس الطعام صيني الأصل يسمى (chop suéy) ويعلن عنه بحروف كبيرة من نور أمام المطاعم لذلك خلته شهيا وإذا به خليط من ثير لحم البقر وشرايح البصل والشكوريا صبت عليه (الصلصة) فبدا كالعجين الأحمر ، فتناولته على مضض مني لأن مذاقه كان منفرا ولم ينقذني من الجوع سوى الحساء والخبز والزبد . وذلك يقدم مع كل طعام ثم فطير التفاح (Apple pie) وفنجال القهوة مع اللبن وذاك نظام طعامهم العادي وقد كلفتني تلك الوجبة ثمانية قروش مصرية .

انحدرت بي قدمي الى كعبة أهل نيويورك وزائريها — برودوي وشارع ٤٢ و 7th av فكانت الحال كما تراها كل ليلة بحر زاهر من الناس من مختلف الأرض وكنت أسمع كل فريق من المارة يتكلم بلغة مختلفة فرنسية ويطليانية ويونانية وعربية وإسبانية الخ . وحتى اللغة الانجليزية التي يتكلمها السواد الأعظم من أهل نيويورك بل وأمريكا محرقة دخلها كثير من الكلمات الغريبة .

ولم يكن يروقي سماعها منهم فقد أكسبوها اعوجاجا واضغاما أفقدها
موسيقى النطق الذي نسمعه من الانجليز وبخاصة السيدات وذلك طبعى بين
أمة قد تألفت من عناصر متباينة وجنسيات عدة توطنوا في البلاد ولم تتأصل
في ألسنتهم اللغة الانجليزية ، أما عن اللحن والتكسير في قواعد اللغة فذاك
لا يكاد يخلو منه أحد هناك .

طفقت أتجول هناك وأنا مبتهج بما أرى من أنوار وأزياء طروب لما أسمع
من ضوضاء حركة المرور الصاخبة التي كانت تنغصني بادية الأمر ثم ألفتها
فأحييت سماعها من صياح الناس يعلنون عن ملاهيهم الى صوت العجلات
الى غناء الراديو المنبعث من كل سيارة الى جلبة (الالفيترا) فوق الرؤوس
و (السبوى) تحت الأرض وكان صوته ينبعث من النوافذ التي تشغل
كثيرا من أرض الطرق في شباك حديدية لا يفتأ بين آن وآخر يتفجر منها
دخان وبخار ساخن هو الهواء الفاسد الذي تطرده مضخات التهوية وتعوضه
بغيره من الهواء البارد المنعش ، ومن تلك القطارات ما يسير فوق بعضه
فهناك ثلاثة أدوار (للسبوى) الواحد تحت الآخر وفوق أولئك ترام
الأرض العادى وفوق ذلك (الالفيترا) وقد يكون من دورين قطار يجرى
فوق الآخر ، أعنى أن وسائل النقل قد تشغل ستة أدوار بعضها فوق بعض
كل ذلك يحدث جلبة تقلق راحة من يحل البلد لأول وهلة لكنه لا يفتأ
يعتادها فينفر من السكون ويعده ضربا من الوحشة المقلقة ، وذلك ما كنت
أحسه أنا آخر الأمر . وعند منتصف الليل رجعت الى الفندق وكان جو
اليوم حارا بعد أن كان أميل الى البرودة في الأيام السالفة ، والجو في
نيويورك سريع التقلب فينا تجد الشمس صاحبة وضاءة والهواء عليلا
إذا به ينقلب في ساعة واحدة فيحجب السحاب الشمس وقد يطرر وابلا أو
يعم الجو شبه دخان يخفى الكثير من جمال مناظر البلدة وما أحاطها من
بحار وجزر وناطحات وذلك هو السائد في جو نيويورك اذ قلما يصفو الجو



(شكل ١٢٣) نجلس على حافة خائق نياجرا ومن ورائنا الشلال

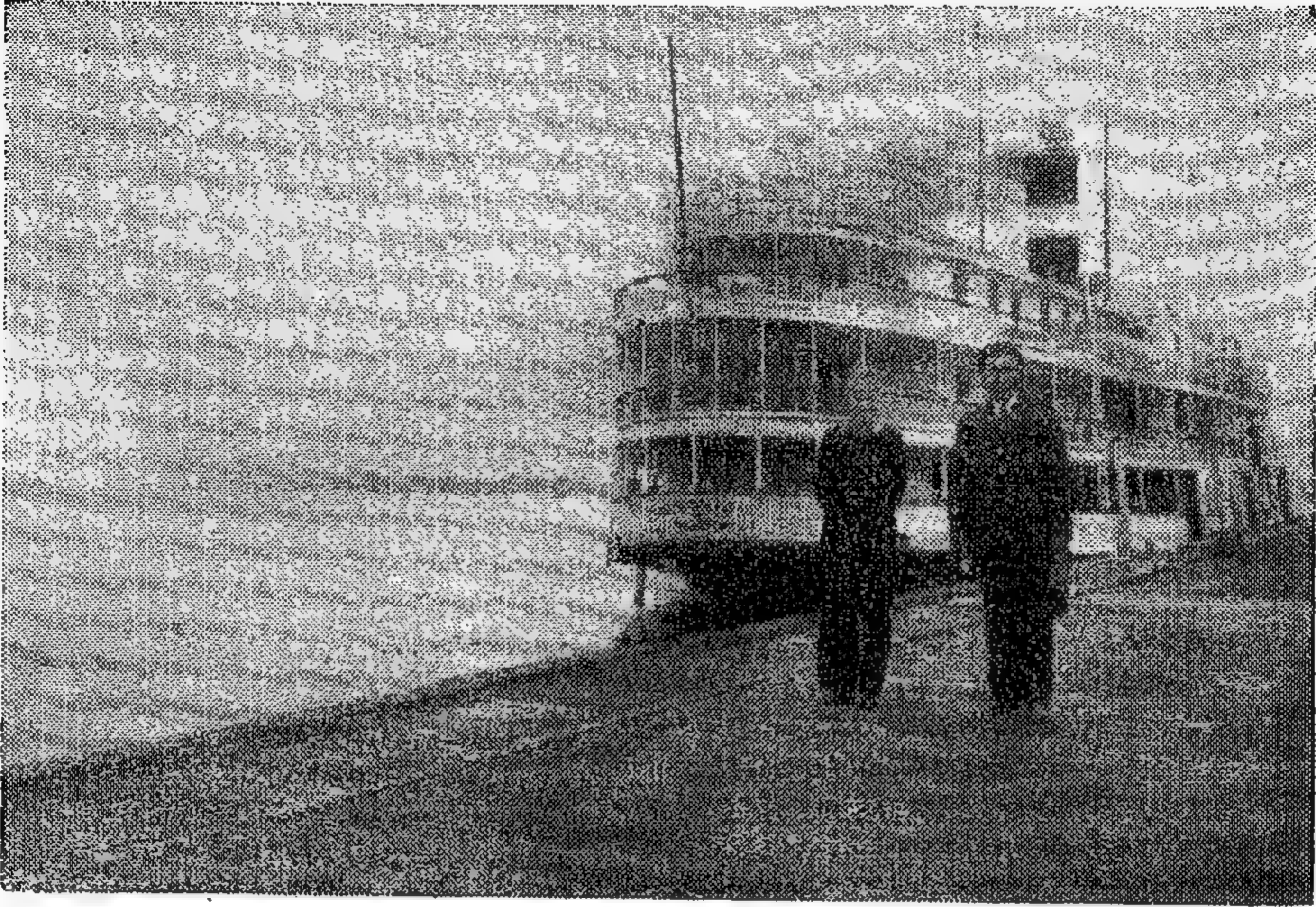
يوما بأكمله .

ودعت نيو يورك ظهر يوم الثلاثاء ٨ سبتمبر مستقلا الباخرة Saturnia الإيطالية بعد أن أفلتت منى الباخرة Rex ملكة البواخر الإيطالية وحمولتها ٥٣ ألف طن ، أما هذه فزهام نصفها حجما . لكنى ألفيتها عظيمة فاخرة البنيان والآثاث فسيحة الأبهاء والحجرات شهية الطعام والإيطاليون معروفون بجودة الطهي إذا قورنوا بالانجليز ، وهل أنسى صنوف المكرونة البديعة التي لم تخل منها وجبة أبدا ؟ أو قناني النيز بلونيه الأحمر والذهبي الذي يتلأأ فوق مناضد الطعام جميعها في كل آن والذي يشربه القوم بدل الماء في اسراف شديد فلا يفتأ الواحد يفرغ القنينة الكبيرة ويعقبها بثانية فثالثة .

أخذت الباخرة تتنحى عن ارصقة نيو يورك ومينائها الصاخب العظيم

فتجلت ناطحات السحاب في روعتها الكاملة وأخذت هذه تنضمر وتتوحد كلها بعدنا حتى أضحت شبحا فاترا ثم غابت عن الأنظار وكانت وجهتنا : **بسطن** : أكبر بلاد ولاية (ماستشوستس) وقد أعلن على لوحة الباخرة أنا سنصلها صباحا (الأربعاء) ولما أن استيقظنا في الصباح ألفينا الباخرة واقفة في غير حراك وقد أحاطتها حجب كثيفة من الضباب الزمتها الوقوف وحرمت عليها السير خشية أن تصطدم بصخرة أو باخرة أخرى ، ذلك لأننا كنا نحاول عبثا أن نبصر بشيء على بعد أمتار قليلة من الباخرة ولم تجد مناظيرنا في ذلك شيئا . وتلك المنطقة عرفت منذ القدم بخطر الملاحة فيها لأنها وسط بين تلاقى التيارين : مياه تيار الخليج الدافئ وافدة من الجنوب ومياه تيار لبرادور البارد تفد من الشمال فتكثف كثيرا من أبخرة الجو في سحببات قائمة هي ذاك الضباب الثقيل وقد يسمون هذا الحجاب أو الستار الثقيل (The cold wall) بالحائط الباردة لأنه يقف سدا كالحائط تشع برودة وبللا . لبثت الباخرة واقفة تعلن عن مكانها بالأجراس والأبواق لتنبيه البواخر الأخرى اليوم كله إلى الساعة السادسة بعد الظهر حين انجلى ذاك الضباب وكنا نخاله سيخف حوالى العاشرة صباحا عند ما تلو الشمس وتبخره لكنه أدهشنا بركوده طوال اليوم . وقد حل ذلك بالكثير من السفن الماخرة في تلك المياه . ولقد أعلنت الجرائد عن هذا الضباب الذى عاق سير الكثير من السفن وقالت بأنه أسوأ ما وقع في فصل الضباب كله هذا العام .

نزلنا بسطن بعد أن جزنا مجموعة كبيرة من جزائر عند مدخل مينائها ولقد ظهرت فاترة وسط دخان المصانع المحيطة بها وهى مدينة المنسوجات على اختلافها . وأخذنا نخترق نواحيها فكانت المباني عظيمة شاهقة لكنها تطل على شوارع ضيقة متلوية فكلما سرت قليلا انعطف بك الطريق يمينه ويسرة وتكاد تكسى جميعا بطبقة سوداء قذرة منفرة من الفحم المنبعث من دخان المصانع . رأدهشى ما رأيته من القطار المرتفع (Elevator) الذى



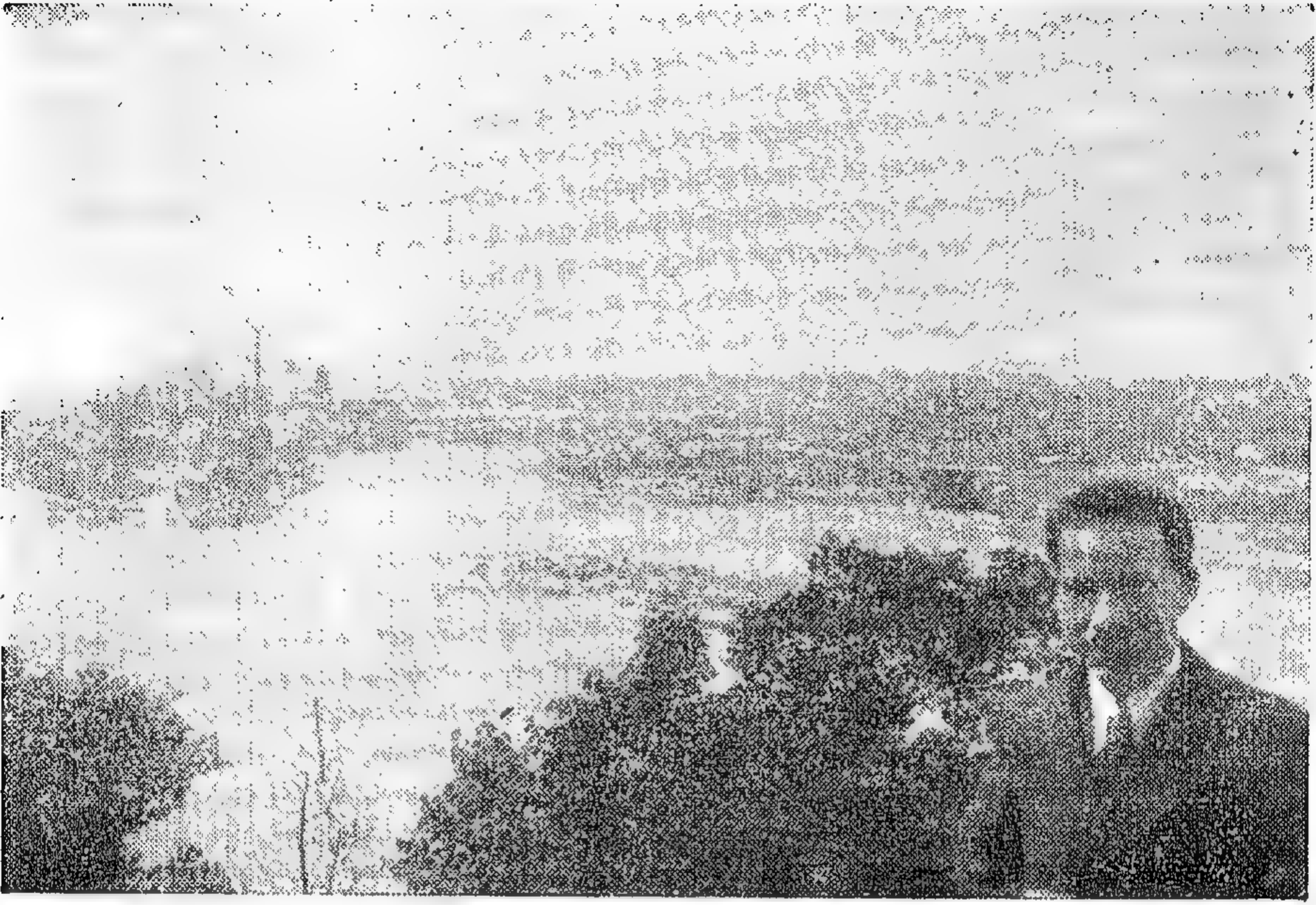
(شكل ١٢٤) بعد أن نزلنا من الباخرة تورنتو على بحيرة انتاريو

يجرى فى خط واحد فوق الرؤوس ثم لا يفتأ ينزل إلى تحت الأرض فيصبح Subway فكأنها جمعت بين وسيلتى النقل العظيمتين اللتين فى نيويورك .
والمدينة أقدم بلاد أمريكا والذكريات التاريخية تحوطها من كل جانب .
فهى مهد الثورة الأمريكية وفيها بدأت أول شعلة لحرب استقلال أمريكا .
وكانت مقرا لزعماء تلك الثورة .

فلقد زرنا الكنيسة القديمة التى أقيمت سنة ١٦٠٣ والتى عمد فيها بنيامين فرانكلن ، ثم مررنا بالبيت الصغير الذى ولد فيه ، وقد أبصرنا بالمكان من المزارع المحيطة بالمدينة الذى بدأت فيه أول مناوشة قاوم فيها الفلاحون الانجليز بالسلاح حين خطب زعيم الرعاع فى الناس قائلا (اثبتوا فى أما كنكم ولا تطلقوا النيران حتى يعتدوا عليكم فأن رغبوا فى الحرب فلتبدأها فى هذ المكان : Stand your ground, dont fire unless fired upon, but if

they mean to have a war, let it begin here. ثم زرنا دار البلدية القديم The Old State House الذى بنى سنة ١٧١٣ والذى قام وشنجن يخطب الناس من شرفته الصغيرة ويقرأ تصريح الاستقلال والانسلاخ عن الانجليز Declaration of Independence وأمام تلك الشرفة وسط الميدان الصغير وضعت علامة من الحجر الأبيض لتدل على مكان مذبحه بسطن التى سفكت فيها أول دماء الثورة سنة ١٧٧٠، ثم كانت زيارتنا لمهد الحرية قاعة فايلى (Faneuil Hall) التى قررت بين جدرانها عناصر الثورة وبنود الاستقلال سنة ١٧٦٣ . ومن الكنائس القديمة كنيسة المسيح Christ Church التى عاقت منها المصاييح سنة ١٧٢٣ لتنبه (Paul Revere) بزحف الجنود الانجليزية . وأخيرا اعتلينا ربوة بنكر (Bunkers) التى كانت مقر الموقعة الحاسمة (Bunker Hill Battle) بين الأمريكين والانجليز ويقوم عليها نصب تذكارى لاتتصار أمريكا وهو عبارة عن مسلة شاهقة علوها ٢٢١ قدما ارتقيناها بنحو ٢٩٤ سلما ومن نوافذ الذروة بدت المدينة فى منظر بديع رغم ما أحاطها من دخان وضباب وقد بدأ بناؤها سنة ١٨٢٥ وتم ١٨٤٣ ، كل تلك الذكريات أحلت المدينة من نفسى مكانا ساميا ففى أقدم المدن الأمريكية وأقدسها ويعدّها القوم كعبتهم يحجون إليها ويزورون تلك الأماكن الخالدة ويترحمون على مقابر قادتهم وأبطالهم الذين ماتوا ودفنوا فى رحابها دفاعا عن استقلالهم وحماية لحريتهم ، ولقد كان طريق عودتنا من الشارع الرئيسى للمدينة الذى تقع عليه أكبر المتاجر وأروع الأبنية ويتوج باسم زعيم حركة استقلال أمريكا (جورج واشنطن) . ولم ندرك متحفها الشهير Agassiz Museum الذى حوى مجموعة قيمة من مختلف الزهور فى أحجامها المختلفة وألوانها البديعة وكلها من الزجاج صنع فى مصانع المدينة وليس له نظير فى العالم أجمع .

ولقد كان يسود جو المدينة شيئان : المظهر الصناعى الذى كان يبدو فى



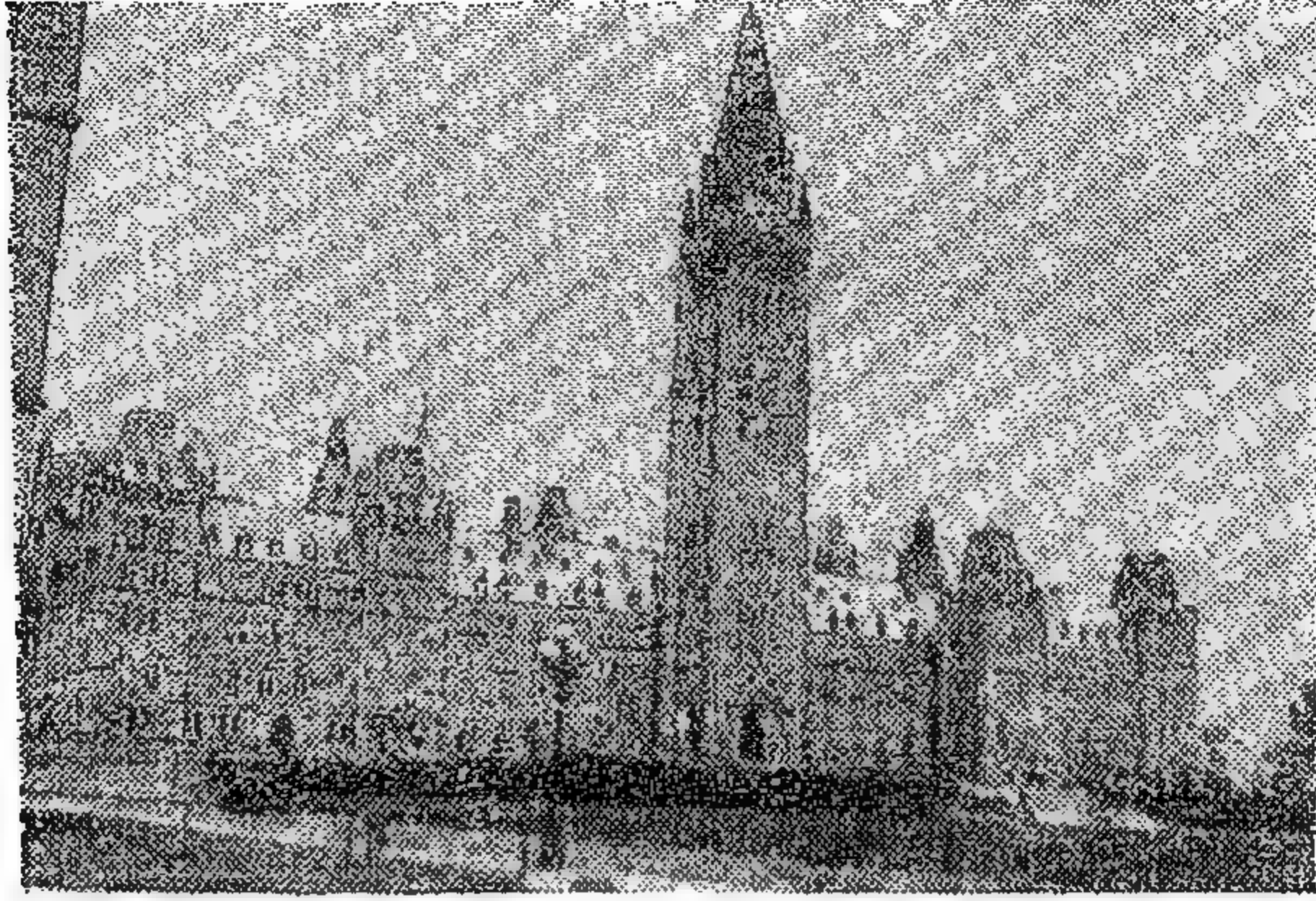
(شكل ١٢٥) أشرف على نهر أتاوة من ربوة البرلمان

كثرة المداخن وسواد الأبنية ورث الثياب التي كان يرتديها غالب المارة وهم طبقة العمال ، والشئ الآخر رائحة السمك التي كانت تنبعث من كل الأرجاء وبحار بسطن تعد من أكبر مصائد الأسماك في الدنيا بفضل قربها من مياه شط نيوفوندلند نهاية دفء تيار الخليج وكثرة الضباب الذي يجد السمك تحته غطاء ومخبأ وتعد ضاحيتها التي تسمى (جلوستر) من أغنى بلاد الدنيا لأنها أغنى المناطق هناك بصيد السمك وإعداده . وعجيب أمر هذا الضباب فما كدنا ندخل الميناء ونقف بها بضع ساعات حتى عاد فخيم علينا من كل ناحية ثم انجلى ساعة واحدة سلكنا سبيلنا فيها الى عرض المحيط وها نحن اليوم (الخميس) نشق طريقنا خلاله في بظء شديد ولا نكاد نبصر بشئ قط ولا تفتأ الباخرة تعلن عن مقرها بالأبواق والأجراس ، ولبشنا هكذا يوم الجمعة كله حتى أخذ ينجلي تدريجاً ، أما الجو فكان بارداً منعشاً والبحر هادئاً وديعاً . واليوم (السبت) فقط سطعت الشمس وصفا الجو لأننا بعدنا عن أطراف

هذين التيارين ولقد أذكرني ذاك الضباب بفاجعة الباخرة (تيتانيك) التي كانت تعبر المحيط لأول مرة بعد بنائها سنة ١٩١٢ وكانت تفاخر بأنها أحدث البواخر التي شقت المياه وأكبرها وكان آلاف الركاب آمنين على أرواحهم واثقين برسوخ قدم مطيتهم على سطح الماء وما أن أوغلت في ذاك الضباب الى الشمال من منطقتنا هذه حتى باغتها جمد من الجليد لم تنم عنه حجج الضباب الكثيفة فحطم جانبها وغرقت وقد أودت بحياة الألوف من المسافرين لذلك لا يغامر قواد السفن اليوم في تلك المنطقة اذا أحاطهم ضبابها ويجب أن تظل الباخرة واقفة حتى تحف وطأة تلك الظلمات .

نزل الباخرة من بسطن جمع كبير من المسافرين وجلهم من الطليان والاغريق الذين توطنوا أمريكا وقد حنوا الى أوطانهم فعادوا يزورون أهلهم هناك وبعضهم يعتزم العودة والكثير يؤثر أن يقيم في بلاده الأولى بعد أن حمل معه ما جمع من ثروة ومال خصوصاً وأن المقام في أمريكا اليوم لا يعود عابهم بكبير فائدة لأن الضائقة المالية لا تزال آخذة بمخنق الكثير في تلك الديار .

ومن ركب الباخرة زهاء مائة طالب من مختلف بلاد إيطاليا استقلوا الباخرة وقد مروا على الكثير من ثغور البحر الأبيض والبرتغال وأزورا وبسطن ونيويورك ثم أقاموا في باخرتهم وهي ترسو هناك خمسة أيام تفقدوا فيها أنحاء المدينة تحت إشراف أستاذ إيطالي . وقد علمت لما أن حادثهم في هذا الشأن أن (موسولينى) فرض على كل باخرة أيا كانت وجهتها أن تعد مكاناً في اية درجة فيها لمائة طالب يسافرون معها في رحلتها ذهاباً ورجعة مقابل نصف اجر الدرجة الثالثة تدفعه الدولة وذلك لانه يؤمن بفائدة الرحلات واثرها في تربية النشء على الاستقلال وقوة الملاحظة والرجولة والاعتماد على النفس وقد كان سلوكهم اينما ظهرزوا مشرفاً . فلم نرهم إلا في كامل حللهم يلزمون الهدوء ويتعدون عن المجون ولم نلمح أستاذهم بينهم.



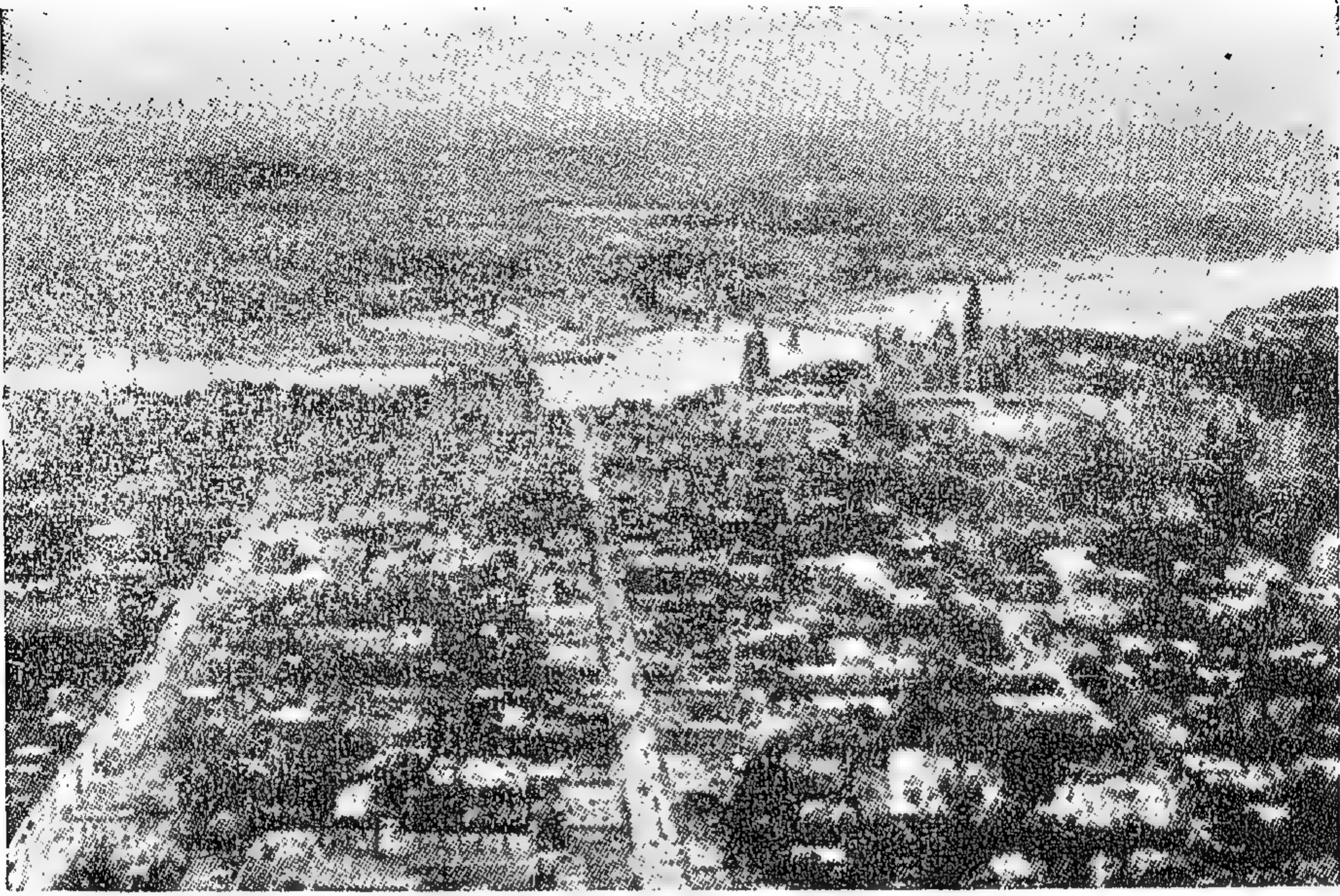
(شكل ١٢٦) دار البرلمان الفاخرة في أتناوة

الا نادراً وحتى في حفلات الرقص آخر الليل كانوا يحضرون ويشاهدون ما يقع فيها دون أن يحركوا ساكناً . أ كبرت تلك النزعة المصلحة في زعيمهم الوطني (موسوليني) الذي لا يدخر وسعا في تكوين الرجال الذين ستعتمد عليهم ايطاليا في مستقبلها . وكنت أشعر بالحزن الشديد لنصيب أبنائنا من تلك التربية ، وإلى متى تظل حكومتنا غافلة عن أبنائها وهل يكلف وزارة المعارف مثل ذلك الأمر الا القليل من المال به يرى المصريون العالم الخارجي فتتسع مداركهم ويرون بعيونهم كيف يغامر أبناء الأمم الأخرى طلبا للرزق الوفير في أقصى الأرض غير قانعين براتب ضئيل تمن عليهم به حكومتهم في وظيفة لا تلبث أن تقتل فيهم روح العمل وحب البحث ، أليس ذلك أجدى على الطلبة مما يدرسون في مدارسنا وما يحرزون من (شهادات) . انى لأرجو أن يلبس رؤسائنا ما لذلك من أثر جليل في التربية ويعدوا العدة لانفاذه وها نحن على أبواب عصر جديد وقد زالت عقبة السياسة التي كانت تقف في سبيل كل تقدم وتعترض كل محاولة للأصلاح .

خرجنا إلى عرض البحر وخلفنا وراءنا منطقة الضباب الكثيف فصفا الجو وهدأ البحر وكانت تتعلق بمائة قطع من طفيليات الماء وأعشابه في عناقيد

مشتبكة حبها صغير وهو عشب سرجاس الذي يكثر في وسط البحر بين دورة التيارين : تيار الخليج إلى جانب أمريكا وتيار كناريا إلى جانب أوروبا وأفريقية وذلك البحر الأوسط الذي حمل اسم ذاك النبات (بحر سرجاس) قلما يغصب ماؤه أو يعلو موجه ، لذلك لبثنا خمس ليال وأربعة أيام كاملة نشق طرفه الشمالى فى هدوء حتى وصلنا جزائر أزوارا ظهر الاثنين ١٤ سبتمبر . فظهرت بجاميع الجزائر متشورة فى امتداد كبير ثم دخلنا خليجا كملته الأرض صفة والحواجز الصناعية فى ثغرسان مشيل فى جانب من الجزيرة الرئيسية وكانت الأرض جبلية تعلو رباهها فى مخاريط متعددة لبراكين خامدة كست الخضرة القصيرة منحدراتها وفى سفوحها السفلى أقيمت المدينة بمتنزهاتها الجميلة وبيوتها الوطنية وكان يشرف على الميناء دير (سان مشيل) الكبير . ولم نقف بها سوى ساعتين ونصف وأقلنا زورق صغير إلى الشاطئ . بعد أن دفعنا رايالا ضريبة النزول إلى البر وطافت بنا سيارة فى أهم أنحاء البلدة وبعض ما أحاطها من مزارع الفاكهة والآناس وقد بدا على كثير من أهلها العوز فكم رأينا من حفاة خلقى الثياب ومتسولين بائسين على أنهم مرحون بسطاء فى جملتهم وهم من البرتغاليين إذ الجزائر مستعمرة برتغالية .

اضطرب البحر وعلا موجه وترنحت السفينة قبل دخولنا لشبونة بيوم واحد حتى ألزم كثيرا من المسافرين مضاجعهم وهجروا المطعم فى العشاء ولم يشاطر منهم فى رقص المساء إلا القليل . وفى باكورة الصباح أشرفنا على عاصمة بلاد البرتغال . دخلنا خليجا مستطيلا يصب فى نهايته نهر التاجه وإلى يمينه قامت لشبونة ببيوتها الوطنية وسقوفها الحمراء تتدرج على المنحدرات والمباني مكتظة متقاربة إلى ورائها ظهرت الربا نصف مجدبة وقد احمر أديمها من شدة الجفاف ولفح الشمس إلا فى بعض نواح زرعها القوم خضرا . نزلنا نجوب نواحيها وظلت السيارة ثلاث ساعات وهى تشق طريقها وسط أزقة مختنقة كثرت لياتها وصعب منحدرها ورصفت أرضها بقطع البازلت

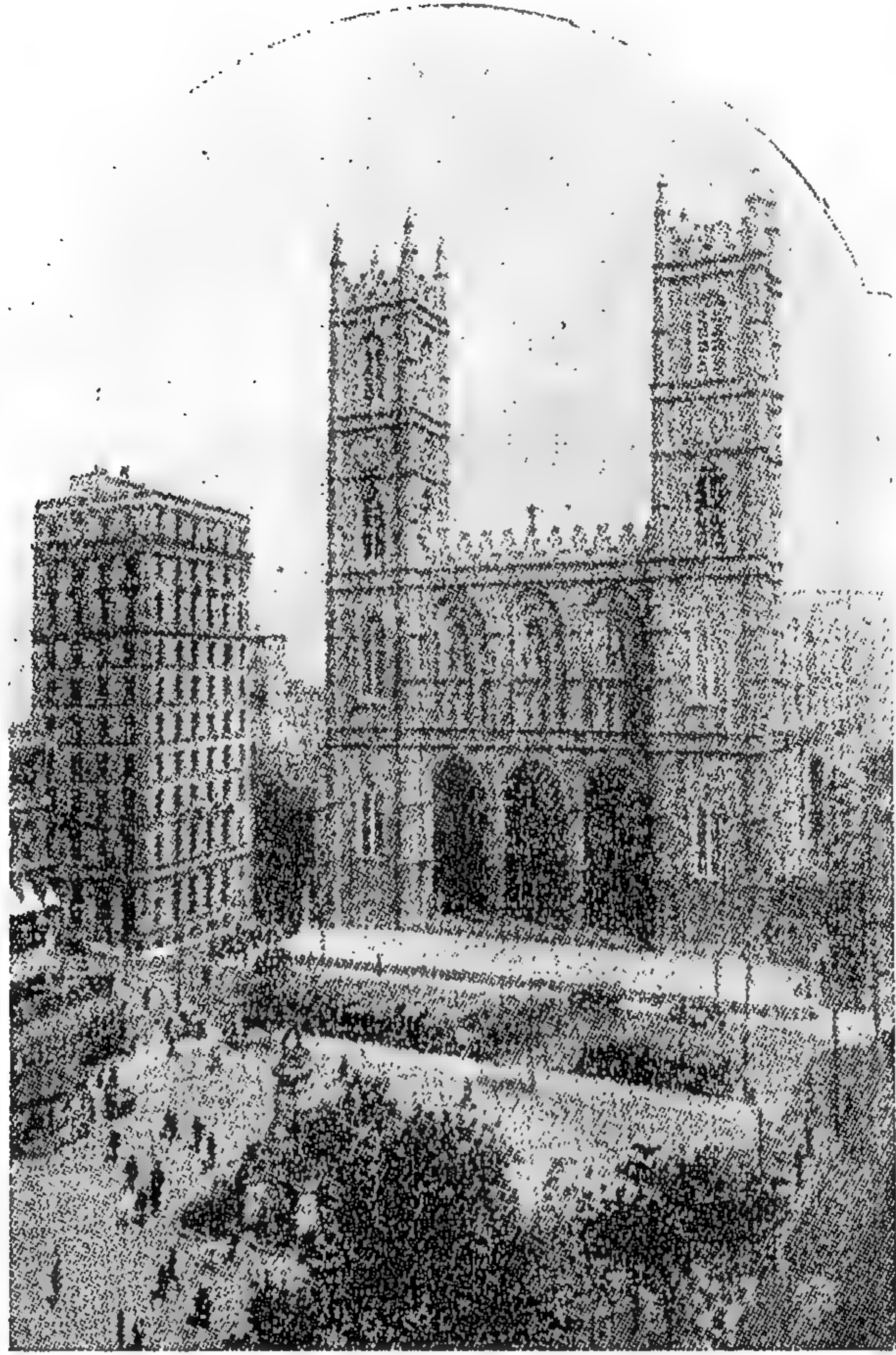


(شكل ١٢٧) منظر عام لمتريال في كندا

البركاني في غير نظام . والبيوت تلاصقت فيما بين ثلاثة أدوار وخمسة دون أن نرى بها فجوة أو شرفة (أو فرندة) وإذا بدت (بلكوته) كانت عبارة عن نافذة (شباك) خرجت منها شبكة من (درابزين) متقاربة صغيرة . على أن جل واجهات البيوت كسيت بالقيشاني الملون البديع وذاك لا شك مقتبس من الأندلس وما فيها من أثر عربي . وكان الترام يجرى وسط تلك الطرق الوعرة وكلما قارب التواء وقف عامل بالإشارة ليدل الناس على اقتراب الترام لينتظروا حتى يمر . والمتاجر جلها صغير ومبعثر أسفل البيوت في غير نظام . على أن بالمدينة عددا من الميادين لا بأس باتساعها تقوم وسطها تماثيل العظماء من ملوك وكاشفين ومن أظهرهم تمثال فاسكودجاما يشير بيده إلى البحر وإلى ورائه كنيسة كبيرة ، زرنا فيها مدفنه إلى جوار بعض العظماء والأمراء . وهناك عدد كبير من الكنائس الهائلة وقد راقى منها بناء الكتدرائية (سان جيروم) في هندستها القوطية وأعمدة الداخل شاهقة العلو وتحكي مآذن المساجد تماما .

ثم كنيسة سانت انطونيو أقيمت حول المكان الذي ولد فيه وإن كان مشواه اليوم روما والناس يقدسونه إلى درجة العبادة فالمقام غاص بالركع السجود تنهال الهبات من كل جانب وتبدو الشعوذة داخله بشكل فاق ما نراه في أضرحة البلاد الشرقية . وكان يروقنا طوال الطريق نداء المتجولين والمتجولات من بائعي السمك والخضر والفاكهة يحملون السلال على رؤوسهم ويصيحون ترويحاً لسلعهم وقد بدا على هندامهم العوز الشديد أما المتسولون وشريدهم الشوارع من الأطفال ففى كثرة هائلة وجلهم حفاة قدرو الثياب ولا تلبث تسمعهم يطلبون اليك سنتيا (one cent) وأيديهم ممدودة فى تواضع شديد إذا قورنوا بمتسولي أمريكا الذين يطلبون (a quarter) أى خمسة وعشرين مليما (خمسة قروش) ولا يقنعون بدونها . وكان قد تخلف معى من النقود الأمريكية زهاء عشرين سنتيا بدرتها عليهم فكادوا يطيطون فرحا مع أن السنتيم بليمين . ثم علت بنا السيارة تدريجيا حتى أشرفنا على منظر البلدة كلها وهى تتدرج بيوتها المتلاصقة إلى البحر فى مشهد بديع . وهناك زرنا حديقة للنباتات كسيت سقوفها بشرائع الغاب تتخلله بعض أشعة الشمس وبه مجموعة من النبات قيمة جداً .

ولقد دخلنا متحف العربات القديمة حوى مجموعة من عربات الخيل لبعض الملوك والبابوات أذكر من بينهم البابا كلنت الحادى عشر وفيليب الثانى ملك اسبانيا الذى ملك البرتغال يوما ، والعربات مقعرة مستطيلة بولخ فى تذهيبها وفرشها بالقطيفة والحرائر وتزينها بالقصب البديع وإلى جوارها بعض السروج الذهبية والفضية وكثير من الأسلحة . وفى ناحية هناك دخلنا مدفن الملوك فى شكل (باتيون) باريس لكنه فى حجم أصغر ومظهر أقل فخامة . وتقع دور الوزارات حول ميدان فسيح جدا غنى برصفه على أن المباني نفسها قديمة وليست جذابة . والبوليس منتشر فى جميع الطرق على مسافات متقاربة حتى خيل إلى أنهم يخشون صدى ثورة جارتهم اسبانيا ،



شكل (١٢٨) كنيسة نوتردام في مونتريال

والبوليس هناك دقيق قاس حتى أن سائقنا التفت يساره وخالف اشارته
له مخالفة بسيطة غير متعمدة فأوقفه وسحب منه (الرخصة) وسلبه قسيمة
المخالفة وحاول الرجل استعطافه فأبى وقال :

أريد أن ترى السائقين الأجانب أننا لا نحترم القانون ؟

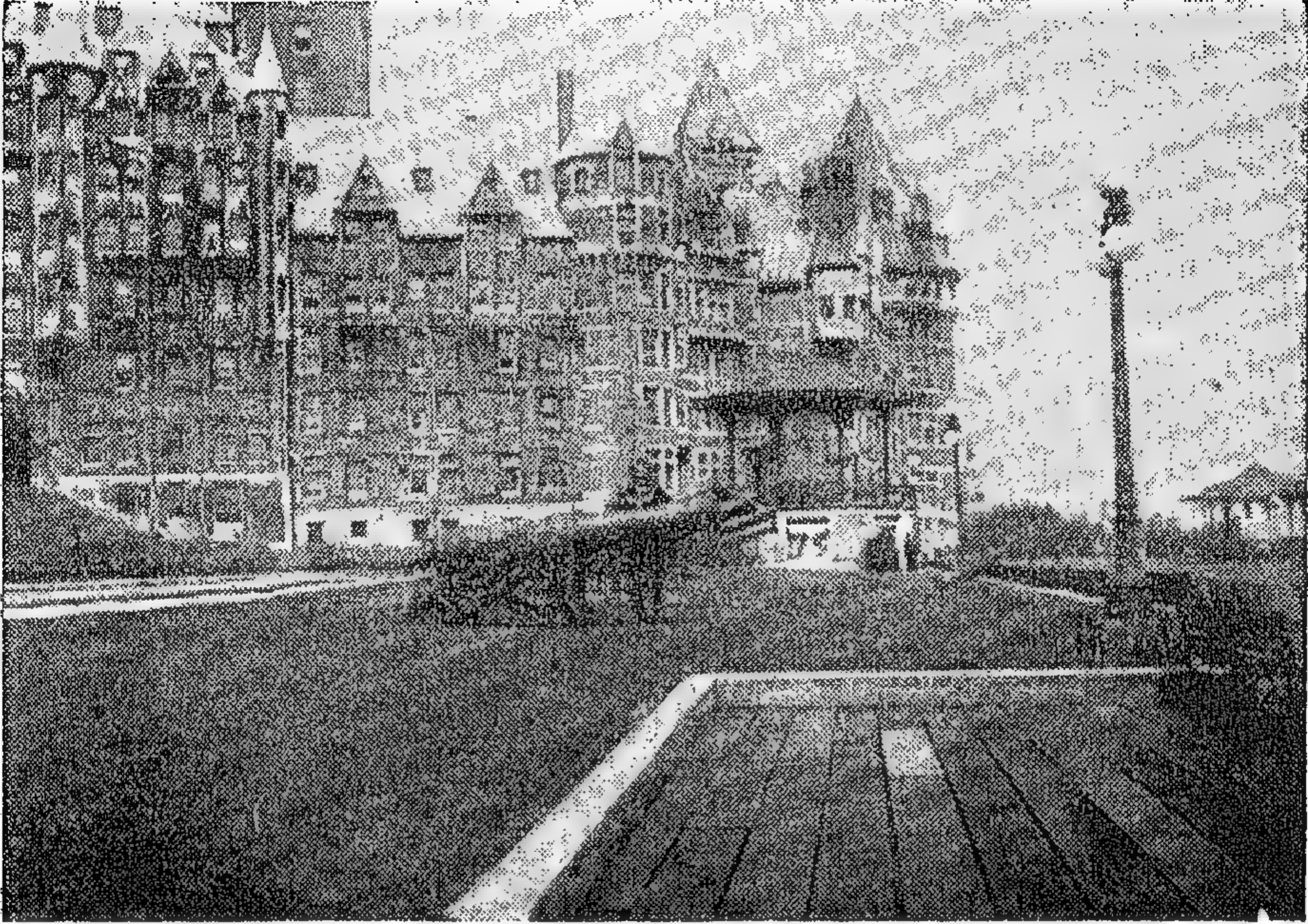
وقد راقى من بعض الطرق المتسعة على قلتها رصف الأتارين بالودع
الملون في هندسة شرقية عربية . ومظهر البلد بدا قديما شبيه أثرى أذكرني
بأزقة روما ، والناس بدوا في بساطة الهندام وشتان بينهم وبين وجاهة



شكل (١٢٩) الشعوذة الدينية منتشرة في كندا الفرنسية

الأمريكيين . وحتى المعروضات في المتاجر كانت من المواد الرخيصة والأقمشة كلها من (الشيت المألون والباتستة) وما الى ذلك مما قل ثمنه ، وكثير من النساء يحملن شيلانا ثقيلة على أكتافهن رغم الجو الحار . وقد كانت الشمس شديدة الحرارة من أثر المنحدرات المجدبة التي تحيط بالمدينة وما كمدنا نخرج الى البحر حتى رق النسيم وهبطت الحرارة هبوطا عظيما مفاجئا أيد في جلاء ما للبحر من أثر في مناخ الاقليم . أما سجن الناس فقد اسمرت جميعا وكثرت العيون السوداء على أن نسبة الجمال أقل منها في أمريكا وفي الأندلس فقلما كنت أبصر بوجه جميل يسترعى النظر . وبدأ النساء في شيء كبير من الحشمة والوقار في السلوك والهندام والحديث على عكس فتيات الدنيا الجديدة اللاتي قد انتقصن من جمالهن كثيراً بما يبدن من إباحة وطيش .

وهم يحاولون استغلال الغريب ما استطاعوا فمثلا استبدلت رiales من النقود الأمريكية فلسهني الصراف (٤٢ اسكودو) ولما رجعت



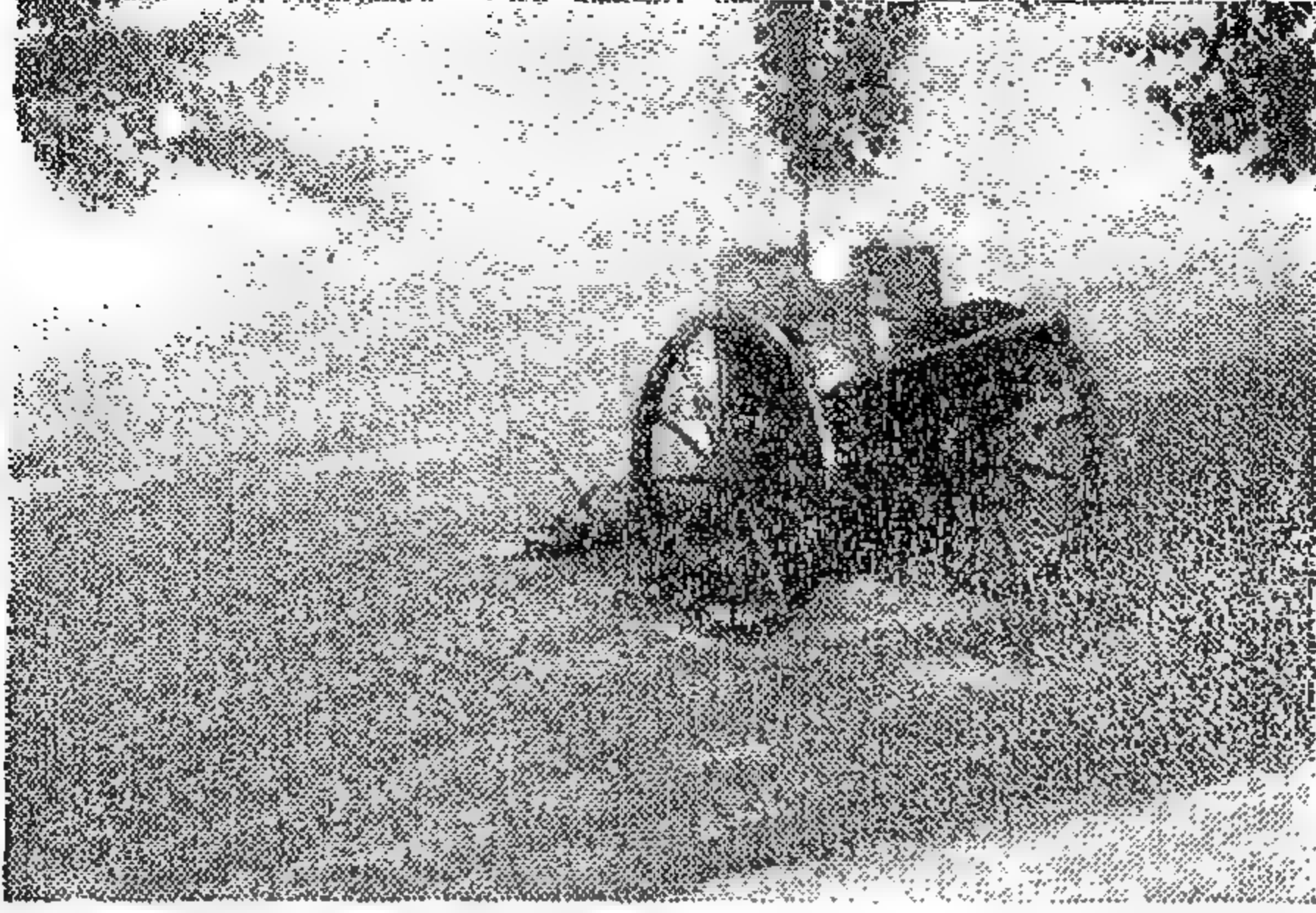
شكل (١٣٠) مباني كوبك تذكرنا بالعصور الوسطى
لم تكن بي حاجة اليها ، فعدت أردوها إليه ليعيد إلى النقود الأمريكية
فسلمني ريالاً و ٧٠ سنتياً أى أنى خسرت ستة قروش فى تلك الصفقة
وذلك طبعى فى بلد فقير يحاول أهله أن يحصلوا على المال من أى طريق
والاسكودو يعادل قرشاً صاغاً تقريباً وهو أساس النقد البرتغالى وينقسم
إلى مائه (سنتافو) أى أن السنتافو عشر المليم .

قمنا مبكرين فى السادسة من صباح الخميس ١٧ سبتمبر لنشهد سير السفينة
بين شواطئ القارتين ، أوروبا الى يسارنا وأفريقية الى يميننا ونحن نجتاز
جبل طارق . وقد ظهرت الربى الجيرية الشاهقة على كلا الجانبين يغشاهما شبه
دخان قاتم من السحاب وبخاصة صخرة جبل طارق التى ظهرت كالأسد
الرابض يمتد ذراعاها فى انحدار متدرج ويلتوى الطرف كأنه المنحلب العظيم وكان
جانبه الأيمن المواجه للمحيط مدرج الانحدار وعليه قامت أبنية المدينة
بعضها فوق بعض ، أما جانبه الأيسر المواجه للبحر الأبيض فظهر زلقاً وعم

المنحدر عرى صخره عن كل شيء . أقلنا زورق صغير إلى البر فسرنا على أرصفة الميناء بالغة الطول ثم دخلنا بوابات الأسوار والطوابى التى تحيط بالبلدة إلى الشارع الرئيسى مكتظ المباني قليل الاتساع ومنه تتشعب الأزقة التى لا تكاد تتسع لشخصين متجاورين تعلو بنا درجات إلى ذرى الصخرة حيث تقام الحصون العاتية والمدافع بعيدة المرمى . هنا أشرفنا على البوغاز كله تتدرج المباني الصغيرة على جانبيه وتنتثر أحواض الميناء بالبوأخر الحربية .

أما الناس هناك فخليط عجيب من سجن متباينة وأزياء مختلفة ولغات عدة على أن الاسبانية هى الغالبة وقد ظهر عليهم الضنك ورقة الحال فجلبهم فى أسهل خلقة وأجسام هازلة ووجوه مصفرة ولا يكادون يرتزقون إلا من وراء ما ينفقه السائحون وهم قليلون ، وفى أحد الميادين رأينا عددا كبيرا من الأسبان اللاجئين إلى هذا البلد فراراً من الثورة فى أسبانيا وكانوا فى حال يرثى لها ، ولقد ركب السفينة عدد كبير من الراهبات الهاربات من اسبانيا ، والحكومة الحاضرة تضطهد رجال الدين وتطاردهم .

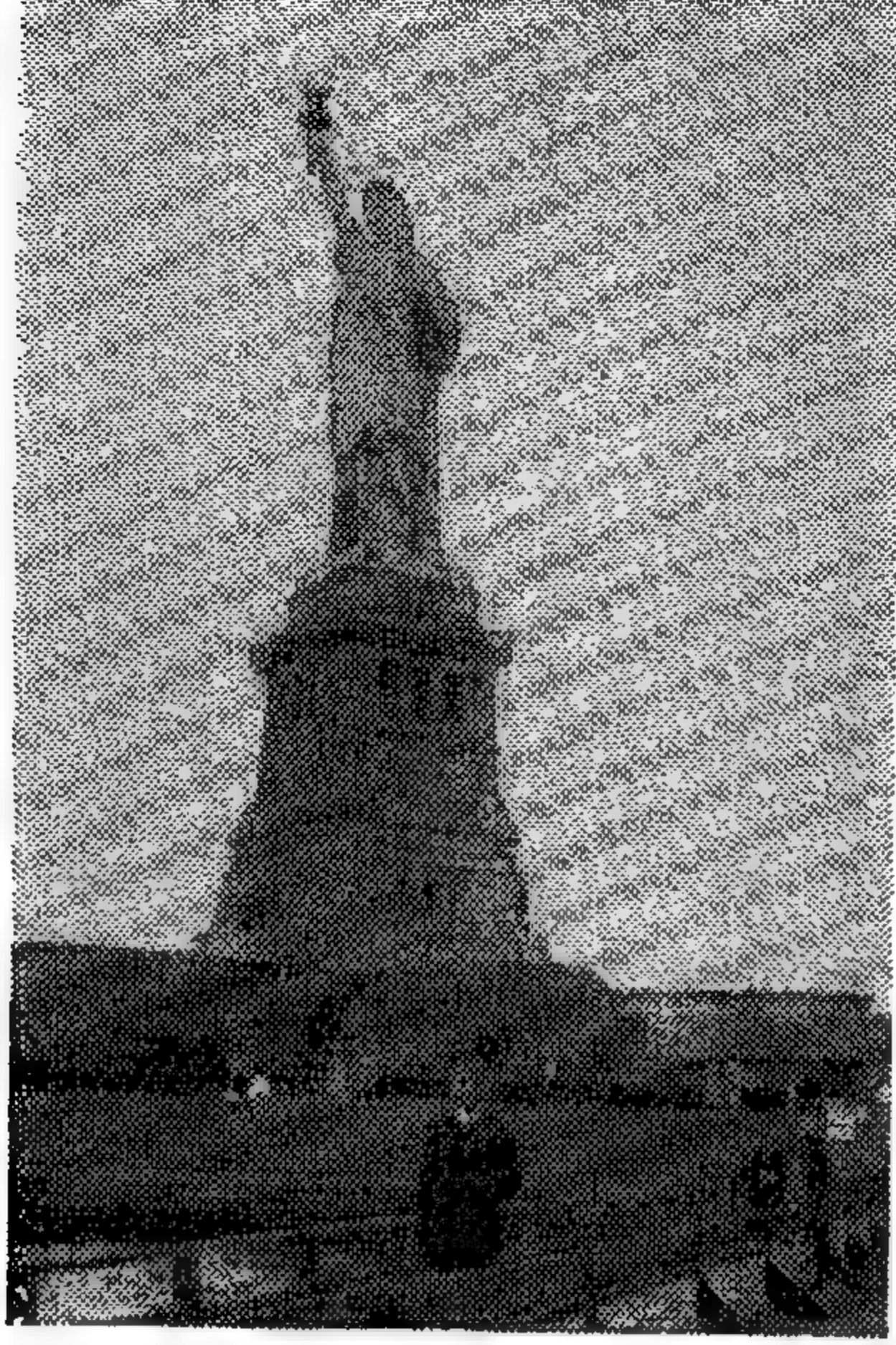
ولقد أمر موسولينى أن تنقلهم السفن الإيطالية مجاناً الى إيطاليا والثائرون من الاشتراكيين الفاشستيين لم يطبقوا حكم الشيوعيين وسوء معاملتهم لرجال الدين وكنا نتوقع سماع بعض طلقات المدافع الاسبانية لأن القوم هناك يسمعونها كل يوم . وكثير من نساء جبل طارق يلبسن فوق الرأس (طرحة) سوداء تكاد تشبه الحجاب الشرقى ، ولقد دخلت إحدى كنائسهم فكانت حاشدة بهن ركعا يقرأن أدعيتهن ويظهرأن القوم متدينون إلى حد كبير . ولا يزال للعهد العربى الاسلامى هناك بقية فى قلعة عالية فوق مباني المدينة وقد تهدمت أركانها وتصدعت جوانبها ويسمونها (Moorish Castle) . طفنا بالبلدة ساعتين ثم عدنا فى عربة يجرها حصان هزيل ، وتلك العربات هى المطية الرئيسة هناك . وقامت بنا الباخرة توغل



شكل (١٣١) ميدان أبراهام الذي هزم فيه الانجليز فرنسا في كوبك
في البحر الأبيض ، وقد ودعت جبل طارق للمرة الثانية وفي القلب حسرة
وفي النفس أسى لانصرام العهد العربي في تلك البلاد .

كانت حفلة هذا المساء حاشدة على ظهر الباخرة فلقد أجرى عقب
العشاء مباشرة سباق الخيل — وهو ضرب من المقامرة كلف به القوم جميعا
ثم أعقبه شريط سينمائي بديع ثم تقدمت فرقة من هواة المتطوعات عازفات
على القيثارة والبيانجو والمزمار وهن يغنين أدوارا لم ترقى كثيرا إذ لم تطابق
أصواتهن أوتار تلك الآلات ثم أعقب ذلك الرقص إلى ساعة متأخرة من
الليل . وعجيب أمر أولئك المتطوعات فهن يسافرن إلى البلاد الشرقية ومصر
من بينها ليقفوا عند مفارق الطرق يعزفن ويغنين ومتى التف حولهن جمع
من الناس بدأن التبشير الديني محاولات رد الناس عن دينهم إلى الدين المسيحي
والمدهش أنهن مخلصات لمهتهن هذه وكن يكلمنا وكلهن يقين بنجاحهن في
ذاك العمل حتى خيل إلى وهن يتكلمن في حماسة نادرة أنهن سيحولن البلاد
جميعها إلى دينهن ! غير أني رجعت فرثيت لحالهن ولسداجة عقولهن وإلى
متى يظل العالم أسير تلك الشعوذة الباطلة وهلا وجه أولئك مجهودهن إلى
عمل إنتاجي نحن إليه أحوج وبه أجدر ؟

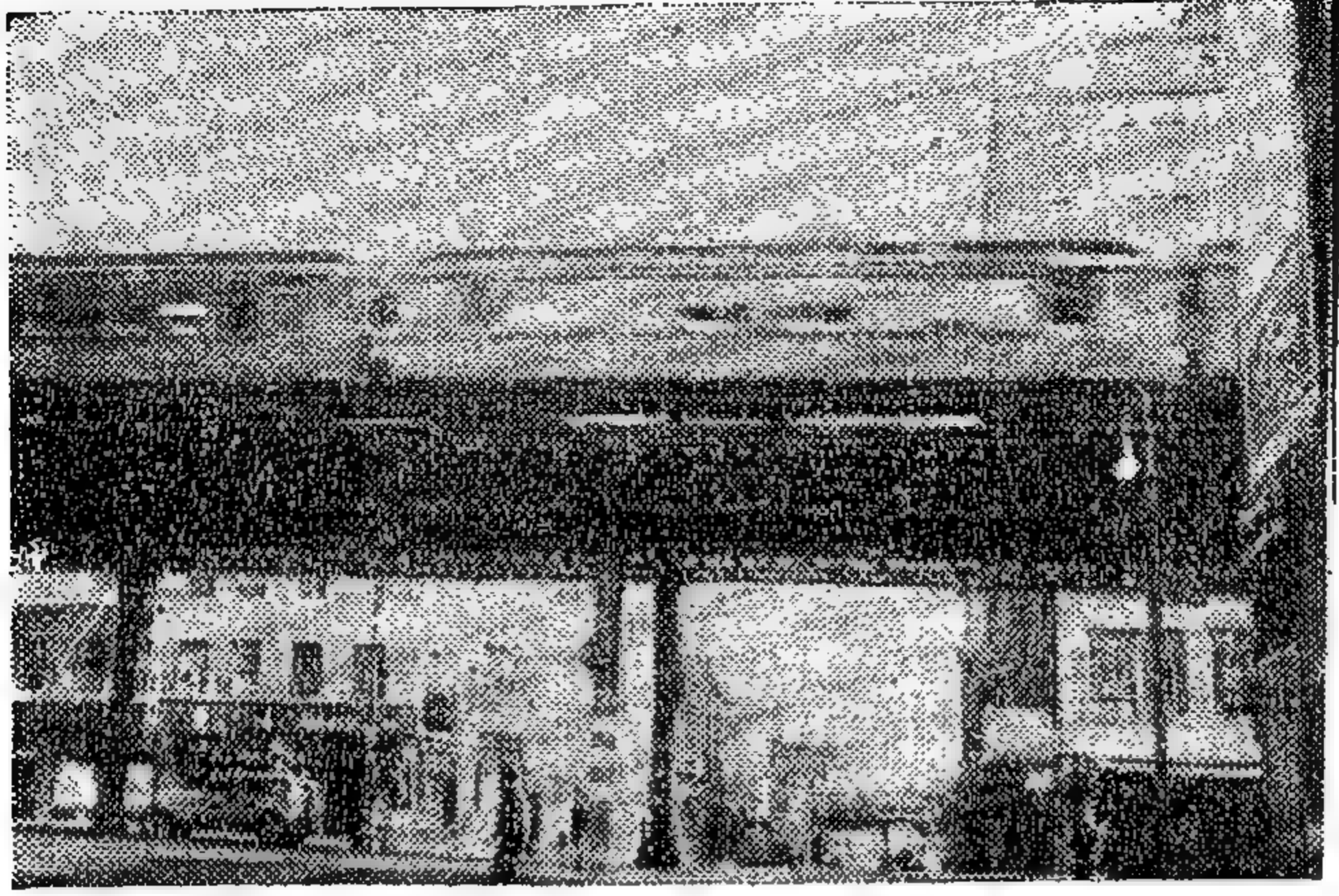
كنا على أبواب مدينة الجزائر صباح يوم الجمعة فظهرت مدرجة فوق الربى
ممتدة في طول هائل . ولقد حلتها للمرة الثانية وطافت بنا سيارة أرجاء المدينة
فأخذنا نصعد تدريجاً حتى بلغنا الذرى وأشرفنا على منظر ساحر للمدينة
ويوتها البيضاء مدرجة إلى البحر وأرصعة الميناء ضمت مختلف السفن وأمنتها
حواجز الأمواج التي أقامتها يد الإنسان ولا تزال توسع نطاقها كي تصبح
الميناء ذات شأن تجارى كبير بموقعها المتوسط في البحر الأبيض . هنا أبصرنا
بالوطنيين من المسلمين يمتزجن مع الفرنسيين في ائتلاف عجيب لا فرق بين
غنى وفقير ، وكثير من الوطنيين يلبسون الطرايش السمكة الوطنية ، ولما
أن دخلنا الحى الوطنى الصرف (حول القصبة القديمة) كانت الشوارع أزقة
مختنقة لا تتسع لأكثر من شخصين وتكاد شرفات البيوت العتيقة تتساذد
على بعضها ولا يكاد يدرك أرضها شعاع من الشمس لذلك كانت رائحتها
تشع وخما حتى لم نطق صبراً على البقاء فيها طويلاً وهى أحياء قدرة جدا
والعجيت أن بعض الفرنسيين يقطنون تلك الأزقة مع الوطنيين ويشاطرونهم
معيشتهم البائسة الفقيرة . وقلنا كنا نسمع العرية وإن نطق بها أحدهم كانت
شوهاة محرقة منفرة ويستسيغون الفرنسية عنها وقد مررنا بعدد لا يحصى من
المقاهى (البلدى) يجلس عليها الجماهير فى كسل كأنهم الذباب فى شكلهم
القذر وملابسهم المتنتنة وكثير منهم شوهته الأمراض . ولقد هال ذاك
رفقائى من الأمريكين الذين وفدوا إلى الشرق لأول مرة وقد ألفوا الحياة
الأمريكية ، وعناية الدولة هناك بأحياء الفقراء فقال أحدهم : أليس من العار
على فرنسا أن تترك تلك الأحياء هكذا ؟ وكيف تسمح بعرض المأكولات
تعبث بها الأيدي ويعف عليها الذباب إلى هذا الحد المنفر ؟ وهلا ساقوا
هؤلاء المرضى إلى المستشفيات رافة بمأهلهم وحفظاً للناس من وبائهم ؟ وفى
الحق أنى كنت أشعر بشئ كبير من الخجل لأنى شرقى تربطنى بتلك البلاد
صلة الجوار والدين . ولقد سألتى أحدهم قائلاً : لا أخالنى سارى شيئاً من



شكل (١٣٢) تمثال الحرية في مدخل نيويورك

هذا في مصر عند زيارتي لها في مارس المقبل ؟ فسكت عن الجواب وقلت في نفسي: عسى أن تكون حكومتنا الجديدة قد عنيت بأحياء الفقراء وبرقابة المطاعم والضرب على أيدي المرتزقة من المتسولين والمشعوذين وما ذلك عليها بعسير . ولقد ظنني ذاك الحى الوطنى بقدارته فخلف أسوأ الذكرى في أذهان جل ركاب السفينة حتى أنى كلها سألت أحدهم ، كيف رأيت مدينة الجزائر كان الجواب (Terrible & awful لم أر أشنع منها) فكنت أقول ولكنكم نسيتم جمال الأحياء الأخرى وهى تفوق ثلثى المدينة فكانوا ينكرون على ذلك ويقولون بأنهم لم يلبسوا بها جمالا . وذلك يظهر لنا مبلغ أثر تلك الهنات في نظر الأجني ولذلك فهو إذا تحدث عن الاقليم لم يجد غير الاستنكار شيئا .

أبحرت بنا السفينة والجو حار والبخار كثيف وفي الرابعة بعد ظهر السبت بدت جبال جزيرة صقلية الشمالية شاهقة غير مجدبة وفي أسفلها مجموعة



(شكل ١٣٣ القطار المعلق في نيويورك)

من قرى صغيرة ثم التوت بنا في خليج فسيح تقوم عليه مدينة بالرمو عاصمة الجزيرة ولقد مدت حواجز الأمواج الصناعية وأمنت مكانا متسعا من غوائل البحر جعل المرفأ عظيما ولا يزال الانشاء فيه قائما على ساق وقدم شأن موسولينى الذى يريد أن ينشئ بلاده من جديد . نزلنا البر فالتف بنا جمع لا يحصى من الباعة والحوذية والمتسولين يلحفون جميعاً ، هذا يحاول إكراهنا على ركوب عربته أو سيارته وذلك يضع بضاعته فى جيوبنا لندفع له ثمنها والثالث يطلب عوننا وصدقة . وكانت الطرق المجانية للميناء قدرة جدا وأهلها حفاة قدرون والمأكولات تعرض فى شكل منفر تعبث بها الأيدي والأعين . ولما أن أوغلنا فى قلب المدينة ظهرت قيمتها التاريخية فى أبنيتها الفاخرة الضخمة أذكر من بينها الكتدرائية وقصر الملك والأبرار وكثير غيرها فى هندسة القرون الوسطى يزينها بعض الشيء الأثر العربى الأندلسى ، ولقد كانت مقر ملك صقلية من بين الدويلات الصليبية . وبها مجموعة فاخرة من كنائس لا حصر لها . ولا تكاد تمر بميدان أو منعطف إلا وتجد صليبا أقيمت أمامه الشباك وعلقت المصابيح ويركع المارة أمامه ويقبلون الاعتبار ومن الأزقة ما يشع وخما وعفونة لم نكد نطيقها وهى



شكل (١٣٤) في ناحية من نيويورك

مكتظة بالاهلين لدرجة أن البيت كان غرفة واحدة كأنها الخانوت يكس الساكنون فيه كل متاعهم ، وفي الوسط سرير النوم . وقد يكون صاحبه تاجر بعض الشراب أو الطعام يعرض على منضدة أمامه وقد يكون صانع أحذية كنا نراه جالسا والخذاء على فخذه يعمل فيه (بمخرازه) وخيطه في كد ونصب ، وبالمدينة عدد كبير من الميادين الفسيحة تتوسطها النافورات والتماثيل على نمط مارأيناه في روما ، إلى ذلك متنزهات متفرقة لكنها صغيرة المساحة وتفتقر إلى التنسيق والتشذيب ومظهر الفقر والحاجة هو السائد على البلدة وأهلها ، ولقد سألتني صبي عونا فقدمت اليه عشرين سنتيما (أى ٣ مليم) فكاد يطير فرحا وأخذ يرفع يديه إلى رأسه يحسبني حتى غاب عن نظرى . على أنهم على جانب كبير من الظرف وحب المعاشرة وهم أميل الى الشرقيين والمصريين فى الشكل وفى كثير من العادات وعدم التكلف .



شكل (١٣٥) أكبر ناطحات السحاب في العالم

قمنا في المساء الى نابلي التي بدت طلائعها قبيل شروق الشمس وقد تجلى
فيزوف مشرفاً عليها ينشر حجره في انحدار مدرج الى البحر وتقوم عليه
أبنية المدينة ولقد هالنا ما حل بالميناء من التجديد والتغيير فلقد أقامها
موسوليني من جديد في مظهر رائع جميل . ولما أن جبت بعض أرجاء البلدة
بدا كثير من أحيائها وشوارعها غير ما كان يوم أن زرتها في رحلاتي
السابقة وفي الحق أن الجهود التي يبذلها زعيم إيطاليا اليوم في رفع شأنها
لتكسبه فخارا واجلالا في نظر العالم أجمع رغم ما نعلمه من موارد البلاد

المحدودة التي لا تشمل ذاك الاتفاق على شئون العمران والتوسع الاقتصادي والحربي ، لكن صدق الوطنية والعمل الخالص لصالح البلد وأهله هو الذي يأتي بالمعجزات . طفقت أبحث عن بواخرنا المصرية عسى أن أجد لي بها مكاناً وقد آثرت وأنا في نيويورك ألا أبتاع تذكري إلى الاسكندرية من شركة أجنبية . لكنني أسفت لما علمت ان بواخرنا لا ترسو على نابلي . عندئذ قصدت إلى الشركة الإيطالية فلم أجد بالباخرة (فكتوريا) ولا التي تليها . بعد أسبوع متسعاً في أية درجة من درجاتها . وبعد الجهد الشديد قبلوا أن دفع ثمن تذكرة الدرجة الثانية واسافر بشرط الاطالبهم بفراش انام فيه . وطفقت ثلاث ليال كاملة اقضي ليلي على مقاعد (الصالون) حتى تجلت ارض الوطن العزيز في باكورة الصباح فقرت بها عيني بعد ان غابت عني .
مائة يوم وعشرة .

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
الماوورى ١١٠	مقدمة ٣
عبر المحيط الهادى ١١٧	عدن ١١
إلى أمريكا ١١٧	بمباى ٢٠
جزائر فيجى ١١٨	كولمبو ٢٢
جزائر ساموا ١٢٢	فريمانتل ٣٢
هونولولو ١٢٧	پرث ٣٣
لوزنجليز ١٤١	كالجورى ٣٩
هوليود ١٤٣	أدليد ٤٤
سان فرنسكو ١٥٤	ملبورن ٤٦
سياتل ١٦١	سدنى ٥٥
فكتوريا ١٦٢	الجبل الأزرق ٦١
فكوفر ١٦٤	والمغارات ٦١
جبال الركى ١٦٨	لاپروز ٦٦
وجاسپر ١٦٨	السكان الأصليون ٦٨
ونيبج ١٧٢	الى زيلنده ٨٤
والپيرى ١٧٢	أوكلند ٨٦
ميناپلس ١٧٦	الى ولنجتون ٩١
وسنت پول ١٧٦	رتوروا ٩٩
شيكاجو ١٨١	واكاريواريوا ١٠١
مجازر شكاغو ١٨٨	وايمانجو ١٠٤
نياجرا ١٩٢	وايتومو ومغارة ١٠٨
تورتو ١٩٥	اليراع ١٠٨

صفحة		صفحة	
٢٣٨	أزورا	٢٠٠	أتاوة
٢٣٨	لشبوثة	٢٠٣	منتريال
٢٤٣	جبل طارق	٢٠٩	كوبك
٢٤٦	مدينة الجزائر	٢١٦	الى نيويورك
٢٤٨	بالرمو	٢١٨	جزيرة كوني
٢٥٠	ناپلى	٢٣٢	بسطن

فهرس الخرائط والصور

صفحة	صفحة
٥١ طريق سنت كلدا	١ الكانجارو شعار استراليا
٥٣ جبل النصر في ملبورن	٥ خريطة الرحلة (الدنيا)
٥٥ آنسات فكتوريا	٩ ميدان رئيسى في بمباى
٥٧ بيت الكابتن كوك	١١ غابات شجر جارا
٥٩ معرض الأبقار	١٣ الكارى
٦١ حظائر الجند	١٥ سكة الحديد في غرب استراليا
٦٣ أغنام المرينو	١٧ استخلاص الذهب
٦٥ جز الصوف بالآلات	١٩ شارع هانان في كالجورى
٦٧ فرز الصوف	٢١ الميل الذهبى في كالجورى
٦٩ شارع كنج في سدنى	٢٣ النسر الذهبى
٧١ أرض الجامعة في سدنى	٢٥ شجرة الكارى
٧٣ فوق الجبال الزرقاء	٢٧ أدليد بن عهدين
٧٥ في مغارات الجبال	٢٩ شوارع أدليد
٧٧ همج استراليا	٣١ الكانجارو حول أدليد
٧٩	٣٣ الكانجارو يسابق السيارة
٨١	٣٥ الولاى شيه الكانجارو
٨٣ شارع في أوكلند	٣٧ الكوالا دب استراليا
٨٥	٣٩ الطائر الضاحك
٨٧ شلالات وايروا	٤١ الايميو نعام استراليا
٨٩ مشاهد الطبيعة في زيلنده	٤٣ مروج الماشية
٩١ نبات السرخس	٤٥ جنى الكروم في استراليا الجنوبية
٩٣ ولنجتون	٤٧ مهرجان الزهور
٩٥ بلدة واكا	٤٩ ملبورن من الطائرة

صفحة	صفحة
١٤١ عربات اللبن	٩٧ دار ضيافة الماوورى
١٤٣ تعقيم اللبن	٩٩ فوارات زيلنده
١٤٥ بين أهل ساموا	١٠١ " "
١٤٧ آنسات هونولولو	١٠٣ نافورات الأوحال
١٤٩ أجسادهن ممتلئة	١٠٥ الاغتسال فى ماء النافورات
١٥١ عقود الورد	١٠٥ الطبخ فى ماء النافورات
١٥٣ جرائد المحيط	١٠٧ " " " "
١٥٥ زهرة عباد القمر	١٠٩ شاطئ البحيرة الملتبة
١٥٧ ركوب الأمواج	١١١ رقص الماوورى
١٥٩ صيد السمك بالحرايب	١١١ رقصة البوى
١٦١ الفراش فى طول الرجل	١١٣ رقصة البحر
١٦٣ شاطئ وايكى	١١٥ رقصة ريفية
١٦٥ مزارع هونولولو	١١٧ رقصة ماورية
١٦٧ زراعة الأناناس	١١٩ ليسانس عبور خط الاستواء
١٦٩ يودعون السفينة	١٢١ رقصة الهاكا
١٧١ فى هوليود	١٢٣ ها أيريراي
١٧١ " " "	١٢٣ ها أيريماي
١٧٣ المسارح الجوية	١٢٥ ملابس زيلنده
١٧٥ هوليود ليلا	١٢٦ ميناء هونولولو
١٧٧ ترويض السباع	١٢٧ آنسات هونولولو
١٧٩ ميناء سان فرنسكو	١٢٩ تحية الماوورى
١٨١ سان فرنسكو	١٣١ الوشم عند الماوورى
١٨٣ قطرة فرنسكو	١٣٣ فراء رجال الماوورى
١٨٥ الشوارع المنحدرة	١٣٥ مغارة اليراع
١٨٧ فرنسكو ليلا	١٣٧ مزارع الأغنام
١٨٩ شاطئ الاستحمام	١٣٩ مشالج اللحوم

صفحة	صفحة
٢٢٧ مجازر شكاغو	١٩١ مزارع الفاكهة
٢٢٩ الساحل الذهبي	١٩٣ البرتقال الكبير
٢٣١ على حافة نياحرا	١٩٥ أشجار كلفورنيا الضخمة
٢٣٣ الباخرة تورنتو	١٩٧ شجرة تتسع لعربة
٢٣٥ نهر أناوة	١٩٩ مدخل المدينة الصينية
٢٣٧ برلمان أناوة	٢٠١ ميناء فكتوريا
٢٣٩ منتريال	٢٠٣ وسط جبال الركي
٢٤١ كنيسة نوتردام في منتريال	٢٠٥ روائع الركي
..... الشعوذة الدينية المنتشرة في كندا	٢٠٧ وعول الركي
٢٤٢ الفرنسية	٢٠٩ على ذرى الركي
..... مبانى كوبك تذكرنا بالعصور	٢١١ عمود الهنود الحمر
٢٤٣ الوسطى	٢١٣ معبودات الهنود الحمر
..... ميدان ابراهيم الذى هزم فيه	٢١٥ الأشباح المقدسة
٢٤٥ الانجليز فرنسا في كوبك	٢١٧ اليسون في الپيرى
٢٤٧ تمثال الحرية في مدخل نيويورك	٢١٩ مستودعات الغلال
٢٤٨ القطار المعلق في نيويورك	٢٢١ شوارع ونيبيج
٢٤٩ في ناحية من نيويورك	٢٢٣ الضامة في المتنزهات
٢٥٠ أكبر قاطحات السحاب في العالم	٢٢٥ قنطرة نهر شكاغو

مطبوعات مكتبة النهضة المصرية

١٥ شارع الماينج — تليفون ٥١٣٩٤

أسماء الكتب

٤٠٠	للدكتور حافظ عفيفي باشا	الانجليز في بلادهم
١٠٠	للدكتور طه حسين بك	أديب
١٠٠	» » » »	حافظ وشوقي
٨٠	للمرحوم أحمد شوقي بك	الشوقيات الجزء الثالث
٥٠	للاستاذ حسين عفيفي الحامى	مناجاة
٥٠	» » » »	وحيد
٨٠		جولة في ربوع أوروبا
٨٠		» » » آسيا
٨٠	للاستاذ محمد ثابت	» » إفريقيا
٨٠		» » الشرق الأدنى
٨٠		» » الأمريكتين
٦٠	للدكتور سعيد عبده	الجمعة اليتيمة
١٥٠	للاستاذ ابراهيم رمزي	باب الفجر
١٠٠	» توفيق الحكيم	عودة الروح (جزءان)
٢٥٠	» » » »	محمد
٢٠٠	للانسة بسيمة زكي	المطبخ الشرقى
١٠٠	» » » »	دائرة المعارف المتزلية الحديث
٦٠	للاستاذ فهمي حبشى	مداعبات عفريت
١٠٠	» محمد شوكت التونى	جهاد الأمم فى سبيل الدستور
١٥٠	» اسماعيل مظهر	فلسفة اللذة والألم
٣٠٠	» محمد عبد الرحمن حافظ	أصول المحاسبة وإمساك الدفاتر
٢٥٠	للدكتور فؤاد صروف	فتوحات العلم الحديث
٢٥٠	» » » »	أساطين العلم الحديث
٤٥٠	» يوسف عبد العزيز حموده	أمراض التناسلية
٢٥٠	» أحمد خليل عبد الخالق	رعاية الطفل
٥٠	للمرحوم محمد عبد الرحيم تره	كلية ودمنة بالصور
٢٠٠	للاستاذ عباس محمود العقاد	سمد زغلول
١٠٠	» أحمد بهر خان	السينما
٣٠٠	» أحمد وفيق	علم الدولة جزء أول
٣٠٠	» » » »	» » » ثان
٣٠٠	» » » »	» » » ثالث
٤٠٠	» » » »	» » » رابع
٨٠	» نظمي خليل	بيرون
٧٠	» لويس اسكندر	الانسان والبيئة

الجولات الشهيرة للمؤلف

جولة في ربوع أوروبا

بين مصر وإيسلندة

عن طرائف المدنية الأوروبية ومشاهدها ونظمها الاجتماعية

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

عن بدائع الشرق الأقصى ومدهشاته (اليابان والصين والهند الخ)

جولة في ربوع افريقية

بين مصر ورأس الرجاء الصالح

عن عجائب القارة الغامضة وغابات جوفها وأسرار همجها وأخطار وحوشها

جولة في ربوع الشرق الأدنى

بين مصر وأفغانستان

عن مميزات بلاد إيران والعراق وأفغان والأناضول والشام

جولة في ربوع الدنيا الجديدة

بين مصر والأمريكتين

عن مدهشات الدنيا الجديدة ونفائس بلاد المغرب والأندلس

جولة في ربوع استراليا

بين مصر وهونولولو

عن روائع زيلندة — فيجي — ساموا — هوليوود — كندا — أزورا

